asociación profesional de psicomotricistas

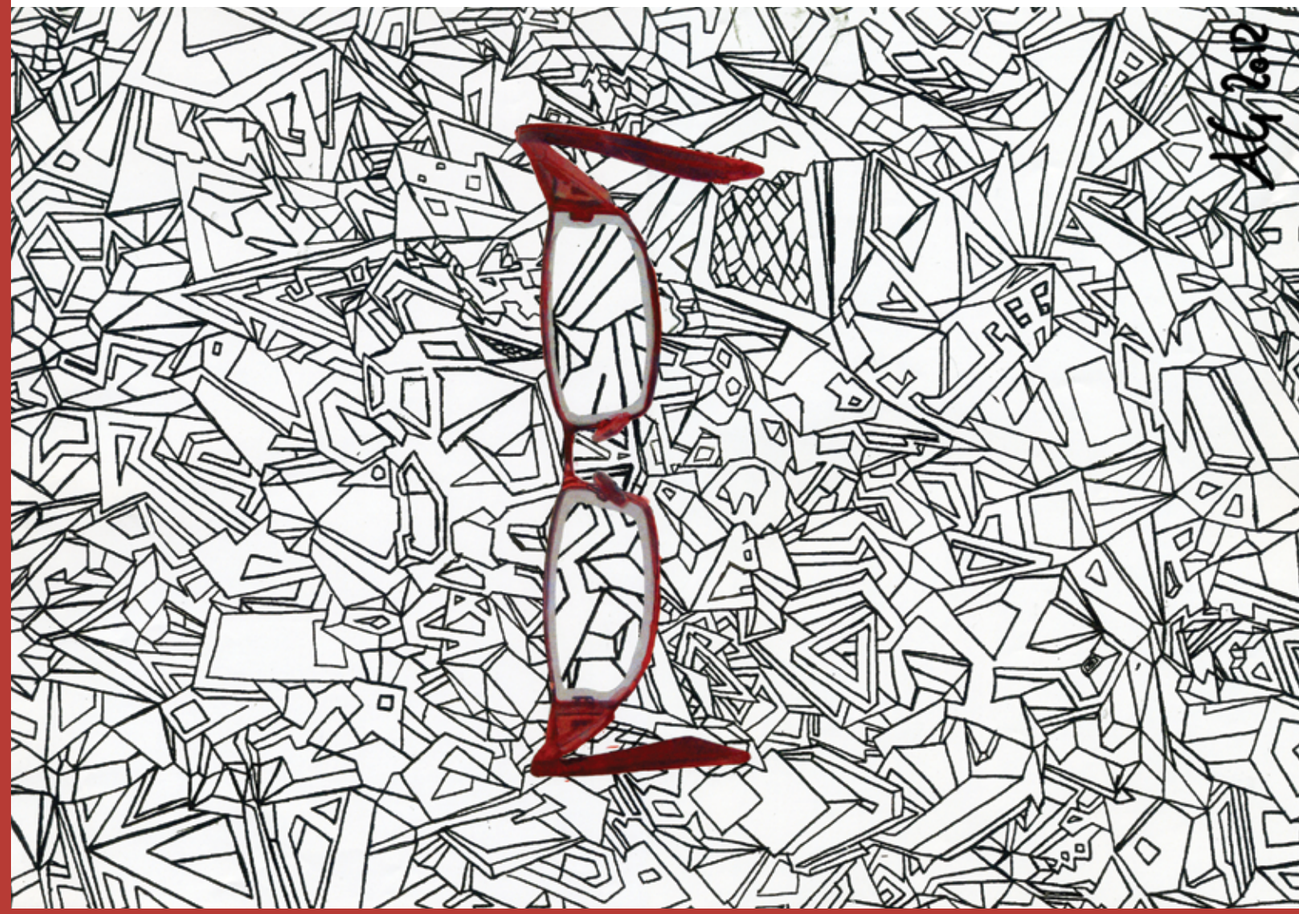
lineadestile

PUBLICACIÓN SEMESTRAL
DICIEMBRE 2012
NÚMERO 30

REVISTA ESPECIALIZADA
EN PSICOMOTRICIDAD

asociación profesional de psicomotricistas

pvp: 5€



- La observación del psicomotricista
- Mirar, escuchar y acompañar a los más pequeños
- Les familias entran a la sala de psicomotricidad
- La observación aplicada a la práctica
- Observar la relación interactivamente
- El grupo de ayuda escolar, una pieza significativa
- La importancia de una mirada atenta en la familia
- Una estrategia de observación y comunicación: el álbum de psicomotricidad

Un proyecto de ayuda psicológica

Nuestros principios terapéuticos parten de la actividad motriz espontánea y lúdica, y se reflejan en la construcción de la identidad y de la socialización.

TARIQA
PSICOMOTRIU

ÁMBITOS DE INTERVENCIÓN

- Espacio psicoterapéutico
- Espacio psicopedagógico
- Espacio familiar
- Espacio preventivo

Atención individual y en pequeños grupos a la infancia, adolescencia y adultos

TARIQA PSICOMOTRIU S.L.
Malgrat 116, planta baixa · 08016 Barcelona
Tel.: 93 3520219 · Cif: B 65316648
tariqa.psicomotriu@gmail.com

IOLANDA VIVES I PEÑALVER
psicòloga, psicoterapeuta corporal i psicomotricista
especializada en ayuda terapéutica

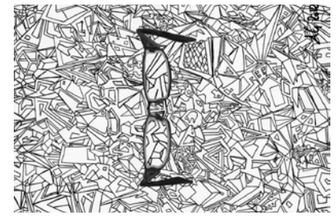
LOLA BOSCH I GRAU
psicòloga, psicomotricista
i psicoanalista

JOSEP MA ORDÓÑEZ I EDO
mestre d'educació especial
i psicomotricista especializado en ayuda terapéutica

NÚRIA MARTÍNEZ I SÁNCHEZ
educadora social i psicomotricista
especializada en ayuda terapéutica

MARTA PASCUAL I CURIA
mestra d'educació infantil
i psicomotricista especializada en ayuda terapéutica

Í N D I C E



Ariel Guerrier

Consejo editorial
Manel Llecha, Sara Manchado, Josep Rota, Rikardo Acebo, Isabel Vidal, José Ángel Rodríguez, Maria Fortuny y Helena Herran

Colaboraciones
Lurdes Martínez, Xavier Forcadell, Carmen López García, Sara Manchado, Montse Castellà, Manel Llecha, Gemma Heras, Iolanda Vives, Josep Rota, Teresa Godall, Dolors Rovira, Meritxell Blanco, Marisa Mir, Lluïsa Urtasun, Elvira Gayà, Pilar Morey, Susana Morell, Pilar Sierra, Aina Reus, Guillermo Basauri, Víctor de Fonseca

Redacción, suscripciones y publicidad
HOTEL D'ENTITATS
Pere Vergès, 1-6ª
08020 Barcelona
tel. 655 10 13 55
fax. 93 278 02 94
e-mail: secreteriaapp@orange.es

La revista dispone de espacios publicitarios para las personas o instituciones interesadas.

Diseño gráfico
Jaume Esteve

Maquetación
Caterina Roca

Depósito legal
B-17.092-97

ISSN 1575-0841

Impresión
Imprenta ITÁLICA
Mn. Cinto Verdaguer, 73
08922 Santa Coloma de Gramanet

Edita
Asociación Profesional de Psicomotricistas

Esta publicación no asume necesariamente las diferentes formas de pensar que se reflejan en ella.

número 30 · Diciembre 2012

EDITORIAL 4

DOSSIER

La observación del psicomotricista. 5
Lurdes Martínez y Xavier Forcadell

Mirar, escuchar y acompañar a los más pequeños. 12
Carmen Lopez y Sara Manchado

Las familias entran a la sala de Psicomotricidad. 16
Montse Castella y Manuel Llecha

La observacion aplicada a la pràctica. 22
Gemma Heras y Iolanda Vives

Observar la relación interactivamente. 26
Josep Rota y Teresa Godall

El grupo de ayuda escolar, una pieza significativa 30
Dolors Rovira y Psicóloga y Meritxell Blanco

APORTACIONES INTERDISCIPLINARIAS
La importancia de una mirada atenta en la familia 34
Sara Manchado

ESPACIO ABIERTO
Una estrategia de observación y comunicación:
el álbum de psicomotricidad 37
M. Mir, Ll. Urtasun, E. Gayà, P. Morey, S. Morell, P. Sierra, A. Reus

OTRAS TÉCNICAS
¿Qué es la homeopatía? 44
Dr. Guillermo Basauri

LECTURAS
L'enfant terrible. 46

TEMAS DE PSICOMOTRICIDAD
Léxico 48
Víctor de Fonseca

asociación profesional de psicomotricistas

E D I T O R I A L

Os presentamos este número de Entre Líneas, que ha seguido un proceso de configuración distinto al de los otros números. Podemos decir que se trata, por la extensión de su Dossier, de un monográfico sobre el tema de la "Observación".

Para todos es obvio la importancia de este tema en el panorama científico y, por supuesto, también en el campo de la psicomotricidad. Además, de forma puntual éste ha sido también el tema de numerosos artículos publicados hasta ahora en la revista Entre Líneas.

En el año 2006 se creó en el marco de la Universidad Autónoma de Barcelona un Grupo de Investigación dentro del área del Desarrollo Psicomotor. Uno de sus cometidos es el de organizar cada dos años unas jornadas de estudio, que son de gran aceptación ya que ha reunido en cada convocatoria un promedio de unos 200 profesionales del campo de la educación. En el curso 2011-2012 se celebraron las "VI Jornades de Reflexió: Psicomotricitat i Escola", sobre el tema de la Observación. Se organizaron tres ponencias y seis talleres simultáneos. Después de cada edición de las jornadas, sale a la luz una publicación con todos sus contenidos. Este año la Comisión Organizadora creyó oportuno ofrecer a la revista Entre Líneas la posibilidad de publicar el contenido de los seis talleres. Los autores de los talleres han dado un formato especial a los contenidos, para poder ser publicados como artículos en la revista. El Consejo de Redacción aceptó la propuesta y agradece sinceramente el ofrecimiento de la Comisión Organizadora de las Jornadas.

NOTA: Utilizamos este espacio de la Editorial, para informaros que la Sra. Anna Valls se ha visto obligada a abandonar las responsabilidades directas con la revista Entre Líneas, como integrante del Consejo de Redacción, por cuestiones personales y profesionales. Anna ha sido una de las iniciadoras de esta aventura. Su entusiasmo, dedicación y tenacidad ha sostenido y promovido que este proyecto se mantenga y siga adelante. Desde aquí, queremos manifestarle un gran agradecimiento por su compromiso y dedicación, dejando abierta la posibilidad de que en otros momentos que disponga de la disponibilidad necesaria nos vuelva acompañar.
También informamos de que se ponen a disponibilidad de la revista cuatro corresponsales de diferentes zonas: en el País Vasco, la Sra. Elena Herran; en Andalucía, el Sr. José Ángel Rodríguez; en Girona, Isabel Vidal y en las Baleares, María Fortuny.

D O S S I E R

La observación del psicomotricista

LURDES MARTÍNEZ
Psicomotricista, Maestra Especialista de Educación Física y Doctora en Pedagogía

XAVIER FORCADELL
Psicomotricista, Maestro Especialista de Educación Física, Licenciado en Ciencias de la Actividad Física y el Deporte

El presente artículo es fruto del marco teórico consultado, de la práctica corporal vivenciada, de la puesta en común realizada, de las conclusiones extraidas y de la posterior revisión hecha del taller titulado "¿Y a mí quién me observa?", coordinado por los mismos autores y realizado en las VI Jornadas de Reflexión Psicomotricidad y Escuela, celebradas en Bellaterra en marzo de 2012, y organizadas por el Grupo de Investigación de Desarrollo Psicomotor y el Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal de la Universidad Autónoma de Barcelona.

Introducción

La observación del psicomotricista que vamos a plantear parte de 3 postulados previos sobre educación y evaluación.
El primero es que no solamente debe evaluarse al alumnado: "*Cuando habitualmente hablamos de evaluación en la escuela, nos solemos referir a la evaluación de los alumnos. Ahora bien, no debería ser así. Porque en el trabajo y el rendimiento del alumno influyen muchos factores ajenos a su capacidad, a su esfuerzo y a su actitud. La evaluación ha de estar referida a todos los elementos que intervienen en la acción educativa*" (Santos Guerra, 1993: 165). Por tanto, nosotros consideramos que el profesorado también puede y debe ser evaluado.
El segundo postulado está relacionado con considerar a la investigación-acción como una metodología eficaz para formar y mejorar la acción docente del profesorado: *"La investigación-acción es un importante procedimiento para la formación y el desarrollo profesional del profesorado, gracias a la acción cooperativa que implica y al trabajo en equipo, mediante el cual el profesorado orienta, corrige y evalúa sus proble-*

mas y toma decisiones para mejorar, analizar o cuestionar la práctica social o educativa" (Imbernón, 1998:137). Así, evaluar al profesorado mediante procesos de investigación-acción, puede contribuir tanto a mejorar y cambiar la práctica educativa y docente como, según creemos también, a llenar un poco el vacío existente en psicomotricidad entre la investigación y la práctica.

El tercer postulado es el que sitúa a la observación como una buena técnica de evaluación, ya que destaca por ser "*uno de los medios más idóneos para el estudio de la interacción educativa en su contexto habitual*" (Molina, 1992:70). Observar es contemplar atentamente los fenómenos, las acciones, los procesos, las situaciones… en su marco natural de desarrollo y dinamismo, y el psicomotricista basa su rol y participación precisamente en un escenario de interacción entre él y los niños y niñas en cada una de las sesiones de psicomotricidad que se van sucediendo.

A partir de estos tres postulados y su relación con la psicomotricidad, nos preguntamos: ¿Se puede investigar y evaluar al psicomotricista a través de la observación? ¿Quién, cómo y cuándo debe observarlo? ¿Estamos preparados para observar al psicomotricista?

Objetivo

Con la intención de responder a estas preguntas y para contribuir a mejorar la práctica profesional y rol del adulto en psicomotricidad, pretendemos con este artículo establecer las bases mínimas y necesarias que tener en cuenta para poder evaluar al psicomotricista a través de la observación de su intervención.

Referentes teórico-prácticos

La observación es la técnica más utilizada en psicomotricidad para evaluar el proceso de desarrollo y aprendizaje del alumnado (Cerini y Catacci, 1978; Presentelli, 1987; Tomisich, 1986; Arnaiz, 1992; Arnaiz y Bolarín, 2000; García Olalla, 2000; Arnaiz, Rabadán y Vives, 2001; Sugrañes y Ángel, 2007). Sugrañes y Ángel (2007: 60) apuntan:

"La evaluación en educación psicomotriz, como en cualquier otra área, también se sustenta en la observación, insustituible para poder conocer cómo y en qué progresan los niños y niñas, y, al mismo tiempo, para conocer qué componentes del contexto y de la acción educativa son positivos en el proceso, cuáles son mejorables y qué otros son negativos".

Actualmente hay bastante acuerdo entre los psicomotricistas en el establecimiento de cinco parámetros para observar la expresividad psicomotriz de niñas y niños o sujetos y que se concretan en relacion a: el movimiento, los objetos, el espacio, el tiempo y los otros (Arnaiz y Bolarín, 2000; Arnaiz, Rabadán y Vives, 2001; Bolarín, 1998; García Olalla, 2000).

Pero para mejorar realmente mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la psicomotricidad, no podemos evaluar únicamente los resultados del alumnado. Así lo han considerado también algunos autores que vamos a presentar

a continuación, por orden de menos a más extensa aportación en su propuesta.

Bonastre y Fusté (2007: 101) aumentan el abasto, sujetos o escenarios de la observación cuando escriben que:

"En la práctica psicomotriz es necesario utilizar pautas de observación –notas, escritos, material audiovisual– que faciliten:

- *El seguimiento global de la evolución del niño.*
- *Una revisión rápida de la planificación y desarrollo de la actividad.*
- *La valoración del sistema de actitudes de la maestra o del especialista para facilitar y ajustar su intervención".*

Franc (2004) también amplía los ámbitos de observación más allá del alumnado. Después de exponer diferentes fuentes de información (Sánchez y Llorca, 2001; Valls, 2001; Valdés, 2002; Bartesaghi, 2002; Ravera y González, 2002) y realizar entrevistas a expertos, contrasta toda la información y expone una propuesta de categorías e indicadores para analizar la participación del psicomotricista en el juego del niño concretadas en:

- Organización.
- Fundamentos de participación.
- Implicación.

Sánchez y Llorca (2001, 2008) y Camps (2008) son los primeros y quizás únicos autores, que escriben específicamente sobre la evaluación del rol completo del psicomotricista a través de la observación.

Después de doce años de práctica e investigación en la Educación Psicomotriz de un equipo de trabajo de la Universidad de La Laguna, Sánchez y Llorca (2001, 2008) destacan y explican detalladamente como dimensiones e indicadores del perfil profesional del psicomotricista las siguientes:

- Capacidad de observación y escucha.
- Expresividad psicomotriz.
- Capacidad de utilizar diferentes estrategias de implicación en el juego para favorecer el desarrollo infantil.
- Competencias para elaborar de manera creativa y ajustada diferentes escenarios para la práctica psicomotriz.
- Capacidad de comunicación con la familia y otros profesionales.
- Capacidad de mirarse.

Cómo última aportación teórico-práctica destacamos la de Camps (2008), quién a partir de los trabajos de Sánchez y Llorca (2001), Franc (2004) y García Olalla (2000), define las estrategias, niveles y parámetros de observación del psicomotricista. La auto-observación, dos coterapeutas y la supervisión por parte de un profesional son sus *estrategias de observación*. El tiempo de la descripción-narración, el anàlisis sistemático de la interacción y la elaboración del sentido de las hipótesis de trabajo, son los niveles de observación concretados. Mientras que los parámetros se determinan en:

- Actitud corporal del psicomotricista.
- Actitudes psicomotrices.
- Capacidad de escucha.
- Disponibilidad.
- Contención.
- Utilización del espacio.
- Utilización del tiempo.
- Utilización del material.

- Repeticiones.
- Relación con los niños.
- Actuación y límites.
- Utilización del lenguaje.
- Anàlisis de aspectos inconscientes.
- Análisis de mecanismo transferencial y contratransferencial.

Marco general de observación del psicomotricista

Las referencias teórico-prácticas analizadas nos muestran que los pocos autores que han escrito sobre la observación del psicomotricista o algunas de sus competencias, se han centrado mayoritariamente en proporcionar un guión de las categorías, dimensiones, parámetros o indicadores que la componen. Pero creemos que no es éste el único aspecto que considerar:
"Además de una operación perceptiva, selectiva e interpretativa, la observación consituye una metodología para sistematizar la recogida de información. Una observación sistemática requiere diseñar una metodología que clarifique y limite el marco de la observación, es decir, tomar decisiones precisas sobre: qué observar, cómo llevar a cabo la observación, en qué momentos y situaciones, con qué instrumentos y para qué observar. Hacer explícito este marco es fundamental para poder comunicarse con otros observadores o profesionales y para poder revisar el propio proceso o marco de la observación (la metaobservación)". (García Olalla, 2000: 11).
En este apartado, partiendo de Sugrañes y Ángel (2007 y Camps (2008), vamos a exponer cada uno de los elementos que, para nosotros, configuran el marco general de la observación del psicomotricista y que concretamos en: parámetros e indicadores, fases, técnicas de registro o recogida de datos, sujetos, temporización, y dificultades que superar.

Parámetros e indicadores

Respecto a este apartado no nos vamos a pronunciar más de lo que ya lo han hecho nuestros predecesores (Bonastre y Fusté, 2007; Camps, 2008; Franc, 2004, Sánchez y Llorca, 2001 y 2008), respecto a la observación del psicomotricista y de los que acabamos de resumir y señalar los puntos más destacables. Sus textos son actuales y de fácil acceso y los consideramos variados y suficientes en cantidad e información, como para que cualquier psicomotricista o equipo de trabajo encuentren y escojan los parámetros y indicadores que han de contestar a la pregunta de qué es lo que se va a observar.

Fases

Si consideramos que la investigación-acción es "una forma de investigación llevada a cabo por parte de los prácticos sobre sus propias prácticas" (Kemmis, 1998: 42), que se organiza en: "una espiral de ciclos de planificación, acción, observación y reflexión" (Latorre, del Rincón y Arnal, 1998: 276), y también queremos que la observación del psicomotricista sirva para investigar, cambiar y mejorar su intervención o práctica educativa, entonces podemos concretar las fases de la observación en:

1. Sensibilización.
2. Identificación del problema, duda, dificultad o posible mejora.
3. Diseño del plan de trabajo o acción a desarrollar.
4. Implementación el plan de trabajo y recogida de datos.
5. Análisis de los datos recogidos.
6. Valoración, interpretación y conclusiones.

Para cerrar realmente el ciclo también seria aconsejable acostumbrarnos a pensar en algún tipo de difusión o información de los resultados, y en que éstos sean la base del siguiente ciclo de investigación-acción y vuelvan a empezar todas las fases.

Técnicas de registro o recogida de datos

Para Bonastre y Fusté (2007: 101): "*Filmar la sesión, comentarla con otros educadores, distanciarse de la actividad y verse a uno mismo, posibilita ampliar la mirada a todo aquello que ha sucedido a nuestro alrededor, y esto es lo que enriquece nuestra intervención*". Pero hay más posibilidades.
En este apartado vamos a proponer algunas técnicas o instrumentos para registrar o recoger los datos de las observaciones. A partir de la clasificación de Evertson y Green (1989), proponemos las siguientes:

- **Categoriales.** A través de *listas de control y escalas de estimación o valoración* en las que se han predeterminado unas categorías de las conductas, actitudes o características de sujetos, fenómenos, materiales o situaciones para observar. Se puede marcar si cierto aspecto se da o no, o con qué cantidad o grado lo hace. El registro y la codificación pueden producirse simultáneamente.
- **Descriptivas-narrativas**. Cuando se relatan a través de la descripción o la narración de fenómenos, acontecimientos o procesos que observar. Las unidades de análisis pueden determinarse tanto de forma deductiva (previamente) como inductiva (extrayéndolas de los registros ya realizados).
- **Tecnológicas**. Són técnicas registradas con sistemas tecnológicos que permiten una contínua revisión-repetición de la información. Pueden ser de imagen fija *(fotografía)*, de imagen en movimiento con sonido *(vídeo)*, o *grabación de audio*. Las unidades de análisis también pueden determinarse, tanto de forma deductiva como inductiva.

La elección de una u otra técnica de registro dependerá del objeto de observación, la experiencia del observador, de disponer o no de la máquina específica, de tener los conocimientos técnicos necesarios, y del tiempo disponible para realizar el posterior análisis.

Sujetos

Sugrañes y Ángel (2007) apuntan que hay dos sujetos de observación: pasivos y agentes. Los sujetos pasivos son los alumnos y alumnas que son observados, y los sujetos agentes son los maestros, a quienes corresponde la función de observadores.

En el caso concreto de la observación del psicomotricista, el sujeto pasivo es el psicomotricista, y los sugetos agentes principales pueden ser:

- **El psicomotricista**: en este caso estaría realizando una autoobservación y por consiguiente actuaría a la vez de sujeto pasivo y agente.
- **Colegas**: que pueden ser otro psicomotricista o docente del centro o escuela.
- **Expertos**: en observación, evaluación y psicomotricidad que actúan para supervisar desde una mirada absolutamente profesional.

Pero no deberíamos cerrarnos a que los niños y niñas también pudieran hacer alguna aportación sobre la evaluación de su psicomotricista, ya sea de forma directa o indirecta a través de comentarios, sugerencias u otras formas de diálogo adecuadas a la edad y a los conocimientos.

Temporización

Es necesario preveer cuándo se va a observar con respecto a:

- **Tipología temporal.** Puede realizarse tanto una única observación como más de una. Si es única normalmente suele ser inicial o final. Si se realiza más de una observación deberá concretarse si se efectúan de forma intermitente (tendrán que concretarse las fechas) o contínua (observando todo el conjunto de sesiones completo).
- **Duración.** Si la observación se realizará durante un tiempo breve o un tiempo largo.

Coincidimos con Sugrañes y Ángel (2007) en que cuando un psicomotricista se inicia en la observación, es aconsejable que realice muchas observaciones breves, ya que la brevedad favorecerá los buenos resultados y las observaciones largas son más laboriosas de recoger y más difíciles de analizar.

Despedida

Creemos que las preguntas que nos hacíamos inicialmente han sido respondidas y que el objetivo que nos proponíamos puede darse por alcanzado.

Observar no es una tarea fácil, pero si además de tener en cuenta todos los factores que acabamos de exponer, somos conscientes y hacemos todo lo posible para superar otras dificultades que la acompañan, tendremos muchas más posibilidades de éxito. Nos estamos refiriendo a la falta de motivación, la insuficiente formación, la escasez de tiempo, el individualismo profesional y la subjetividad, entre otros peligros que tener en cuenta.

No se trata de evaluar por evaluar y observar porque se ha puesto de moda.

Esperamos haber podido aportar algunas sugerencias o herramientas que junto con la propia experiencia y reflexión, ayuden a realizar observaciones con una actitud de receptividad, sensibilidad y comprensión para captar y dar significado al rol del psicomotricista, y contribuir directamente a mejorar su propia intervención e, indirectamente, a acompañar cada vez mejor el desarrollo y aprendizaje de los niños y niñas, que es por lo que, en esencia, lucha la psicomotricidad.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Arnaiz, P.; Bolarín, M.J. (2000). Una propuesta para la observación de los parámetros psicomotores. *Entre Líneas*, 8: 6-9.

Arnaiz, P.; Rabadán, M.; Vives, I. (2001): *La psicomotricidad en la escuela. Una pràctica preventiva y educativa*. Barcelona: Teide.

Bartesaghi, M.I. (2002). Acerca de la ansiedad de separación: un abordaje madre-hijo en la sala de psicomotricidad. *Revista Iberoamericana de Psicomotricidad y técnicas Corporales*, 8: 51-56.

Bolarín, M.J. (1998). *Elaboración de una guía de observación de los parámetros psicomotores*. Tesis doctoral. Universidad de Murcia.

Bonastre, M.; Fusté, S. (2007). *Psicomotricidad y vida cotidiana (0-3 años)*. Barcelona: Graó.

Camps, C. (2008). La observación de la intervención del psicomotricista: actitudes y manifestaciones de la transferencia. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado,* 62 (22,2): 123-54.

Cerini, G.; Cartacci, F. (1978). Un strumento operativo: griglia di observazione pscomotoria. *Practica Psicomotoria*, Anno IV, 3: 28-33.

Evertson. C.M.; Green, J.L. (1989). La observación como indagación y método. En **Wittrock, M.C. (Ed.)**: *La investigación de la enseñanza, II. Métodos cualitativos y de observación*. Barcelona: Paidós, 303-421.

Franc, N. (2004). Propuesta de categorías e indicadores para analizar la participación del psicomotricista en el juego del niño y la niña. *Entre Líneas,* 16: 21-26.

García Olalla, L. (2000). La observación psicomotriz: transformar la experiencia compartida en comprensión. Propuestas para un análisi interactivo. *Entre Líneas,* 7: 10-14.

Imbernón, F. (1998). *La formación y el desarrollo profesional del profesorado. Hacia una nueva cultura profesional*. Barcelona: Graó.

Kemmis, S. (1988). *El currículum. Más allá de la teoría de la reproducción*. Madrid: Morata.

Latorre, A.; del Rincón, D.; Arnal, J. (1996). *Bases metodológicas de la investigación educativa*. Barcelona: Hurtado.

Martínez, L.; Martín, M.; Capllonch, M. (2009). Una experiencia de desarrollo profesional del docente universitario de educación física a través de una práctica crítica, reflexiva y colaborativa. *C&E Cultura y Educación*, 21 (1): 95-106.

Molina, L. (1992) La observación, un eslabón en la acción educativa. *Signos. Teoría y pràctica de la educación*, 5-6: 70-79.

Presentelli, M. (1987). Un esperienza di observacione psicomotoria nel asilo nido. *Practica Psicomotoria*, Anno IV (2): 24-31.

Ravera, C.; González, A. (2002). Descubriendo las capacidades del discapacitado: la escucha psicomotriz. *Revista Iberoamericana de Psicomotricidad y Técnicas Corporales*, 8: 23-37.

Sánchez, J.; Llorca, M. (2001). El rol del psicomotricista. *Revista Iberoamericana de Psicomotricidad y Técnicas Corporales*, 3: 57-75.

Sanchez, J.; Llorca, M. (2008). El rol del psicomotricista. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 62 (22,2): 35-60.

Santos Guerra, M. A. (1992). *La evaluación: un proceso de diálogo, comprensión y mejora*. Málaga: Aljibe.

Sugrañes, E.; Ángel, M. A. (coords.) (2007): *La educación psicomotriz (3-8 años)*, Barcelona: Graó.

Tomisich, M. (1986). L'osservazione come strumento di lavoro nel contesto dell'organizzazione scolastica. *Practica Psicomotoria*, Anno III (2): 30-32.

Valdés, M. (2002). Importancia del juego en la clase de psicomotricidad. *Revista Iberoamericana de Psicomotricidad y Técnicas Corporales*, 5: 48-56.

Valls, A. (2001). Mirar, escuchar y después... *Entre Líneas*, 9: 6-11.

Mirar, escuchar y acompañar a los más pequeños

CARMEN LÓPEZ GARCÍA
maestra y psicomotricista.

SARA MANCHADO
maestra y psicomotricista.

Introducción

Elaboramos este artículo a partir del taller que hicimos en las Jornadas que organiza cada dos años la UAB, específicas de psicomotricidad. En esta ocasión tratamos el tema de la observación y dinamizamos uno de los 7 talleres que hubo para reflexionar sobre el tema.
Partimos de las aportaciones que hicieron Myrtha Chockler, Miguel Llorca y Lola García en sus conferencias, que contribuyeron a mover las ideas que compartimos con las personas que decidieron deliberar en nuestro espacio.
Sobre el tema de la observación tenemos mucha escritura (sobre su importancia, sobre los objetivos y la metodología que hemos de utilizar para realizar una buena observación), pero a pesar de ello nos animamos a escribir sobre el tema para Entre Líneas, acopiando las ideas principales que tratamos en las Jornadas.

Deliberaciones

Una de las cuestiones a las que damos importancia en cualquiera de los aspectos que tratamos en psicomotricidad, es la de podernos hacer preguntas sobre las cosas, y este tema no es para menos. Pasamos a nombrar los aspectos que consideramos válidos en la observación.
Observar ¿para qué?, ¿ con qué fin? Antes de empezar a observar cualquier cosa, tenemos que preguntarnos cuál es el objetivo, qué queremos saber y para qué lo vamos a utilizar. Después hemos de pensar en las condiciones en las que se realiza la observación: hemos de situar el contexto. Debemos ubicar muy claramente si la observación se hace desde fuera o desde dentro de la actividad, saber si quien observa es una persona experimentada, cuáles son sus premisas teóricas; su cultura; sus prejuicios. Todos estos aspectos determinarán los resultados de la observación.
Nuestra disciplina (psicomotricidad) ya ha hecho un gran trabajo en este campo, y nos ha proporcionado toda una serie de herramientas que nos ayudan en esta tarea. Estas herramientas son:

- La persona observadora.
- Los instrumentos que utiliza para la observación:
  - Registros elaborados expresamente para la observación in situ.
  - Grabaciones en vídeo, fotografías, audio.
- El análisis de los registros y grabaciones que se realicen.
- La elaboración de los informes.

Después de utilizar estas herramientas también hemos de poner en claro cómo se realiza la observación y qué aspectos nos pueden ayudar a ver que ésta ha sido realizada con rigor, creemos que estos aspectos son muy importantes para considerar la objetividad de la observación.

- Tendremos en cuenta que la observación esté contextualizada:
  - Describir si la observación está hecha desde dentro o desde fuera, cuando la hacemos desde dentro, los psicomotricistas la llamamos observación interactiva.
  - Definir el objeto de observación. Si ésta va dirigida al gran o pequeño grupo, o individual.
  - Poner fecha y número de la observación realizada, para situarla en el periodo del curso escolar.
- Si queremos saber sobre la dinámica general de una actividad concreta, o queremos saber las relaciones que se establecen en dicha actividad, o el nivel madurativo de los/las alumnos/alumnas.
- Importante señalar que la observación requiere de una calma emocional y de una competencia profesional por parte del observador/observadora.
- Elaborar los registros teniéndo en cuenta los parámetros psicomotrices y las fases de las sesiones de psicomotricidad.

¿Qué más ideas compartimos sobre el tema en estas jornadas tan interesantes?

- Resaltamos que la observación es un acto complejo que tiene muchos aspectos en cuenta.
- Destacamos que observar no sólo es mirar, ya que la mirada tiene unos mecanismos selectivos que no nos permiten verlo todo. Estos mecanismos están influenciados por nuestras formaciones de base y nuestra especialización, por nuestra manera de entender al ser humano, por nuestra experiencia en el campo de la práctica específica y por nuestra práctica haciendo observaciones.
- Señalamos que los objetivos primordiales de la observación son:
  - Conocer y elaborar estrategias de intervención.
  - Ajustar la intervención a las necesidades que presenta el grupo o cualquiera de los miembros que lo forman.
  - Modificar lo que se considere necesario para que la actividad se desarrolle lo mejor posible.
  - Arriesgarse a introducir novedades para que la psicomotricidad siga siendo una disciplina viva y llena de ilusión por parte de los psicomotricistas.

Conclusiones

- No es posible una observación objetiva y total. Nos interesa que sea subjetiva, pero consciente y coherente. ¿En una observación objetiva, ¿dónde queda el niño como sujeto y en relación con el otro?
- Observar es mirar con matices.
- Observar es comprender empáticamente lo que el otro nos quiere decir.
- Delante de la expresión plástica, delante de la producción de niñas y niños, tenemos que

dejar que nos lleguen las sensaciones y emociones; analizar desde la emoción.

- La observación ha de ser parcial: hemos de elegir el parámetro que queremos observar ya que en una observación total nos perdemos porque no se puede abarcar el todo.
- Posibles parámetros que observar: el espacio, la relación, cómo establece el juego, cuál es la secuencia de juego que lleva a cabo, cuál es el deseo del niño o niña, qué me resuena de ese deseo, qué resonancias tónico-emocionales aparecen como consecuencia de la relación corporal, etc.
- ¿Qué observamos?
  - Las niñas y niños que juegan solos.
  - Las niñas y niños que juegan con los mismos.
  - Las repeticiones.
  - Las niñas y niños que enseguida van al juego simbólico.
  - Las niñas y niños que siempre están en la parte motriz.
  - Las habilidades motrices.
  - Las relaciones.
  - La ocupación del espacio, del tiempo, la capacidad de espera.
- ¿Para qué observamos? Para modificar nuestras intervenciones posteriores.
- En la observación es fundamental que haya escucha, entendiéndola como la capacidad de descentración del psicomotricista para poder situarse en el sitio del otro, para poder entender cómo puede estar y cómo se siente cada niña o niño, observando qué sentido tiene su expresión, y ofrecerle una respuesta que ayude a evolucionar a partir de la relación afectiva que se produce. La capacidad de observación supone poder esperar su iniciativa, ser capaz de dejarle hacer para poder responder de manera ajustada
- ¿Cómo nos situamos en la observación?
  - Viendo
  - Mirando
  - Observando
  - Observando interactivamente

Subrayamos que una buena observación influirá en la evaluación, si se cuenta con las condiciones adecuadas para llevarla a término:

- Tiempo para elaborar los registros
- Tiempo para realizar la observación.
- Tiempo para analizar y valorar la observación.

Todos estos aspectos nos ayudarán a hacer una buena observación.

BIBLIOGRAFÍA

Arnaiz, P. i d'altres (2001) *La Psicomotricidad en la escuela: Una pràctica preventiva y educativa*. Ed. Aljibe. Málaga.

Arnaiz, Vicenç. (2003) La imagen de uno mismo… ¿Es evaluable?. *Revista Guix*.

Arnaiz, Vicenç. (2003) Una avaluació en la pràctica psicomotriu. *Revista Guix*, nº 15 pp. 27 y 28.

Arnaiz, P.; Bollarin, M J. (2000) "Una propuesta para la observación de los parámetros psicomotrices". *Revista Entre Líneas* nº8 pp. 6 – 9.

Aucouturier, B. (2004) *Los fantasmas de acción y la Práctica Psicomotriz;* Barcelona. Ed. Graó. Pp 235 - 244.

Aucouturier, B.; y otros autores (2003) *¿Por qué los niños y las niñas se mueven tanto?* Barcelona. Ed. Graó.

García Olalla, L. (2000) La observación psicomotriz: Transformar la experiencia compartida en comprensión. *Revista Entre Líneas* nº7 pp. 10 - 14

Valls, A. (2001), Otra mirada: abrir los ojos, escuchar y después. *Revista Entre Líneas* nº 9, pp.6 - 11

Les familias entran a la sala de psicomotricidad

MONTSE CASTELLÀ
Maestra de Educación Infantil, psicomotricista y pedagoga sistémica.

MANEL LLECHA
Maestro, psicomotricista. Pedagogo sistémico.

Este artículo forma parte del taller realizado en las "VI Jornades de reflexió: Psicomotricitat i Escola" organizadas por el Departament de Didàctica de l'Expressió Musical, Plàstica i Corporal de la UAB i Grup de Recerca de Desenvolupament Psicomotor de la UAB con la colaboración de l'AEC, en Bellaterra, los días 2 y 3 de marzo de 2012.
En este artículo pretendemos recoger conceptualizaciones que se manejaron en el taller. Nos centramos en el programa "Anima't, juga amb ells" para mostrar a partir de la observación indirecta, un vídeo de una sesión para teorizar sobre el concepto de la observación psicomotriz y la relación–comunicación con las familias.

Observar qué, para que, cómo…
Centrada en las potencialidades de niñas y niños y en las nuestras para permitir que éstas se actualicen.
Para poder comprender otras perspectivas, otras miradas diferentes sobre la criatura, sobre una situación o sobre la propia acción, sobre la cultura o estilo familiar a la que pertenece.
Significa una actitud receptiva, sensible y respetuosa para captar y dotar de significado la acción de niñas y niños.
Para comprender y situar mejor nuestra intervención, ajustando el discurso.
Comprensión que supone la búsqueda de nuevos significados y de las intenciones en su acción y en las nuestras. Transformación.
Se sitúa cercana a la acción de las criaturas, de su emoción y a la vez incorpora un filtro cognitivo y emocional para distinguir qué viene de la criatura y qué es nuestro. Reflexión.
Se presentó y visionó el vídeo "Anima't, juga amb ells", donde padres, madres, hijas e hijos juegan juntos en la sala de psicomotricidad.
"Anima't, juga amb ells" es una apuesta preventiva para mejorar la comunicación entre padres e hijos, favoreciendo los valores de carácter social y político, los valores del ser humano, del saber compartido heredado de la tradición.
Esta experiencia justifica su razón de ser desde el deseo de ofrecer a niñas y niños un desarrollo integral de sus capacidades, buscando en la interacción la máxima coherencia entre el ámbito familiar y escolar.
La psicomotricidad, comunicación en fin, las artes y las diferentes culturas, las aportaciones

de la mirada sistémica, son vías desde donde se ajustan las necesidades cognitivas, afectivas y motrices de los participantes de este programa.
Nuestra propuesta intenta facilitar a los padres un espacio desde el que puedan fortalecer sus competencias, implicándolos como agentes activos, sensibilizándolos en su papel como primeros educadores, siempre desde el respeto a la singularidad de cada uno.
Los objetivos de este programa se centran en el desarrollo infantil y en la mejora de las prácticas educativas familiares. En este espacio se ofrece a las niñas y niños un contexto de desarrollo que completa y amplifica las experiencias vividas en el núcleo familiar, refuerza la función educativa familiar, ofreciendo a los adultos la posibilidad de compartir experiencias, propiciando la propia estima y confianza en sí mismos como personas, padres, madres y primeros educadores.
"Anima't, juga amb ells" es metáfora de amor, acompaña a las familias a descubrir, a valorar y facilitar el crecimiento madurativo de las niñas y niños desde las actitudes de presencia, disponibilidad, respeto y comprensión en una dinámica de placer.
"La madre tiene la impresión de que el niño la mira con sus ojos, creando de esta manera un lazo con ella" (D. Stern, 1977).
"Los ojos de la madres le sirven al infante para reconocerse".
"La madre o figura permanente que realiza el rol materno ha sido para todos el primer objeto percibido e interiorizado (parcialmente o totalmente) y proporcionará los fundamentos de nuestra realidad mental, la estructura donde se apoyarán nuestras significaciones: otros objetos internos, otras fantasías, pensamientos, sentimientos o emociones. El objeto interno madre ha de servir como punto básico de sedimentación de los objetos internos y significaciones individuales" (Tizón García).

La mirada en la práctica psicomotriz

¿Qué se pone en juego?
En la sala de psicomotricidad, las niñas y niños nos muestran, hablan y nos manifiestan su yo profundo con todo su cuerpo. Tiene una demanda imperante para nosotros:
Mírame, que en tu mirada compartimos mi emoción; que pueda leer cómo es de bonito mi cuerpo, qué fuerte y capaz es,… Dime que la emoción que experimento en esta carrera, en este salto, en este lanzamiento, cuando hago de guerrero, de hada o de perrito, es de verdad, es positiva, es válida; es la mía.
Mírame porque tengo algo profundo que decirte. Quiero ver en tus ojos mi placer. Quiero captar mi placer en tu mirada (G. Nicolodi).

Una mirada…
…Con placer, espejo de reconocimiento, que refleja, retorna, mi competencia y mi propio placer. En este reconocimiento las niñas y niños podrán reapropiarse de una imagen corpórea de sí mismos positiva, fundamental en posteriores aprendizajes. Este espejo será el factor de transformación en las niñas y niños, que en la sala podrán vivir sus posibilidades, límites de adaptación a la altura, a la distancia, a la velocidad,

a la postura o al equilibrio. Este estado límite les llevará a tomar consciencia de su competencia donde pueden vivenciar sus posibilidades y les llevarán a poderse distanciar del adulto que les acompaña. Tendríamos que estar atentos a aquellas niñas y niños que, contrariamente, sólo buscan este estado límite para captar la mirada del adulto. Este comportamiento nos podría hacer pensar en cierta alienación en la mirada del otro, posible manifestación de histeria infantil.
Más adelante, nuestro gesto, voz, que signifiquen aprobación, sorpresa, admiración o ánimo, les ayudará a sentirse valorados y les otorgará seguridad.

...Que proporcione seguridad física y emocional, que permita a las niñas y niños experimentar y mostrarse tanto en sus capacidades como en sus dificultades, en una escucha y aceptación incondicional de sus expresiones, de manera que pueda afirmarse sinceramente su presencia entre nosotros, manifestando lo que son, los que tienen y los que pueden, lo mejor de sí mismos, la manifestación de su persona.

...Estructurante y de sostén a la vez, ofreciendo un continente con actitud de esperar, de acoger, de dar y recibir, articulación dialéctica con la escucha y descifrando las resonancias de las interacciones tónico-emocionales reciprocas. (Mirtha Chokler).

...Con descentramiento emocional, posibilitadora de transferencias, que evite las proyecciones.

...Atenta, que no juzgue, no sancione, no censure, porque la manifestación espontánea del infante no se vea alterada.

...Que posibilite la manifestación del deseo de las niñas y niños. El deseo implica un vacío, una falta, una pérdida en juego. La satisfacción de esta demanda no siempre lleva implícita la satisfacción de ese deseo: puede esconder la búsqueda de agradar al adulto, de satisfacer las expectativas que se supone se tienen de ellos. Delante de una demanda no existe la no comunicación. La no respuesta es ya una comunicación. Recordemos que uno de los axiomas de la Teoría de la Comunicación Humana: nos dice que es imposible no comunicar (Paul Watzlawick). Una de las características del lenguaje corpóreo en relación al proceso de comunicación es que el silencio no existe. El silencio convoca a una pregunta sobre el deseo del otro: ¿Qué quiere? ¿Qué es lo que quiere de mí? Pregunta que, a su vez, retorna como pregunta del propio deseo: ¿Qué es lo que yo quiero?

...Que dé significación a su ser, no a su saber, para poder situarnos en la observación neutra y en la lectura del juego espontáneo de niñas y niños, de su hacer, de su decir, en los diferentes indicadores (corporal, espacial, temporal, relacional), en sus manifestaciones fantasmáticas y pulsionales. Comprender el sentido profundo de la expresividad motriz de la criatura, teniendo presente la comprensión de la demanda inconsciente que se realiza a partir de manifestaciones repetitivas.

Observar cómo se sitúa delante de los otros, cuál es su forma de aproximación (la seducción, la provocación, la agresión), qué provoca en su alejamiento, en el acercamiento, cuál es su deseo, su miedo, su interés, su relación con los objetos, cuáles son sus palabras claves en su discurso verbal profundo.

...Ajustada a otros lenguajes comunicativos; con el lenguaje no verbal, podemos establecer y/o restablecer unos canales de comunicación por vía del tacto–contacto, del gesto, de la respiración, de la acción.
Podemos hablar del diálogo tónico como primera forma de sostén de las otras vías. Estas diferentes formas de lenguaje (la mirada, el gesto, la postura, el contacto, el sonido, el tono, la voz, la cadencia, la presencia, etc.), que, al no estar filtradas por contenidos cognitivos que acompañan generalmente al lenguaje verbal, nos permiten establecer una comunicación fundamentalmente humana, la comunicación “cara a cara”, “persona a persona”, en la que prevalece una relación simétrica basada den la categoría “persona”, por encima de una relación asimétrica basada en las categorías jerárquicas.

Es necesario tocar, mirar, reconocer, valorar al otro para permitirle ser persona entre personas, para abrirle las puertas a la socialización.
Podremos acompañar a las niñas y niños en el camino que les permitirá pasar de la percepción más o menos confusa e indiferenciada de lo corporal, a la percepción de los estados corporales diferenciados en sí mismos y en los otros.

El lenguaje verbal en la intervención psicomotriz es un soporte del lenguaje no verbal que es el protagonista. Lo acompaña, lo enriquece y refuerza; debemos recordar que también lo puede transformar, interferir. La palabra se ha de ajustar tónicamente al tono postural, a la mirada, base de autenticidad.
Si el tono de la voz y la palabra no se ajustan y se confunden con el tono postural o de la acción, si hay poca sintonía o entran en contradicción, se da un doble mensaje. Podemos afirmar que el lenguaje que prevalece y llega más al fondo es siempre el lenguaje no verbal, el tónico.

...Desde el juego como favorecedor del proceso de separación–individuación, el contacto ocular, contacto desde la distancia que, como ya hemos comentado, ha de significar desde nuestra intervención reconocimiento, valoración, interés, capacidad de entusiasmo, de sorpresa, inicia en la criatura en la atención compartida conjunta: “me interesas – te intereso”. Este diálogo tónico enriquece el proceso de diferenciación–separación.
El adulto jugando al espejo, en el diálogo de miradas, imitación, “ahora tú, ahora yo”, con claros turnos en la acción, promueve y posibilita mirarse en el espejo del otro, acceso progresivo a la alteridad. La capacidad de anticipar y predecir la respuesta del adulto, le llevará a realizarlo con un propósito claro de ser imitado, de forma que sus creaciones motrices serán cada vez más intencionadas.
Actuar sobre el cuerpo relacional equivaldrá a trabajar sobre el cuerpo real en su relación con

la madre. Los juegos de seguridad profunda de aparecer–desaparecer (desde el cucú hasta el escondite), los juegos de devoración y de persecución (de la mirada al contacto), irán fortaleciendo este proceso de separación–individuación.

¿Qué presupone como adulto?

Observar y mirar al otro comporta tocar algún momento de nuestra vida, evocar alguna cosa de ella. Somos adultos y hemos pasado por un camino similar.

Sentimos, interpretamos, proyectamos,... nuestras percepciones están dominadas generalmente por las emociones. Cualquier situación se puede convertir en una vivencia que conecte, por vías sensoriales, en recuerdos, situaciones vitales, con nudos personales, de manera directa y rápida.

En general nos sentimos ligados a nuestra infancia y posiblemente el tipo de lazo que mantenemos con aquellas vivencias infantiles, es el lugar natural desde donde construimos nuestra mirada sobre la infancia.

Teniendo en cuenta que aquello que vemos no es más que lo que estamos preparados para ver, deberemos estar atentos a nuestra formación para poder profundizar en nuestra capacidad de ayuda, movilizada de forma constante delante las dificultades de la infancia. La mirada autónoma sobre nosotros mismos posibilitará poder tener una mirada más clara sobre el otro: para comprender la vivencia del otro, hemos de tener una comprensión de la propia experiencia a la que debemos referir la vivencia del otro. Interrogarnos sobre nuestra propia mirada, aprender quiénes somos, comprender las propias angustias y emociones, nuestras necesidades y expectativas, nuestras motivaciones profundas, las proyecciones afectivas, asumir nuestra fragilidad, demandes, acciones, etc. Hemos de estar preparados y dispuestos a reconocer qué ponemos de nosotros en cada situación de interrelación, convirtiéndonos en muestro propio espejo, en el camino hacia la armonización entre el mundo interior y exterior.

Mirar con placer presupone una gran seguridad afectiva por nuestra parte. Tendremos que colocar un filtro que nos sitúe a suficiente distancia emocional para poder limitar nuestras proyecciones y nuestra subjetividad o, al menos, diferenciarla cuando nos encontremos, pudiendo atenuarla y a la vez con suficiente implicación emocional para poder permitir las transferencias posibilitadores de relación.

También será importante la capacidad de ser observados y mirados en nuestro trabajo, pensar en qué grado nos sentimos condicionados por la mirada del otro y el efecto que puede producir en nosotros sentirnos mirados con aprobación o desaprobación, indiferencia, etc.

En definitiva, se trata de ir fortaleciendo aquello que nombramos como sistema de actitudes del psicomotricista, a la vez que ampliamos las estrategias y competencias que nos ayuden en el sistema de acciones delante de niñas y niños, sin dejar de sorprendernos, entusiasmarnos y sentirnos disponibles en el acto creativo de la sesión de psicomotricidad.

BIBLIOGRAFÍA

Aucouturier, B., Darrault, I., Empiret, J.L. (1985). *La Práctica Psicomotriz. Reeducación y Terapia*. Barcelona. Científico-Médica.

Castellà, M. (2000). *Memòria d'Especialització en la Pràctica Psicomotriu*. Universitat de Vic.

Castellà, M. (2010). *Anima't, juga amb ells*, http://blocs.xtec.cat/amontserratcastella

Castellà, M., Matínez, C. (1998). *Anima't, juga amb ells*, documents de treball, 8, DTICE-UAB-08-98.

Chockler, M. (1988). *Los organizadores del desarrollo psicomotor*. Buenos Aires. Ediciones Cinco.

Garcia, L. (2000). *La observación psicomotriz: transformar la experiencia compartida en comprensión*. Entre Líneas, núm. 7

Hellinger, B. (2008). *Los órdenes del amor*. Barcelona. Herder.

La observación aplicada a la práctica

GEMMA HERAS
Maestra y psicomotricista

IOLANDA VIVES
Psicóloga, psicomotricista y formadora de psicomotricistas de la ASEFOP

Hablamos de la observación y decimos: Vemos las acciones, miramos las actitudes, observamos las intenciones; en definitiva, "mirar las actitudes y la gestualidad para entender lo que la observación muestra".

A modo de introducción, queremos remarcar que jugamos con las palabras del título del taller:

- *Ver las acciones porque es lo más objetivable, lo más fotografiable y se pueden describir. Es un esfuerzo muy eficaz que nos permite tomar cierta distancia de las interpretaciones: lo que hace.*
- *Mirar las actitudes tiene que ver más con los parámetros corporales: tono, gesto, postura, movimiento, ritmo, etc.; cómo lo hace.*
- *Observar las intenciones es descubrir qué hay detrás de lo que vemos y miramos. Es poder entender la expresividad de cada sujeto y así reflexionar sobre el porqué hace lo que hace.*

Algunos conceptos

Al inicio cuerpo y acción van formando un conjunto perceptivo sensoriomotor, a raíz de la calidad de los cuidados que vamos recibiendo, formando una envoltura protectora continua, el primer continente corporal que iremos interiorizando y que ayudará a formar nuestra identidad. El cuerpo como diapasón sensorial, como matriz cenestésica, como fuente emocional, como potencia de pensamiento, como herramienta de relación ...

La psicomotricidad, tal como nosotros la entendemos, pertenece al ámbito del desarrollo psicológico y se refiere a la construcción somatopsíquica del ser humano en relación con mundo que le rodea.

La expresividad motriz es la manera que cada niño tiene de manifestar el placer de ser él mismo, de construirse de una manera autónoma y de manifestar el placer de descubrir y conocer el mundo que le rodea, y es compartiendo como se encuentra la libertad y el bienestar. Cada persona mantiene un estilo original en su expresividad motriz, que pone de relieve la calidad tónica y afectiva de sus primeras relaciones no verbales. Y también tiene algo de universal.

Es difícil observar sin que nos influyan los propios sentimientos y proyecciones. En una observación hay deformaciones subjetivas que son inevitables y necesarias para interactuar y resonar con el otro.

"Hay que tener a nuestro alcance una buena metodología que nos ayude a descentrarnos de

las proyecciones para poder hacer una observación empática y con una atención sostenida. Esta se hace a partir de las relaciones verbales y no verbales que la persona establece con los demás, el espacio, la temporalidad, los objetos y consigo mismo. Estos son los parámetros reveladores del placer y la calidad de las relaciones que se establecen".[1]

Partimos de la idea de que observar es la tarea primordial de un psicomotricista una vez la sesión está en marcha en la sala. Primeramente aclaremos qué es esto de observar, para qué sirve y desde qué actitud se hace necesario observar. Si la tarea del psicomotricista es la de acompañar al niño en su proceso evolutivo ofreciéndole un espacio, un tiempo y unos materiales en una situación de juego espontáneo, interaccionando con él a través de una metodología participativa, indirecta y respetuosa (estrategia de "rodeo"). Esta estrategia se fundamenta en un sistema de acciones, que pone el foco en que la acción del psicomotricista debe ser siempre indirecta y que interviene creando una serie de situaciones. Dependiendo del lugar y de la situación, la intervención del adulto se irá concretando en las siguientes estrategias:

- Crear un ambiente acogedor y seguro.
- Garantizar el respeto de las normas.
- Emplear el lenguaje para reconocer afectivamente al niño.
- Favorecer la autonomía en las acciones y juegos de los niños.
- Mantener un ambiente comunicativo y hacer evolucionar comportamientos provocadores, seductores, inhibidos, agresivos, ayudando a los niños a mejorar sus actos comunicativos.
- Valorar los progresos y las competencias con el fin de proporcionar reconocimiento al niño.
- Trabajar la frustración de forma progresiva, a través de propuestas que facilitan el recorrido de la sesión.
- Intervenir en momentos determinados con una implicación cercana a niveles emocionales, pero distanciada a niveles de expresividad motriz.

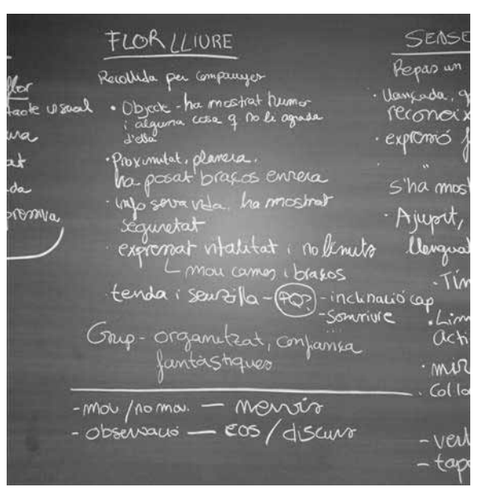
Por lo tanto, haciendo referencia a las palabras de B. Aucouturier donde dice que: *"la actitud del psicomotricista en la práctica psicomotriz debe basarse en un principio filosófico que se mantiene en todas las relaciones: creer en la persona. A pesar de la edad, el problema o la discapacidad, el niño debe ser considerado por encima de todo como una persona con una experiencia única, que debe ser acogida con el mayor respeto."*

Hablamos de la observación como herramienta básica del psicomotricista para entender todo lo que sucede en la sala; por lo tanto, debemos tener en cuenta que la finalidad es intervenir adecuadamente y tendremos en cuenta tres factores fundamentales cuando observamos a los niños:

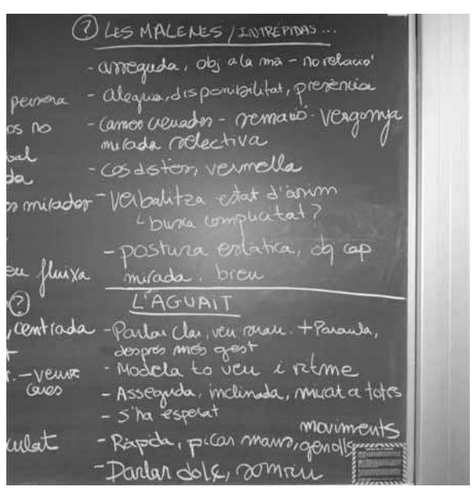
- Qué veo o escucho: hace referencia a todo lo que hace o dice el niño.
- Qué siento: hace referencia lo que sientes del niño, de ti mismo como observador, de tus sensaciones.
- Qué entiendo o interpreto: lo que yo entiendo como observadora basándome en lo que hay detrás del juego.

El proceso de la observación puede iniciarse a partir de una narración escrita mientras se observa la acción, sin interpretar, para ayudarte a organizar la conclusión final y poder preparar como volverás a intervenir.
Por tanto tendremos que construirnos la propia parrilla de observación teniendo presente los parámetros psicomotrices: el lenguaje corporal, la ocupación del espacio y del tiempo, la relación con los objetos y la relación con los demás y el adulto. Dentro de cada parámetro encontramos un listado de aspectos observables.

Así pues, para realizar una observación deberemos crear un ambiente acogedor y asegurar un clima de confianza, para que los niños puedan expresar todo lo que imaginan a través del juego y las emociones sin miedo a ser juzgados, a través de una mirada periférica (del adulto) que nos permita observar y ajustarnos a lo que ocurre en la sala.
La mirada es un medio de entrar con el otro. Permite al niño conocer cosas externas a su cuerpo y puede ayudar a decidir el encuentro con los objetos y los demás. Pero la dimensión de la mirada se basa en tres ejes: ver, ser visto y mirarse. Ser visto por el adulto que no lo juzga sino que reconoce y acepta lo que siente y produce, sensible a los cambios, que muestra interés en cómo el niño inviste el espacio, el tiempo, los materiales, los demás, las posturas, actividades y movimientos; una mirada que llega a todos los lugares y para todos los niños, llamada mirada periférica.
También existe en esta observación la escucha y resonancia emocional por parte del adulto. Entendemos esta escucha como capacidad para detenerse y atender lo que pasa en la sala, a las demandas que hacen los niños e intentar proporcionarles todo lo que necesitan para que evolucionen y crezcan con autonomía.
Otra manera de escucha es la disimetría, el contraste. Debemos tener muy claro que el adulto y el niño tienen funciones diferentes en la sala, diremos que el adulto interviene para ellos y no con ellos; con una implicación cercana en lo emocional pero distanciada en la expresividad motriz. Por este motivo el adulto adopta el rol de espejo, lo que les permitirá crecer, estructurarse, reconocerse y diferenciarse.
El lenguaje que utiliza el psicomotricista debe ser preciso, claro y conciso. Debe tener claro, como adulto, que no debe actuar con prejuicios de valor, sino que debe sugerir, hacer preguntas abiertas, responder con preguntas, diferenciar lo



que es de sí mismo de lo que es de los otros, utilizar un lenguaje descriptivo, afirmativo, enunciativo. No podemos descuidar que también acompañamos con el gesto, un lenguaje que puede acompañar directamente desde la distancia, que puede ayudar a la expresión del niño si lo copia.
Por lo tanto, hay que dar sentido a las palabras y vivencias, pero no interpretamos. Es importante que lo explique el niño; es mejor hacerle la pregunta de por qué llora que pensar que está triste porque está llorando. Por lo tanto, cómo interviene el adulto es un buen aprendizaje; saber encontrar la pregunta, aún más.
"No busques ahora las respuestas. No le pueden ser dadas porque no las podría vivir. Y de eso se trata, de vivirlo todo. Ahora vivirá las preguntas. Quizás luego, poco a poco y sin darse cuenta, un día lejano vivirá la respuesta."[2]



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

· **ARNAIZ, P.** *"L'observació dels paràmetres psicomotors"*. Comunicació presentada en el Congrés d'Expressió i Pràctica Psicomotriu. Barcelona 1992. Estudis i recerques. Educació i Psicopedagogia Nº 5. Ajuntament de Barcelona pág. 373.

· **ARNAIZ, P. y otros** (2001). *La Psicomotricidad en la escuela: Una práctica preventiva y educativa*. Ed. Aljibe. Málaga.

· **AUCOUTURIER, B.** (2004). *Los fantasmas de acción y la Práctica Psicomotriz*; Ed. Graó; BCN.

· **AUCOUTURIER, B. y otros**(2003). *¿Por qué los niños y las niñas se mueven tanto?* Ed. Graó; Barcelona.

· **CHOKLER, M. H.** (1999). *Acerca de la práctica psicomotriz de Bernard Aucouturier*, Ed. Ariana.

· **GARCÍA, L.** La observación psicomotriz: transformar la experiencia compartida en interacción. Propuesta para un análisis interactivo. *Revista Entre Líneas* nº 7. Pp 10-14 febrero (2000).

· **Grup de formació permanent de l'Hospitalet.** Análisis de las representaciones en el segundo momento de la sesión de psicomotricidad. *Revista Entre Líneas*, nº 8. Pp 12-16 (2000).

· **VALLS, A**. Abrir los ojos, escuchar y después... *Revista Entre Líneas,* nº 9. Pp 6-11. (2001).

NOTAS

1. Aucouturier, B. Los fantasmas de acción y la práctica psicomotriz.

2. R. M. Rilke.

Observar la relación interactivamente

JOSEP ROTA
Psicólogo y psicomotricista.

TERESA GODALL
Maestra y Pedagoga
Universidad de Barcelona.

Algunos aspectos que contextualizan la observación

Una de las finalidades de la observación en la actividad psicomotriz es identificar, en un inicio, los sentidos de la expresividad psicomotriz de los niños para intentar llegar a su comprensión.
La observación es "válida" si observamos la expresividad espontánea de los niños. Unos niños, por tanto, que, una vez nos aceptan a nosotros y nuestra propuesta del espacio, no están previamente condicionados por nuestras directrices.
Hay que observar la autenticidad de los niños. Los juegos de reaseguramiento favorecen esta autenticidad. Es necesario, por tanto, un dispositivo que permita la aparición de estos juegos.
Lo que observamos en los niños, especialmente, son las relaciones. Es necesario, por tanto, que el psicomotricista establezca una relación vincular con ellos.
Los protocolos, las pautas de observación, sólo sirven si se fundamentan en una actitud observadora. Este punto nos conecta con todo el tema de las actitudes.
Nos hacemos dos preguntas en torno al dispositivo espacial y temporal de la sesión:

- ¿Limita la espontaneidad de los niños?
- ¿Cuál es el sentido de este dispositivo?

Hay temas que se abren a partir de estas reflexiones: La espontaneidad de los niños, la directividad no directiva, la necesidad de ser orientado, el sentido de las proposiciones que hacemos, etc.

La intervención en una relación de ayuda, como una forma de observar interactivamente

Como ya se ha dicho, es necesario favorecer la manifestación de la autenticidad de los niños a través de su expresividad motriz.
En una práctica educativa, el dispositivo espacial y temporal de la sesión, el tener muy en cuenta la seguridad física del espacio, la actitud empática del psicomotricista, favorecen la manifestación de esta autenticidad.
En una práctica de ayuda terapéutica, además de estos elementos favorecedores descritos, es necesario que el psicomotricista se sitúe en una relación de observación interactiva, más implicada.

A partir de aquí, podríamos reflexionar sobre las diferencias entre una práctica educativa y una práctica terapéutica.

Contexto teórico de la observación

Tal como señala Lola García Olalla, en un artículo publicado en el número 7, Pp 10-14 de Entre Líneas (2000), podemos hablar de tres niveles de observación:

1. Un primer nivel de observación, donde se utiliza la descripción y la narración de las grandes secuencias de la sesión. La autora habla de la narración como una forma primera de organizar la experiencia.
2. Un segundo nivel de observación, que consiste en un análisis más sistemático de la expresividad motriz de los niños. Este análisis se lleva a término a través de la recogida y la búsqueda de significado de los parámetros de la expresividad motriz de los niños; parámetros que se refieren a las relaciones que estos niños establecen con su entorno: con el tiempo, con el espacio, con los objetos, con los otros, consigo mismo.
3. Un tercer nivel de observación, que se refiere a la elaboración del sentido de estos parámetros observados, a partir del cual se concretan unas hipótesis, que definen las estrategias de intervención posteriores, tanto en la intervención educativa como en la de ayuda terapéutica.

Sabemos que la imagen corporal del niño es una construcción continua, a través de todas las relaciones que establece con su entorno. En este sentido, la imagen corporal está en una continua evolución. Existe, no obstante, una imagen corporal de base, que es la que se construye durante los tres primeros años de vida; unos primeros años, que fundamentan toda la estructura psíquica de la persona.
El niño evoluciona, por tanto, a través de estas interacciones y, como continua diciendo Lola García Olalla, "... la observación psicomotriz tiene algunos retos pendientes, referidos a niveles de observación, unidades o formatos, para proceder a la observación de la interacción. En este sentido, nos podemos preguntar cómo apresar la bidireccionalidad adulto-niño, que caracteriza los procesos interactivos. Habrá que repensar los parámetros psicomotores con los que trabajamos, y encontrar también unidades de análisis, capaces de dar cuenta de la mutua interdependencia de las aportaciones del niño y del adulto".
La misma autora apunta que "uno de estos parámetros podría ser la reciprocidad emocional... Si se da esta reciprocidad, se produciría un ajuste en la actividad de los participantes... A partir de aquí, la actividad puede transformarse, bien accediendo a un mayor nivel de estructuración o a un cambio en el contenido... El reto de la observación psicomotriz puede ser encontrar los hilos que encadenan las actuaciones de los interlocutores... Que pueda explicarse cómo se produce la continuidad de la experiencia compartida... La efectividad de la comunicación, a partir de las competencias que niño y adulto exhiban..."

La realización del taller

En el taller se propusieron unas situaciones vivenciadas, que dieron lugar a posteriores reflexiones sobre el sentido de esta relación interactiva con las otras personas.
Observar implica una actitud, un conocimiento, una comprensión.
La actitud se refiere a la capacidad de escucha, al respeto, a la contención, a la capacidad empática. El conocimiento nos lleva a entender y comprender la dinámica psicológica de la persona; proporciona una libertad de acción, en la medida que este conocimiento es amplio; el conocimiento enriquece la actitud. La comprensión se relaciona con la actitud y el conocimiento; no te obliga a entenderlo todo, pero te lleva a tener un respeto a todo lo que aparece delante de ti; la comprensión está muy condicionada por la actitud de escucha.
El respeto al "no" del otro nos tiene que llevar de forma inmediata a un "silencio corporal", para poder entender su significado.
Comunicar significa modificar aspectos en el otro y en mí mismo. De lo contrario, no existe comunicación.

La práctica con los niños

La referencia de la práctica con los niños nos ayuda también a comprender el significado de la observación interactiva. Para esto, vamos a hacer referencia a unos conceptos teóricos elaborados por Myrtha Chokler en su libro La Práctica Psicomotriz de Bernard Aucouturier.

Lo que sucede en un proceso de maduración armónica
Todo proceso de crecimiento y de maduración psicológica implica un proceso de individuación y de separación. Esta dinámica origina siempre un sentimiento de angustia. Este sentimiento, presente en todos los humanos, es contenido y elaborado por el niño a través de su capacidad de representar mentalmente imágenes que tienen que ver con el sostenimiento y la contención. También lo es a través de las compensaciones simbólicas que el niño encuentra en el placer de la acción, del juego, del lenguaje y, más tarde, además a través de la actividad cognitiva y lógica.
El niño también resuelve los fantasmas corporales originarios (fusión, devoración, destrucción, persecución, omnipotencia) a través del juego. Los juegos de reaseguramiento, dentro de la estrategia de las fases, tienen esta función.

¿Qué pasa cuando existe en el niño un disfuncionamiento emocional?
La experiencia va demostrando que si un niño no puede reasegurarse simbólicamente en relación a esta angustia de pérdida y de separación, los fantasmas sensoriomotores originarios se manifiestan a través de una pulsión excesiva. La inseguridad afectiva puede originar en el niño sentimientos ambivalentes: oposición y agresión, junto a una gran demanda de acogida hacia la figura significativa, con la que ha establecido el vínculo.
Este sufrimiento prolongado puede desestabilizar las funciones psíquicas y somáticas: la inestabilidad motriz y la agresividad, los diversos tipos de somatizaciones sensoriales, tónicas, motrices (trastornos del equilibrio, dificultades de coordinación, trastornos psicosomáticos, problemas en la piel, dificultades en la respiración, etc.).
Hablamos siempre de un YO frágil, con una dificultad para simbolizar, anticipar, representar. No existe en este niño un continente psíquico que posibilite y sostenga todas estas funciones y, si lo hay, es muy frágil. Y sabemos que este continente psíquico sólo puede instalarse en el interior de una unidad corporal armónica e integrada.
El niño manifiesta todos estos aspectos de su maduración fragilizada a través de su expresividad motriz. El psicomotricista debe poder captar estos indicios.
Este funcionamiento del niño tiene que ver con una historia de relación (sin descartar, por supuesto, posibles alteraciones neurológicas que, a su vez, condicionan también esta historia de relación).
Para que este niño se manifieste durante la sesión, desde su autenticidad, es necesario que el psicomotricista recree unas condiciones de relación adecuadas. La observación interactiva es la intervención adecuada.

BIBLIOGRAFÍA

GARCÍA OLALLA, L. La observación psicomotriz: Transformar la experiencia compartida en comprensión. *Revista Entre Líneas* n°7. Pp 10-14 (2000).

CHOKLER, M. (1999). *Acerca de la Práctica psicomotriz de Bernard Aucouturier.* Ed. Ariana. Buenos Aires.

El grupo de ayuda escolar, una pieza significativa

DOLORS ROVIRA
Maestra de educación infantil, licenciada en pedagogía terapéutica y psicomotricista.

MERITXELL BLANCO
Psicóloga y psicomotricista.

Este artículo es un resumen teórico-práctico del taller impartido en las Jornadas de psicomotricidad en la Universidad Autónoma de Barcelona (Bellaterra), en marzo del 2012.

Concepto de observación interactiva

"La observación es un proceso situado más allá de la percepción, que no solamente nos hace conscientes de las sensaciones, sino que las organiza.[1]"
Desde nuestro trabajo en ayuda en pequeño grupo, entendemos la observación interactiva como la selección y estructuración de datos, partiendo de la conciencia del filtro cognitivo y afectivo. Observamos para comprender y situar de la mejor manera posible nuestra intervención, atendiendo a la significación e intencionalidad de la acción de la niña o niño, del adulto que acompaña y el marco en el que situamos la práctica psicomotriz Bernard Aucouturier; resumiendo, para ajustarnos y poder intervenir adecuadamente en relación a los deseos y necesidades del sujeto.
Empleamos la observación interactiva para la búsqueda de los indicios de la dinámica de placer y de la maduración de niñas y niños, de las causas y modalidades de disfuncionamiento. Nuestro objetivo es captar su historia profunda, sus fantasmas, escuchando las resonancias tónico emocionales que se producen en su interacción con el psicomotricista, estableciendo relaciones entre acciones y emociones que éstas hacen emerger, captando sus potencialidades de maduración y superación.
La organizamos a partir del análisis de los parámetros de observación (en relación al espacio, consigo mismo, con los demás, con los objetos y con la capacidad de representación), y de su proceso de maduración de la identidad. Para poder prever un proyecto de ayuda, elaboramos el sentido a partir de una hipótesis de trabajo con las estrategias más adecuadas.
En esencia, cada ser humano será considerado como un sujeto que da testimonio de su experiencia única, sea cual sea, y será acogido y acompañado desde el respeto. Así se sentirá confiado y expresará sus emociones y pensamientos. La actitud de escucha del psicomotricista favorecerá la comunicación desde la distancia y seguridad necesarias para ser comprendido.

Como características diferenciadoras de la observación interactiva, destacamos:

- Establecer una relación privilegiada con la niña o niño, donde se manifiesten sus deseos, emociones y afectos, de manera que entren en juego resonancias recíprocas posibilitadoras de transferencias y otras manifestaciones más profundas de su juego.
- Partiendo de una dinámica interactiva, propondremos como intención movilizar su inconsciente en los aspectos emocional, simbólico y cognitivo, atendiendo a sus necesidades y intereses.
- La red de significación y actuaciones se irá construyendo a partir de las competencias del niño/a y del adulto, haciendo esta relación única y intransferible.

"Todo en el mundo físico es relativo a un observador."[2]

¿Para qué el grupo de ayuda psicomotriz?

Entendemos el grupo de ayuda psicomotriz como un recurso pedagógico coherente integrado en el contexto escolar. El objetivo en la creación de estos grupos de ayuda es favorecer la maduración psicológica de las alumnas y alumnos que integran dichos grupos. Trabajando desde el dispositivo temporal y espacial, del mismo modo que en psicomotricidad educativa, con la tecnicidad del psicomotricista, donde diferenciamos el sistema de actitudes y el sistema de acción. El trabajo se realiza desde la globalidad corporal de niñas y niños, no sobre el síntoma ni la somatización de éste. La intervención en el pequeño grupo de ayuda provocará, en última instancia, que síntomas y somatizaciones se desbloqueen.
El grupo de ayuda psicomotriz sirve también para trabajar la disponibilidad del niño respecto a los aprendizajes, a partir de un trabajo con las emociones.
"*La proposición de aseguración profunda se ha transformado en la estrategia imprescindible para la ayuda psicomotriz en grupo. Llamamos estrategia de rodeo al paso por situaciones de aseguración profunda que estimulan los fantasmas de acción originarios y los resortes tónico-emocionales de la personalidad*"[3].

Marcará nuestro objetivo potenciar el proceso de segurización profunda que, al ser deficitario, ha impedido que el niño desarrolle sus capacidades de simbolización, por la vía corporal. La regresión dinámica a través de los juegos de reaseguración profunda y de la movilización tónico-emocional que los acompaña es uno de los objetivos de la ayuda psicomotriz terapéutica.

Proyecto de ayuda psicomotriz en la Escuela Mestra Pla

La intervención de ayuda psicomotriz en la escuela está dirigida a alumnos que presentan alteraciones o dificultades en su expresividad motriz. Niñas y niños no asegurados en relación a la angustia, en proceso de diferenciación. Si esta angustia es vivida como asumible por el niño/a, moviliza; si por el contrario es vivida como excesiva, bloqueará los procesos de maduración de éste, y así veremos niños/niñas que se mueven por el espacio de manera agitada, con dificultad

para pararse, que buscan lugares cerrados para meterse, y a veces, también para cerrarse, que construyen casas muy barrocas sin ventanas ni puertas. Niños/niñas, que en su relación con los iguales se muestra invasores y ritualizan sus acciones, inhibidos y con dificultad para el contacto corporal. Con relaciones tónico emocionales frágiles (inseguros, inhibidos o agresivos), mostrando una gran demanda de relación y acogida. Otras veces, necesitan taparse y envolverse con telas o colchones para sentirse protegidos, podemos percibir un tono muscular hipertónico o hipotónico, con un cuerpo con dificultad para el equilibrio, con movimientos rígidos o laxos, niños/niñas temerarios, o por el contrario, con miedos, sin medir sus capacidades o sobrepasándolas. Con estereotipias motrices, que no transforman la realidad, con repeticiones o falsas acciones. Niños/niñas con alta sensibilidad, con un malestar en la relación con los demás, con dificultad para acatar normas del adulto. Son incapaces de jugar, lo cual indica que hay elementos relacionados con su propia imagen que les impide jugar con su propio cuerpo o relacionarse con los iguales. Tienen dificultades para consensuar normas, éstos, pasan al acto, simbolizan la angustia a través de una pulsión motriz excesiva. Tienen dificultades para esperar, escuchar o atender cuando se les habla. Tienen dificultad en la capacidad imaginativa. Incapacidad para la transformación tónico emocional. El sentimiento de culpa les impide vivir el placer.

En P3 el proyecto se inicia, durante la primera semana escolar, se forman tres grupos por aula, distribuyéndolos en turnos de una hora y media dentro de la jornada lectiva, con dos personas por grupo, tutoras, TEI y maestra de refuerzo. La maestra de educación especial entra en el aula para observar a los niños/niñas en su proceso de adaptación. Es un buen momento para observar posibles indicios de alteraciones, aunque la observación se lleva a cabo durante todo el trimestre, observando como el niño/niña se desarrolla en la relación con los demás, con los objetos, consigo mismo, con el adulto y con el tiempo (parámetros psicomotores).

La comisión de atención a la diversidad (maestro o maestra de EE[4], más el psicólogo/psicóloga del EAP[5] y un miembro del equipo directivo) ponen en común las observaciones de los niños/niñas que presentan alguna alteración en el desarrollo madurativo, o en el comportamiento, se plantean los casos más agudos para ser derivados a los especialistas del (CDIAP)[6] así como los que formarán parte del grupo de ayuda psicomotriz, habiendo consultado y consensuado previamente con los padres.

Los grupos de ayuda de P4, P5, 1º y 2º se forman a partir de niños/niñas que ya han tenido una intervención de ayuda los cursos anteriores y que no se ha visto conveniente darlos el alta, también pueden formar parte de estos grupos los recién llegados al centro, niños trasladados de otros centros del mismo u otros municipios… haciendo una valoración por parte del tutor/a, psicomotricista y maestro/a de E. E.

Las sesiones de ayuda psicomotriz con los alumnos/as de P3 se inician el segundo trimestre, una

vez adaptados a la dinámica del curso. En P4, P5, 1r y 2º las sesiones se realizan en octubre y en ambos casos se finalizan en el mes de mayo. Elaborando y entregando un informe individual para la tutora y para los padres, este informe recoge el proceso evolutivo a lo largo de todo el curso.

NOTAS

1. Postic y De Ketele, 1992
2. Einstein
3. **BERNARD, A.** (2008). *Los fantasmas de acción y la práctica psicomotriz.* Ed. Graó. Barcelona.
4. Educación Especial
5. Equipo de Atención Psicopedagógico
6. Centro de Desarrollo Infantil y Atención Precoz

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

· **ARNAIZ, P.; RABADAN, M.; VIVES, I.** (2001). *La psicomotricidad en la escuela.* Ed. Aljibe. Málaga.

· **AUCOUTURIER, B.** (2007). *Los fantasmas de acción y la práctica psicomotriz.* Ed. Graó. Barcelona.

· **ANGUERA, T.** (1988). *L'observació a l'escola.* Ed. Graó. Barcelona.

· **CAMINO, A.** La observación de los niños con problemas en su desarrollo. *Revista Entre Líneas* nº 15. Pp. 22-28 (2004).

· **GARCÍA OLALLA, L.** La observación psicomotriz: transformar la experiencia compartida en comprensión. *Revista Entre Líneas* nº7. Pp. 10-14 (2000).

· **RODRÍGUEZ, J. A.** La quietud del psicomotricista. *Revista Entre Líneas* nº 11. Pp. 33-35 (2002).

· **VALLS, A.** Abrir los ojos, escuchar y después... *Revista Entre Líneas* nº 9. Pp. 6-11 (2001).

· **WINICOTT, D.** (2008). *Los bebés y sus madres.* Ed. Paidós. Barcelona.

La importancia de una mirada atenta en la familia

SARA MANCHADO
Psicóloga y psicomotricista.

La intención de este artículo es la de ofrecer a los padres y profesionales que trabajan con las familias, puntos de reflexión sobre la observación, ya que me parecen importantes a tener en cuenta como medio contenedor para el conocimiento de su hijo/hija.

¿En qué es importante fijarse?

- Mirar con atención su desarrollo fisiológico.
- Mirar con atención su desarrollo psicológico.
- Observar el ambiente, el medio donde está inmerso el bebé.
- Estar atento/atenta a cómo establece relaciones.
- Observar sus movimientos.
- Observar sus acciones.

Sería importante poner la atención desde el momento de la concepción, ¿dónde se tendría que focalizar la mirada? En esos momentos, es importante que la mirada quede focalizada en la pareja y sobretodo en la madre, ya que es ella la que irá sintiendo, poco a poco, los cambios que se producirán en el interior de su cuerpo, debido a la división celular que dará lugar a la formación del nuevo ser. Hoy en día, los medios tecnológicos que dispone la sanidad pueden ayudar a mirar y ver el desarrollo de esas células que, en 40 semanas, se irán convirtiendo en su futuro hijo/hija. Esa observación les dará a los padres la información y emoción necesaria para poder establecer el futuro vínculo, así como poder seguir esa evolución mágica de la vida que se está generando.

Una vez que se acaba el periodo gestacional y el bebé nace, esta manera de mirar, escuchar y sentir les hará disfrutar de los momentos más bellos e importantes del desarrollo de su hijo/hija.

Mirar con atención les permitirá tomar conciencia de la evolución física y psíquica del bebé y percibir cómo el ambiente que son capaces de crear les acompaña y favorece el desarrollo.

También pueden utilizar la observación para conocer la adaptación que se produce en el núcleo familiar, para darse cuenta de lo que significa pasar de la pareja al trío, tomar conciencia de los cambios que han de hacer en la organización de la vida cotidiana.

La observación también les puede servir para valorar si lo que se ofrece al nuevo ser es adecuado, ajustado a cada momento evolutivo como ser humano.

¿Cómo?

La manera cómo se puede utilizar la observación estará muy mediatizada por sus propias vivencias, por sus conocimientos sobre las cosas y por la metodología que se utilice. Posibles maneras:

- Utilizando la atención como medio de conocimiento.
- Aprovechando todos los momentos cotidianos para asentar la mirada en todos los cambios que el bebé, poco a poco, va realizando.
- Anotando en un diario lo que va sorprendiendo, lo que va conquistando el bebé, registrando las acciones durante un tiempo suficiente que se vea la secuencia entera de lo que pretende el bebé y recogiendo al mismo tiempo lo que a los padres hacen sentir estas acciones. Todo enmarcado dentro de una visión global del desarrollo.
- Informándose de los momentos o fases evolutivos por las que ha de pasar el bebé.
- Comentando las observaciones con otros padres i profesionales de la educación y de la salud..
- Respetando los ritmos del bebé, no tener nunca prisa…

¿Para qué?

Como padres, la observación se puede establecer de forma natural, pero estas notas quieren hacer hincapié en la importancia que tiene que los padres utilicen este recurso para poder conocer a su hijo/hija de manera más profunda y puedan hacer un mejor acompañamiento en la gran tarea del crecimiento y desarrollo físico y psicológico del bebé.

Tenemos cientos de razones del porqué y para qué observar. La observación no es una tarea que se tenga que dejar solamente para los profesionales de la salud y de la educación. Es una tarea imprescindible, que forma parte del ser humano, para poder adaptarse, conocer y sobrevivir. La observación ha de servir para conocer, relacionar y modificar lo que sea necesario para posibilitar el buen desarrollo integral como persona humana. Para poder establecer unos cuidados amorosos que tengan en cuenta el momento puntual donde está el hijo/hija y poder adaptar las interrelaciones, sin esperar más que lo que en aquel momento concreto el bebé pueda hacer.

Voy a tomar un ejemplo de observación del libro de Szanto, con un bebé de tres meses y 25 días: *"Se ve a Audrey sobre la alfombra, ocupándose en forma intensa de estudiarse ambas manos, manipulando la derecha con la izquierda. Se puede ver que sus pies también se tocan: podría decirse así que pedipula de manera casi análoga. En un momento dado, el pulgar de la mano derecha se le enganchó en la ropa. Ella parecía perpleja y no comprendía… Entonces, para continuar su actividad, llevó la otra mano hasta la derecha. Y luego, como se siguió moviendo con todo su cuerpo, de pronto, el pulgar se desprendió bruscamente: ¡qué alivio! Con un amplio gesto reunió otra vez ambas manos frente a ella , frente a sus ojos, y continuó… Incluso llegó a ponerse bizca por mirar sus manos demasiado cerca. Durante la secuencia una mujer pasó dos veces por delante de la niña. No se la ve, pero se*

percibió que Audry la siguió con sus ojos y con su cuerpo, girando incluso de costado, para no perderla de vista. Le sonrió, giro boca arriba y continuó con su juego".[1]

Si se puede observar sin intervenir, respetando la acción de los hijos e hijas, se gana en conocimientos y se consigue que ellos se desenvuelvan de forma acompañada y al mismo tiempo autónoma.

NOTAS

1. Agnés Szanto Feder. *Una mirada adulta sobre el niño en acción*. Pp 225-226.

BIBLIOGRAFÍA

· DOLTO, F. (2000) *Las etapas de la infancia*. Barcelona. Editorial Paidós.

· SZANTO F. A. (2011) *Una mirada adulta sobre el niño en acción*. B.A. Argentina. Ediciones Cinco.

· WINNICOTT, D. W. (1987) *Los bebés y sus madres*. Barcelona. Editorial Paidós.

Una estrategia de observación y comunicación: el álbum de psicomotricidad

MARISA MIR
Psicóloga y psicomotricista (Universidad de les Illes Balears)

LLUÏSA URTASUN, ELVIRA GAYÀ, PILAR MOREY
SUSANA MORELL, PILAR SIERRA, AINA REUS
Psicomotricistas y maestras de educación infantil
CEIP M. Antònia Salvà (Son Sardina) Palma de Mallorca

Introducción

La observación de los parámetros psicomotores, su registro, el uso de las imágenes y las estrategias de comunicación con las familias para hacerlas partícipes del proyecto educativo, son un reto profesional para los psicomotricistas.

Hoy en día no se cuestiona el derecho de los padres y madres a ser informados de los procesos de sus hijos. Muy al contrario, familias y educadoras son cada vez más conscientes de la necesidad de complementarse, corresponsabilizarse en la tarea educativa. Son muchos los estudios que muestran que cuanto más estrecha y activa es esta relación, mejores y más satisfactorios resultan ser los efectos sobre el niño, y ello implica relaciones constantes y fluidas de confianza y comprensión mutuas (Mir, Batle y Hernández, 2009).

Esta es una de las funciones que Loris Malaguzzi otorga a la documentación pedagógica en las escuelas infantiles de Reggio Emilia: hacer conscientes a los padres y a las madres de las experiencias de sus hijos; hacer conscientes a los niños de que su esfuerzo es apreciado, crear un archivo que muestre la trayectoria de la escuela y el placer de aprender de los niños y sus educadores, permitir a las maestras entender mejor a los niños y evaluar su propio trabajo, y facilitar el intercambio de ideas entre educadores, su crecimiento profesional.

Desde esta perspectiva, la documentación es una herramienta importante para una práctica reflexiva que hace visibles tanto los procesos de los niños y las niñas como la tarea educativa de los educadores. Ayuda a afinar la observación para mostrar los procesos de aprendizaje de niños y adultos, sirve para comunicar con las familias, para construir la historia del grupo y de la escuela, como apuntan Davoli, Dolci, Altimir y Bonás (2008). Es un instrumento de relación democrática que favorece la colaboración entre familias, niños y educadores, hace a la escuela más transparente más sujeto de comentarios, de críticas, de complejidades y de complicidades. Detrás de la documentación como narración y argumentación, en opinión de Hoyuelos (2007),

se encuentra el transfondo ético de considerar la educación y la escuela como transparentes, de ofrecer una imagen digna de la infancia y la consideración política de que la escuela tiene el deber de dar visibilidad a lo que hace.

Es en este sentido que nos planteamos el traspaso de información a las familias, para compartir con ellas el proyecto de psicomotricidad, mostrándoles los procesos que se producen, dándoles a conocer la tarea educativa y reflexionando sobre ello. Las producciones individuales y colectivas de los niños a lo largo de las sesiones de psicomotricidad, su relato, sus pensamientos, las imágenes de su expresividad psicomotriz, evidencian su inteligencia corporal, su conocimiento psicomotor, su proceso de aprendizaje.

Para los profesionales de la psicomotricidad, la observación de los aspectos de la expresividad psicomotora sirve para interpretar ese proceso construyendo significados y ajustando la intervención educativa (García Olalla, 2000). Entendemos que el registro de las imágenes permite recoger este proceso y comunicarlo a otros entornos. La documentación de las sesiones de psicomotricidad permite la ordenación de los datos, el análisis, la interpretación, la complementariedad entre teoría y práctica, entre grabación y actuación, entre visionado y análisis. El reto es cómo mostrarlo, cómo hacer partícipes a los padres e implicarlos en este proceso.

Queremos presentar un instrumento de observación y comunicación, una estrategia de traspaso de información a las familias, a partir de la documentación de las sesiones de psicomotricidad, el álbum de psicomotricidad. Un recurso entre la innovación y la tradición (Mir, Oliver y Ribas, 2012) que en la escuela infantil se va consolidando como mediador de comunicación de acuerdo con Plensa (2008). En nuestro caso se trata de un dossier monográfico sobre psicomotricidad, un 'cuaderno viajero' que tiene como protagonistas a los niños y las niñas, que es un testimonio de sus logros, que facilita la interacción entre los niños, sus familias y las educadoras, que provoca la reflexión y la toma de conciencia sobre el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Adecuar la información a las familias y sus hijos/as –ajustar el contenido a lo que se quiere exponer con claridad– ; preveer un tiempo y un espacio para su uso (tanto para quien ofrece la información como para quien la recibe); mostrar coherencia entre la teoría incluida en la información escrita y las imágenes seleccionadas; utilizar un formato cómodo, manejable, flexible y estético; potenciar que los niños y las niñas sean los 'protagonistas' del relato, son algunos de los elementos tenidos en cuenta al experimentar esta estrategia.

En Baleares, el equipo educativo del CEIP M. Antònia Salvà (Palma de Mallorca) tiene una larga tradición de documentación de sus proyectos pedagógicos que incluye las transcripciones de los comentarios del alumnado y sus debates, las fotos de sus actividades, las representaciones de su pensamiento y sus aprendizajes. Constituye todo un archivo sobre la historia de esta escuela que muestra el placer de aprender para muchos niños y sus educadores, y los vínculos entre famílias y profesionales. En este contexto, las psicomotricistas, las maestras tutoras, y las familias de los niños y las niñas de educación infantil (3, 4 y 5 años) comparten la experiencia

del 'álbum de psico', desde hace 6 cursos, con las estudiantes de educación infantil que cursan las prácticas de la asignatura de Desarrollo Psicomotor y su tutora de la Universitat de les Illes Balears (Mir, 2007).

Objetivos

Los objetivos planteados al utilizar este recurso son diversos: a) diseñar un álbum de psicomotricidad dirigido a las familias; b) experimentar su utilidad para transmitir la importancia del juego en el desarrollo infantil y la contribución del proyecto de psicomotricidad; c) mostrar la expresividad psicomotriz de los niños y las niñas relacionada con los parámetros de observación empleados; d) seleccionar imágenes significativas de las actividades realizadas en la sala de psicomotricidad a lo largo de diferentes momentos de la sesión; e) solicitar a los padres que dediquen un tiempo a observar las reacciones de su hijo/a frente al álbum y que le estimulen a explicar, expresar, pensar, recordar, ordenar las ideas, relacionar las vivencias corporales individuales y colectivas con las emociones sentidas mediante el lenguaje, las imágenes y los símbolos; f) invitar a los padres a valorar, reforzar las competencias, potenciar la 'imagen de sí mismo' de su hijo/a (Mir y Urtasun, 2004); g) pedirles que comenten la interacción con su hijo y el álbum, y que den su valoración personal.

Metodología

En cuanto al diseño, formato, guión y contenidos del álbum, se trata de un cuaderno que contiene una información estable: datos de identificación, escrito de presentación con pautas de trabajo, un apartado dedicado a información teórica sobre psicomotricidad y otro a información gráfica sobre el dispositivo espacial y temporal de la sesión, y un apartado final con hojas en blanco para recoger los comentarios y las impresiones de los padres sobre el álbum con dos preguntas abiertas: *¿Qué ha comentado vuestro hijo? y Vuestros comentarios, preguntas, sugerencias….*

Así mismo incluye una información que varía en función de la familia receptora como son las imágenes significativas de su hijo/a a lo largo de las fases de la sesión, y los comentarios recogidos por los padres y su valoración.

La redacción de la información teórica trata de ser asequible para las familias respondiendo a las siguientes cuestiones: a qué nos referimos cuando decimos psicomotricidad? por qué se le da tanta importancia? qué es la educación psicomotriz? cómo se trabaja? cómo es el desarrollo infantil? cuáles son los objetivos? cómo trabaja la psicomotricista estos objetivos en la sala? cuál es su papel? qué pasa en una sesión? qué se observa?

La información gráfica hace referencia a una selección de fotografías significativas de la expresividad psicomotriz de cada niño/a en relación con su propio cuerpo, los otros niños y el adulto, los objetos, el espacio y el tiempo, –los parámetros de observación psicomotriz–, un plano general de la sala y esquemas de zonas concretas para estimular el paso de lo concreto a lo abstracto, la interpretación de signos y símbolos, la orientación y la estructuración espacio-temporal, la secuenciación del relato, y la atribución de significados.

El procedimiento seguido se inicia con la presentación de la propuesta a las familias por parte de las maestras en la reunión de principio del curso. Las estudiantes confeccionan el álbum, lo documentan con las fotografías registradas semanalmente, seleccionan las más significativas del niño que le toca mostrar el álbum en casa, retiran algunas imágenes puntuales de la semana anterior y se lo facilitan a la maestra tutora. Las familias colaboran dedicando un tiempo a hojear el álbum en casa con su hijo, invitándolo a que sea él, el que comente las fotos, a hablar de él mismo, escuchándole, mostrando interés por su trabajo escolar, valorando positivamente sus explicaciones, habilidades y competencias, apreciando su esfuerzo, el placer de aprender, haciéndole sentir protagonista, ofreciéndole un espejo positivo. Cada niño y su familia disponen del álbum durante 5 días. Antes de devolverlo a la escuela incluyen sus comentarios, propuestas, preguntas, sugerencias por escrito. La tutora distribuye y recoge semanalmente este álbum 'viajero' a lo largo del curso y recibe periódicamente la retroalimentación de la familia. Estudiantes y tutoras comparten el análisis de las sesiones en la escuela y la facultad a partir de registros complementarios, las hipótesis y propuestas de actuación.

Resultados

Del anàlisis de la información cabe destacar la participación del 80% de las familias. Son las madres las que asumen preferentemente la redacción de los comentarios, ya sea transcribiendo literalmente las descripciones de su hijo/a sobre cada foto, o lo que ella decide destacar, apuntando las emociones experimentadas, y/o explicando las reacciones del niño frente a la utilización del álbum, y las impresiones del contexto familiar.

Respecto al contenido de las descripciones de sus hijos, éstas hacen referencia a la propia identificación del niño, la de los compañeros y adultos que salen en las fotos, la actividad realizada, su significado, el material empleado, el equipamiento de la sala, anécdotas puntuales, y las valoraciones que hacen los niños de esta práctica:

…"Con Maria y Pau hacemos croquetas, me río mucho porque es divertido", …"Aquí somos caballos", …Yo no quiero ir a la cuerda porque me da miedo porque un día me caí y lloré", …"La escalera por donde subimos parece una A", …"Con los cojines hago torres altas y las tiro", …"Aquí estaba enfadado porque Joan me quería quitar los calcetines", …"El espejo es para ver lo guapas que estamos", …"Yo soy el hombre-araña arriba en las espalderas", "El colchón amarillo es el mar", …"Yo con los brazos caídos y aquí estirados (dibujo)" …

Comentarios relacionados con las emociones experimentadas :

…"Dice que le gusta mucho", …"Ha hecho una gran sonrisa", …"Se ha mostrado muy interesado", …"Ha disfrutado de ver a sus amigos y los ha ido nombrando", …"Ha disfrutado recordando lo que hacía", …"Se le ha iluminado la cara", …"Ha revivido cada momento con mucha intensidad", …"Ha dicho muchas cosas, no ha parado de decir cosas", …"Le ha hecho mucha gracia", …"Sólo ha dicho, saltar y cuerda, pero se ha emocionado mucho cuando se ha visto en las fotos, las ha mirado varias veces y ha querido enseñárselas a sus abuelos", …"Todo el tiempo de su explicación ha hablado riendo y muy ilusionado" …

En cuanto a las reacciones de los niños frente al álbum, las familias comentan :

…"Primero nos ha dicho, 'éste soy yo', y con mucho entusiasmo nos ha explicado las actividades que hacía en cada foto, y que las construcciones son para montar lo que ellos quieren", …"Dice que baja por una rampa, sube al plinton, se agarra a la cuerda de nudos, se columpia, y se tira encima de la colchoneta", …"Nos explica el mapa de 'psico', nos cuenta cómo hacen el recorrido, donde comienzan y a donde van. Nos detalla todos los pasos y cuando nos lo cuenta hace muchos ruidos ('tico-tico')", …"Dice que juega con los cojines y a veces hace de tigre muy pequeño", …"Nos ha comentado la disposición de la sala: 'aquí el colchón para saltar y la cama elástica, las cuerdas para hacer 'fiiuuuuuuu' (columpiarse)", …"Canta la canción de 'psico' con los hermanos (se la sabe toda la familia)", …"A menudo se pone en la alfombra de nuestra casa para enseñarnos lo que hace", …"Explica lo que hace en cada foto y no nos deja mirar otra hasta que lo ha contado todo al detalle", …"Recuerda situaciones vividas", …"Nos pregunta si le toca psico", …"Se levanta más rápido y contenta, no le gusta llegar tarde ese día", …"Enseña las fotos siempre que alguien viene a casa", …"Mira el álbum muchas veces al dia, buena seña !!!", …"Estaba muy contento y orgulloso de enseñar el álbum, no podia esperar llegar a casa", …"Me gustaría tener cinco clases de 'psico" …

Las valoraciones de las familias expresan su reconocimiento :

…"No bastan las palabras para expresar nuestro agradecimiento más sincero", …"Gracias por todo", …"por la información dada", …"por las fotos", …"por tanta dedicación", …"por este tipo de educación", …"por hacer una clase tan divertida, con tanta estimulación y cosas buenas para nuestros hijos", …"por todo lo que les dais", …"por vuestra colaboración, paciencia y estima", …"por estos buenos momentos y por el trabajo bien hecho, esta clase llegará lejos", …"por tratar a C (nee) como uno más. Hemos notado que físicamente tiene mucha más confianza en sí mismo, que cada vez sube un peldañito más y se atreve a hacer más cosas, y él solito", …"a todo el equipo por el buen trabajo realizado", …"qué suerte un equipo como éste", …"año tras año seguimos contentos y agradecidos por el trabajo que haceis. Mil gracias!", …"siempre adelante, sin pararos", "Sabemos que la situación no es fácil y que cada día tenéis menos recursos a vuestro alcance, por esto, ahora más que nunca, os queremos decir, gracias !…

Constatan su sorpresa ante los aprendizajes de sus hijos, el placer que éstos experimentan, los beneficios de esta práctica y lo que el álbum les aporta:

…"En primer lugar J disfruta de que veamos las cosas que hace", …"Tanto nosotros como ella estamos encantados de que le guste tanto ir a la escuela", …"Siempre que hace 'psico' ella viene muy contenta", …"Le gusta hacer lo que quiere sin represión",…"Antes nunca quería probar cosas que le daban miedo, ahora sí", …"Pienso que le va muy bien y que es un buen sistema para conocer mejor su carácter y forma de desenvolverse", …"Esta manera de trabajar las emociones de los niños es muy positiva, vemos

que funciona", ..."Estas clases parecen muy importantes para el niño, le desarrollan su personalidad, hacen que sea más independiente con sus cosas", ..."Nos ha gustado mucho verlo en acción, porque tenemos curiosidad por conocer su comportamiento", ..."Es una forma distendida de ver y conocer a nuestro hijo en situaciones nuevas, sociales y afectivas", ..."Lo hemos mirado muchísimo. Hemos disfrutado de imaginarla en 'psico'. A veces sentimos la tentación de mirar por un agujerito", ..."Muy curioso porque sus comentarios estaban en relación con las partes de la sesión. Nos ha sorprendido su grado de interiorización", ..."Ahora entendemos la ilusión que tienen nuestras hijas cada martes. El trabajo que hacéis el equipo es fantástico", ..."Viendo estas fotos nos hacemos una idea", ...

Las familias sugieren hacer sesiones de 'psicomotricidad para padres' para jugar y disfrutar ...*"En estos tiempos tan difíciles, que bueno que nos pudiéramos desestresar así !"* Les gustaría disponer de las fotos en un cd, incluir en el álbum los comentarios de otras familias, incrementar la frecuencia semanal de clases, y presenciar una sesión.

Conclusiones

Constatamos que el álbum como estrategia de comunicación y traspaso de información es útil porque permite la difusión del proyecto educativo de psicomotricidad, facilita la implicación de los padres, su comprensión, su escucha y reconocimiento de las competencias corporales, afectivas y sociales de sus hijos/as.

Entendemos que el relato en primera persona de las experiencias vividas en la sala por los niños y las niñas individualmente y en grupo, potencia su identidad, su autoconcepto, su autoconfianza y su autoestima. Esta estrategia les estimula la capacidad de representación cognitiva mediante la identificación, la descripción, la categorización, la rememoración, la simbolización, la interiorización... de objetos, personas, lugares momentos y situaciones vividas desde la descentración emocional. Las fotos de la realidad de las sesiones les facilita el paso de lo concreto a lo abstracto mediante la reflexión sobre las situaciones vivenciadas, desarrollando el lenguaje y un pensamiento más elaborado, más racional. Imágenes, gráficos, dibujos... permiten trabajar con códigos y símbolos, codificar y decodificar la información, atribuir significados. Finalmente, el reconocimiento de la tarea educativa compartida entre las familias, sus hijos y las educadoras congratula y emociona a todos.

En cuanto a la documentación de las sesiones, es comprensible para los niños y su entorno. Mejora y amplia la información sobre la práctica psicomotriz y proporciona evidencias, visibiliza los aprendizajes, la metodología y las estrategias educativas empleadas. Permite que las familias compartan el placer de aprender de sus hijos. Suscita la reflexión, desarrolla el sentido crítico. Cuando se trabaja en un sistema tan complejo como es el educativo, investigar con los niños supone encontrar conexiones entre el sentido y significado de los adultos y los niños. Las estrategias de interacción con las familias son útiles para compartir los procesos que acontecen en

el ámbito educativo y la atribución de significados, revertiendo así en la tarea educativa.

Propuestas de mejora

En relación a las características técnicas del formato, descartar el gran formato porque no es de fácil transporte y manejo para los niños que son los protagonistas del relato, afinar la calidad de la impresión y del soporte de las imágenes (fundas, láminas...).

En relación al contenido reconsiderar la amplitud del encuadre de las imágenes (inclusión del entorno inmediato que rodea la escena fotografiada); suprimir el 'pie de foto' para no condicionar la lectura de la imagen, estudiar la selección de la información ofertada a lo largo de los tres cursos del ciclo; verificar la comprensión de la información teórica; formular más explícitamente algunas cuestiones puntuales en las hojas destinadas al retorno de las familias; diversificar los canales de comunicación para recibir sus comentarios (entrevistas, reuniones, contactos cotidianos...); considerar algunas demandas con precaución, consenso, discreción (como por ejemplo, incluir los comentarios de otras familias, o conservar en el álbum las fotos específicas de cada niño); llevar a cabo actuaciones concretas con las familias que hay sospechas fundadas de que no participen en la experiencia; implicar más a la figura del padre; repensar los documentos y materiales que se insertan en el álbum para mostrar a las familias cómo y de qué manera aprenden los niños. Cómo transitan en definitiva ...

"Del placer de hacer al placer de pensar"

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

· DAVOLI, M.; DOLCI, M.; ALTIMIR, D. i BONÁS, M. (2008). *Documentar la vida dels infants a l'escola*. Barcelona: Rosa Sensat. Xarxa Territorial d'Educació Infantil a catalunya. Temes d'In-fàn-ci-a.

· GARCÍA OLALLA, L. (2000). "La observación psicomotriz: transformar la experiencia compartida en comprensión. Propuestas para un análisis interactivo". *Revista especializada en psicomotricidad 'Entre Líneas'*, (7), 10-14.

· HOYUELOS, A. (2007). «Documentación como narración y argumentación». *Revista Aula de Infantil*, (39), 5-9.

· MIR, M. (2007). *L'observació en la pràctica psicomotriu educativa: pla de pràctiques*. Servei de Publicacions i Intercanvi Científic. Universitat de les Illes Balears.

· MIR, M. y URTASUN, Ll. (2004). «La observación de los indicadores de la imagen en las sesiones de psicomotricidad». *Revista electrónica Iberoamericana de Psicomotricidad y Técnicas Corporales*, (14), 71-84.

[Disponible en http://www.iberopsicomotricidadum.com/]

· MIR, M., URTASUN, Ll., MORELL, S. i MOREY, P. (2009). «Un espai i un temps per compartir la psicomotricitat amb les famílies». Jornades d'Educació Infantil "Psicomotricitat: espai i temps d'inclusió". Conselleria d'Educació. Universitat Illes Balears (ICE-PAPE). Grup investigació Primera Infància (GIPI). Associació Psicomotricistes Illes Balears (APPIB). Centre de Professorat de Mallorca.

· MIR, M., BATLE, M. y HERNÁNDEZ, M. (2009). «Contextos de colaboración familia-escuela durante la primera infancia». *IN/ Revista electrónica de Investigación y Inovación Socioeducativa*, vol.1, (1), 45-68.

[Disponible en http://www.in.uib.cat/pags/volumenes/vol1_num1/m-mir/index.html]

· MIR, M., OLIVER, M.M. y RIBAS, A. (2012). «Documentar las sesiones de psicomotricidad pensando en las familias. Algunas experiencias entre la innovación y la tradición». *Cuadernos de Psicomotricidad*, (44), 13-20, noviembre.

· PLENSA, M. (2008). «L'àlbum de fotos: un mediador amb les famílies». *Revista Guix d'Infantil,* (44), 19-20, juliol-agost.

¿Qué es la homeopatía?

DR. GUILLERMO BASAURI
Médico homeópata y osteópata.

La Homeopatía es una terapéutica, una forma de entender al ser humano y de tratar sus enfermedades, que los médicos venimos usando y desarrollando desde hace más de 200 años en todo el mundo.
Hoy en día es una terapéutica cada vez más demandada por la gente y más practicada por médicos, veterinarios y farmacéuticos. En países de nuestro entorno como Francia, Reino Unido, Alemania o Suiza se encuentra incluido en sus sistemas de sanidad públicos.
En España, en la actualidad, se imparten cursos acreditados de Terapéutica Homeopática y posgrados en numerosos Colegios de médicos y farmacéuticos, así como en varias Universidades. De hecho, desde hace ya varios años contamos con una Cátedra de Homeopatía en la Facultad de Medicina de Zaragoza.
La investigación en Homeopatía es constante, tanto fundamental como clínica, y así lo demuestran todos los estudios y artículos publicados en todo tipo de revistas científicas de alto impacto.
Cuando enseño Homeopatía a mis alumnos siempre les digo una cosa: "**La Homeopatía os hace mejores médicos... y puede haceros mejores personas**". Y ¿por qué les digo esto? Porque la homeopatía nos aporta dos cosas maravillosas que la definen: un **medicamento especial** en su forma de fabricación y en su forma de actuar en nuestro organismo, en nuestro **ser**, y una forma de aproximarnos y comprender al ser humano en su **globalidad**, tanto en la salud como en la enfermedad.

Las personas somos nuestro cuerpo, lo que sentimos y lo que pensamos, y lo somos de una manera indisociable, en la salud y en la enfermedad. Por eso cuando miramos a un paciente con una otitis con los **ojos de la Homeopatía** es tan importante explorar su oído y conocer su temperatura corporal como saber si está decaído o agitado, si reclama compañía o profiere estar solo o si tiene sed o no pide agua. Y es así porque la enfermedad, igual que la salud, se expresa en **todo lo que somos** y para comprenderla y poder tratarla tenemos que tener en cuenta cómo se expresa en todos los niveles de la persona. Y, de la misma manera, si queremos ayudar a un paciente con problemas emocionales tendremos que tener en cuenta su complexión, sus enfermedades pasadas y presentes, cómo fue su embarazo y su parto... En definitiva, **quién es él**.

Y todo esto no sería más que filosofía, si no contáramos con los **medicamentos homeopáticos** que nos permiten pasar de la observación del paciente al tratamiento. Y estos medicamentos, en virtud de su forma especial de fabricación, tienen tres características que los definen: su **eficacia**, su **seguridad** y su **forma particular de actuar** sobre el organismo.
Comprobamos su eficacia a diario en nuestra práctica clínica y está sobradamente documentada por numerosos estudios científicos publicados.

En cuanto a su seguridad, es, sin duda, el medicamento más seguro con el que contamos en el despacho de farmacia, hasta el punto de que podemos usarlos con total seguridad en bebés, niños y mujeres embarazadas. En pacientes crónicos y/o polimedicados es una herramienta terapéutica de primer orden puesto que carece de efectos secundarios, incluso a largo plazo, y las interacciones con otros medicamentos son prácticamente inexistentes.

Y en relación a su modo particular de actuación habría una palabra que lo sintetizaría: **estimulación**. Sabemos que el medicamento homeopático actúa estimulando los recursos naturales del organismo, siempre en busca del equilibrio. Voy a poner un ejemplo que lo ilustra muy bien. Sufrimos una infección; nuestro cuerpo enferma, tomamos un antibiótico y superamos la infección porque el antibiótico ataca a las bacterias y las mata. Está bien, pero para el organismo hay un mecanismo mucho más interesante de superar una infección y es aquél en el que su propio sistema inmunitario de defensa se refuerce, se **estimule**, hasta ser capaz de vencer por sí solo la infección. Y esto es lo que consigue el medicamento homeopático: estimular las propias defensas del paciente y hacerlas capaces de superar la infección. No se ocupa del invasor, se ocupa del invadido.
Conseguimos vencer la infección y, además, nuestro sistema inmunológico sale reforzado de cara a próximos contactos con otros gérmenes, usando un medicamento sin efectos secundarios. Es una buena opción, ¿verdad?
Y esto que ocurre en el plano de nuestra fisiología ocurre igualmente en los planos cognitivos y emocionales; la Homeopatía estimula los mecanismos de maduración cognitiva y emocional y ayuda al ser humano en la integración armoniosa con su medio.

La Homeopatía es sólo una terapéutica; a veces será suficiente y en otras muchas ocasiones necesitaremos complementarla con otros medicamentos y con otras estrategias terapéuticas, por supuesto. Pero es una terapéutica muy poderosa y muy profunda porque es capaz de actuar sobre el **terreno** de la persona, sobre sus **mecanismos de respuesta** a la agresión (en su acepción más amplia) estimulándolos y optimizándolos. Sólo por esto, la homeopatía merece ser una estrategia de tratamiento de primera intención.

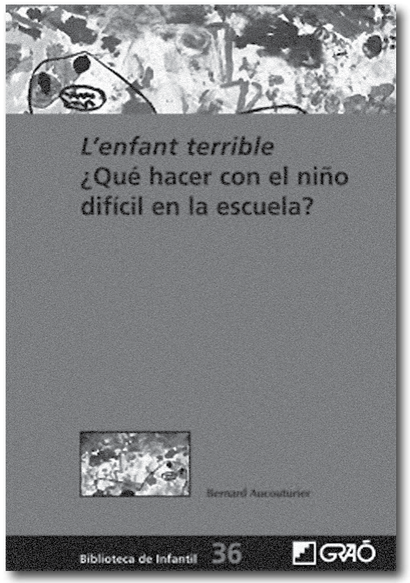
Hemos Leído

L'enfant terrible

Autor: Bernard Aucouturier
Editorial: Graó
Barcelona, 2012

Recensión de Iolanda Vives, psicóloga y terapeuta psicomotriz. Formadora de la ASEFOP (AEC-Barcelona) y socia de la Asociación Profesional de Psicomotricistas (APP).

Saber que el profesor Bernard Aucouturier estaba a punto de volver a publicar fue una agradable sorpresa y espera. Al saber el tema, aún me provocó más interés.
Con el libro en mi poder puedo deciros que es muy adecuado a los tiempos que corren: por el tema, por su extensión, por las bases en las neurociencias.
Más que hacer un resumen, he extraído varios comentarios que os pueden dar una idea de su contenido:



En su prologo, "nos encontramos ante una especie de poética de las relaciones… construida en el ámbito de la educación general, pero para ir más allá de ella", puesto que comenta y vislumbra respuestas que, tenidas en cuenta, enriquecen los objetivos educativos y comunitarios, más poderosos que el poder económico. Es un alegato al buen hacer, un buen hacer creando entramados desde la multidisciplinariedad.
Es muy interesante la cadena epistémica que realiza entre terrible, difícil, especial, diferente

y las diferencias entre fácil, simple y sencillo. Bernard Aucouturier nos aclara desde la introducción que esta infancia terrible, sin llegar a presentar trastornos graves de personalidad, hace difícil la convivencia escolar e incómoda la función de enseñar de sus profesionales.

Hace referencia a la inestabilidad conductual como reflejo o síntoma de la inestabilidad psíquica, de la discontinuidad e inmadurez de pensamiento y lenguaje de estos niños. El origen plurifactorial nos debe hacer tener en cuenta que:

- Los lóbulos prefrontales son los responsables de la atención y del control e inhibición motriz y emocional.
- En la vida perinatal puede haber una fragilidad del bebé y de la disponibilidad de los padres.
- La unidad corporal se construye a partir de "buenas condiciones de interacción, de transformación recíproca y de placer compartido".
- En la base psicológica de esta clase de niños subyace una depresión latente encubierta de agitación motriz.
- Hay una carga de tensión agresiva acumulada desde su origen, y dirigida a las figuras parentales por las necesidades que sintió como no cubiertas.

A partir de estas premisas, B. Aucouturier profundiza en aspectos relacionados con l'enfant terrible que nos pueden ayudar a su comprensión: campo sensorial con funcionamiento deficitario; intersubjetividad no suficientemente vivida; "hipercinesia como reductora de tensiones que simultáneamente perpetúa"; manifestaciones por la vía somática; comportamientos histeroides; falta de identidad primaria; alteraciones en las nociones cognitivas de permanencia, conservación y anticipación a causa de "la búsqueda insaciable del objeto-madre"; no hay un yo construido y emancipado.

Hay también unos capítulos que están dedicados a reflexionar sobre el rol "esencial" de los diversos educadores, y las propuestas preventivas y contenidos que pueden ser planteados en el marco de la educación infantil para ayudar al niño, para captar su atención, se motivación, para reconocer sus potencialidades y competencias.

Terminamos este comentario haciéndonos cómplices del convencimiento compartido por varios autores de que "la actividad escolar es, a pesar de todo, la mejor manera de mediación de las relaciones interpersonales", y de la creencia de que podemos fomentar un contexto de seguridad afectiva para que la infancia viva "… en el placer de aprender asociado al placer de crecer".

Léxico

V. DA FONTSECA
(Traducido por Ana Valls)

D

Dificultades binoculares: Dificultades del control funcional de los dos ojos que originan perturbaciones visuales.

Diplegia: Parálisis bilateral que afecta a ambos miembros del cuerpo.

Disartria: Dificultad en la articulación de palabras debido a disfunciones cerebrales.

Discalculia: Dificultad para la realización de operaciones matemáticas habitualmente ligada a una disfunción neurológica, lesión cerebral, asomatognosia, agnosia digital y déficit en la estructuración espacio-temporal.

Disgrafía: Escritura manual bastante pobre o dificultades de realización de los movimientos motores necesarios para la escritura. Esta condición está muchas veces ligada a disfunciones neurológicas. Es una forma de dispraxia.

Dislexia: Dificultad de aprendizaje de la lectura, debida a una inmadurez de los procesos auditivos, visuales y táctil-cinestésicos, responsables de la apropiación de la lengua escrita.

Disnomía: Ver Anomia.

Disortografía: Dificultades en la expresión de la lengua escrita, que se muestra en fraseología incorrectamente construida, normalmente asociada a un retraso en la comprensión y expresión del lenguaje escrito.

Distrofia muscular: Dolencia primaria del músculo, caracterizada por un enflaquecimiento y atrofia de los músculos esqueléticos que tiende a aumentar las dificultades de coordinación y que tiende a una deformación progresiva.

Distracción: Dificultad en centrar la atención y en las funciones neuroenergéticas necesarias para el proceso de aprendizaje.

Disgnosia: Perturbación cerebral que comporta una mala percepción de los datos sensoriales.

Dismetría: realización de los movimientos de forma desordenada y poco económica.

Dominancia cerebral: Se refiere al control cerebral de las actividades y las conductas, considerando un hemisferio (izquierdo) como dominante en relación con otro (derecho). El izquierdo

controla las funciones verbales y la función del lenguaje. El derecho controla las funciones no verbales o gnoso-espaciales.

Disnea: Dificultad para respirar.

E

Ecolalia: Imitación de palabras o frases dichas por otra persona, sin la comprensión de su significado.

Ecopraxia: Repetición de gestos y praxias.

Educación psicomotriz: Desde el punto de vista educativo, es una educación general del ser a través de su cuerpo: concepción psicopedagógica de la educación. Desde el punto de vista reeducativo, es una acción psicológica y pedagógica que utiliza la acción corporal con fin de mejorar o normalizar el comportamiento general del niño, facilitando todos los aspectos de la personalidad en situación de aprendizaje.

Electroencefalograma (EEG): Registro gráfico de la actividad eléctrica del cerebro.

Endógeno: Dícese de la condición o defecto resultante de la herencia o de factores genéticos.

Epilepsia: Nombre dado a un conjunto de dolencias nerviosas, caracterizadas principalmente por convulsiones que se manifiestan de diferentes formas y presentan distintos grados.

Espástico: Individuo afectado por una tensión excesiva en los músculos con aumento de resistencia a la flexión o la extensión, como en los casos de lesión cerebral.

Esquema corporal: Organización de las sensaciones relativas al propio cuerpo en relación con los datos del mundo exterior (Pieron). Vayer habla de "yo" corporal para referirse al conjunto de reacciones y acciones del sujeto que tienen como objetivo el ajuste y la adaptación al mundo exterior. Este "yo" vivenciado supera con creces las informaciones sensoriales o el conocimiento del cuerpo; es el resultado de toda una historia de desarrollo biopsicosociológico. Conocimiento de nuestro propio cuerpo y de la relación de las partes con nuestro propio cuerpo, unas con las otras y con el mundo exterior (Shilder). Proceso psicológico que tiene su origen en los datos sensoriales, que son enviados y son previstos por las estructuras neuromotrices al córtex parietal.
La organización del esquema corporal implica la relación de los datos exteroceptivos con los datos propioceptivos, y que la relación dialéctica de los aspectos operativos y figurativos da lugar a la imagen del cuerpo. La educación del esquema corporal pretende la armonización entre los datos perceptivos y los datos motores de la conducta humana. Por otro lado, pretende la liberación de las sincinesias y la adaptación a situaciones nuevas.

Estímulo: Conjunto de acontecimientos, físicos, químicos, biológicos y sociales que actúan en el individuo.

TEMAS DE PSICOMOTRICIDAD

Etiología: Estudio de las causas o orígenes de una condición o dolencia.

Eutonía: Estado de tensión tónica harmoniosa que caracteriza la vigilancia muscular y la dinamogenia de un individuo.

Exógeno: Dícese de la condición o defecto resultante de otros factores más allá de los hereditarios o genéticos (tales como el ambiente socio-económico, socio-cultural o traumatismos). *En términos de Wallon*, 1ª fase del desarrollo psicomotor del niño, en que el desplazamiento en el espacio es pasivo, o exógena (reflejos de equilibrio o reacciones a la gravedad), a la cual siguen desplazamientos activos o autógenos en relación con el medio exterior: locomoción y prensión.

F

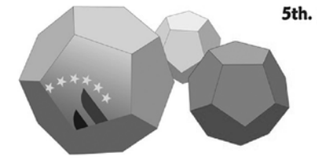
Figura y fondo: Dificultad en enfocar visualmente o auditivamente un estimulo aislado o perceptivamente el continente que lo integra. Por ejemplo, identificar a alguien en una fotografía de grupo o identificar el sonido de un instrumento musical en una melodía.

G

Gnosis: Conocimiento, noción y función de un objeto. Según Pieron, toda percepción es una gnosis. El proceso perceptivo no es más que una interpretación y selección de estímulos sensoriales. El proceso perceptivo depende del conjunto de estímulos (situación, estimulación sensorial y conducción neurológica).

Grafema: Símbolo del lenguaje escrito que representa un código oral del lenguaje.

INFORMACIONES



5th. European Congress of Psychomotricity

Barcelona, May 9-11, 2013

Diferents cares de la psicomotricitat
Different faces of psychomotricity
Diferentes caras de la psicomotricidad

La disciplina de la Psicomotricidad abarca diferentes contextos y abordajes. En este congreso damos cabida a los que nos parecen más significativos y, por ello, hablamos de las diferentes caras de la psicomotricidad:

- Emociones, neurociencias y psicomotricidad
- Culturas, entorno y psicomotricidad
- Arte, creación y psicomotricidad
- Investigación y psicomotricidad
- Estrategias de intervención y psicomotricidad
- Ciclo vital y psicomotricidad

Sede del congreso

Jueves 9 de mayo de 2013 en la Universitat de Barcelona
Viernes 10 y sábado 11 en la Universitat Autònoma de Barcelona

Inscripciones

Tarifa reducida: Del 15.9.2012 al 10.3.2013 **260 euros**
Tarifa normal: Del 11.3.2013 al 30.4.2013 **300 euros**

Presentación de comunicaciones o pósteres

Del 5.11.2012 al 31.01.2013

Ponentes confirmados

Conferencia Inaugural: Dr Francisco Mora.

Jürgen Seewald. Alemania
Thesi Zak. Austria
Núria Franc. España
Erwin Borremans. Finlandia
Lena Hammar. Suecia
Franck Pitteri. Francia
Claudia Emck. Holanda
Alfonso Lázaro. España
Lola García Olalla. España
Thomas Scheewe. Holanda
Bodil Hjorth Poulsen. Dinamarca
Stefan Schache. Alemania
Franco Boscaini. Italia
Iolanda Vives. España

5º Congreso Europeo de Psicomotricidad
www.efp-barcelona2013.eu
congress.efp2013@gmail.com

I N F O R M A C I O N E S

NORMAS DE COLABORACIÓN

Cualquier persona que desee colaborar aportando contenidos a la revista podrá hacerlo en las siguientes secciones:

DOSSIER: Artículos relacionados con el trabajo psicomotor, reflexiones en torno a la práctica. El texto no excederá 150 líneas mecanografiadas.

ESPACIO ABIERTO: Aportes teóricos y prácticos vinculados a la psicomotricidad. El texto no excederá las 90 líneas mecanografiadas.

APORTACIONES INTERDISCIPLINARIAS: Reflexiones teóricas venidas de otros campos profesionales que nos ayuden a una mejor detección y comprensión de determinadas patologías y síntomas actuales. El texto no excederá las 60 líneas mecanografiadas.

OTRAS TÉCNICAS: Artículos eminentemente prácticos que guarden relación con la mediación corporal. El texto no excederá las 60 líneas mecanografiadas.

LECTURAS: en este apartado diferenciaríamos dos secciones: “Hemos leído”, donde lo que llevamos a cabo es una síntesis de un libro que pensamos puede ser interesante para nuestra práctica; y la “reseña bibliográfica”, que son extractos de publicaciones. El texto no excederá las 30 líneas mecanografiadas.

• **Datos indispensables:** A la documentación se adjuntará necesariamente: nombre del autor o de la autora, titulación, profesión, ocupación actual, centro de trabajo, la dirección y un teléfono de contacto.

• **Forma de presentación**: Todas las colaboraciones se presentaran en formato digital (por correo electrónico, o bien en un CD). A ser posible, los archivos de texto deberán tener el formato Word o RTF y las imágenes en formato tiff o jpg.

• **Material gráfico**: Las colaboraciones pueden ir acompañadas de material gráfico (fotos, ilustraciones, etc.) que, siempre que el espacio lo permita, será incluido.

• **Referencias bibliográficas**: La bibliografía que acompañe a los artículos deberá adoptar la forma siguiente:

- *Libros*: apellido del autor e iniciales de su nombre (si hay varios, se separan por comas). Año de publicación entre paréntesis. Título del libro en cursiva. Lugar de edición: Editorial.

- *Capítulos de publicaciones*: **Libros**: Nombres (apellido del autor e iniciales de su nombre) de los autores del capítulo. Año de publicación entre paréntesis. título del capítulo entrecomillado. Nombres de los autores del libro (o editores). Título del libro en cursiva. Lugar de edición: Editorial; número de página inicial y final del capítulo. **Revistas**: Apellido del autor e iniciales de su nombre. Año de publicación entre paréntesis. Título del artículo entrecomillado. Nombre de la revista subrayado, número de la revista entre paréntesis; número de página inicial y final del artículo dentro de la revista.

• **Entrega del material**: Los autores y/o colaboradores remitirán su documentación por correo electrónico a:
Asociación Profesional de Psicomotricistas (Entre Líneas).
<secretariaapp@orange.es>.

Una vez evaluadas las colaboraciones, el consejo editorial decidirá su publicación en la revista. Si el artículo se acepta, se incluirá en alguno de los tres siguientes números de Entre Líneas. En caso de que el artículo no se ajuste a los contenidos de la revista, se comunicará por escrito.

NOMBRE Y APELLIDOS _____
DIRECCIÓN _____
POBLACIÓN _____ PROVINCIA _____
C.P. _____ E-MAIL _____
TEL. _____

Boleto de suscripción a Entre Líneas, a partir del núm. ..... (incluido)

• **ÁMBITO ESTATAL**
Orden de pago por domiciliación bancaria ☐

BANCO _____ Agencia nº _____
o CAJA *(escriba estos datos del banco o caja en mayúsculas)*
Dirección Banco nº _____ nº _____
Población _____
Provincia _____ Cód. Postal _____
Titular _____

CCC ENTIDAD ☐☐☐☐ OFICINA ☐☐☐☐ DC ☐☐ NÚM. CUENTA ☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐

Sr. Director: Ruego adeuden en mi cuenta con esa entidad, hasta orden en contra, los recibos presentados por la Asociación Profesional de Psicomotricistas (APP)

..... de ..... de .....
(día) *(mes)* *(año)*

• **EXTRANJERO**
Pedir información a APP ☐

(firma del titular)

FORMACIÓN. Estudios realizados _____
Centro de formación _____
Experiencia profesional como psicomotricista
Lugar de trabajo _____ Año _____
Localidad _____ Provincia _____
(Enviad fotocopias de las titulaciones. Podéis ampliar información en hoja aparte)

Solicitud de ingreso en la Asociación Profesional de Psicomotricistas

Apellidos _____ Nombre _____ DNI _____
Dirección _____
Población _____ Provincia _____ C. P. _____
Teléfono _____ Fax _____ E-Mail _____

Lugar de trabajo _____
Dirección _____
Población _____ Provincia _____ C. P. _____
Teléfono _____ Titulación _____

CCC ENTIDAD ☐☐☐☐ OFICINA ☐☐☐☐ DC ☐☐ NÚM. CUENTA ☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐

Sr. Director: Ruego adeuden en mi cuenta con esa entidad, hasta orden en contra, los recibos presentados por la Asociación Profesional de Psicomotricistas (APP)

..... de ..... de .....
(día) *(mes)* *(año)*

(firma del titular)

Enviar a Asociación Profesional de Psicomotricistas • Hotel d'Entitats • Pere Verges, 1-6ª • 08020 - Barcelona

S U M A R I S 2 7 - 2 8

SUMARIO Nº 28

EDITORIAL:
Tema del vínculo.

DOSSIER:
Adopción y psicomotricidad. Anna Luna
Grupos de ayuda psicomotriz. *Ma Isabel Cozar, María Fortuny*
Promoción de la resiliencia y práctica psicomotriz. *Alexandra Moreno*

ESPACIO ABIERTO:
Objetos y juguetes en la infancia. *Daniel Calmels*

APORTACIONES INTERDISCIPLINARIAS:
Importancia de los reflejos primarios y secundarios. *Sara Manchado*

OTRAS TÉCNICAS:
La Gestalt y el trabajo corporal como facilitadoras del darse cuenta. *Luís Carvajal*

ELLAS Y ELLOS OPINAN:
La construcción simultánea del formador y la formación. *Entrevista a Josep Rota por Manel Llecha*

LECTURAS:
Resiliencia. *Jordi Grané y Anna Forés*

TEMAS DE PSICOMOTRICIDAD:
Léxico. *Víctor de Fontseca*

INFORMACIONES

SUMARIO Nº 29

EDITORIAL

DOSSIER:
Alex, un niño llegado de Ucraina. *Assumpció Roqueta Sureda*
La intervención psicomotriz. *Josep Rota Iglesias*
Resiliencia, vínculo y psicomotricidad. *Alexandra Moreno, Crescencia Pastor*

ESPACIO ABIERTO
La construcción del tiempo en la sala de psicomotricidad. *Gil Pla Campas*

APORTACIONES INTERDISCIPLINARIAS
Valoración e intervención psicopedagógica en casos de niños y niñas adoptados. *Assumpció Roqueta Sureda*

LECTURAS
Hemos leído
Reseña bibliográfica: Psicomotricidad, casi una historia

TEMAS DE PSICOMOTRICIDAD
Léxico. *Víctor de Fontseca*

INFORMACIONES

EDITORIAL OCTAEDRO
ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN
Libros sobre educación artística y lenguajes corporales
Bailén, 5. 08010-Barcelona. Tel.: 932464002. www.octaedro.com

NOVEDADES INVIERNO 2012-2013
Temas de salud y de educación
Apropiados para profesionales, profesorado y familias