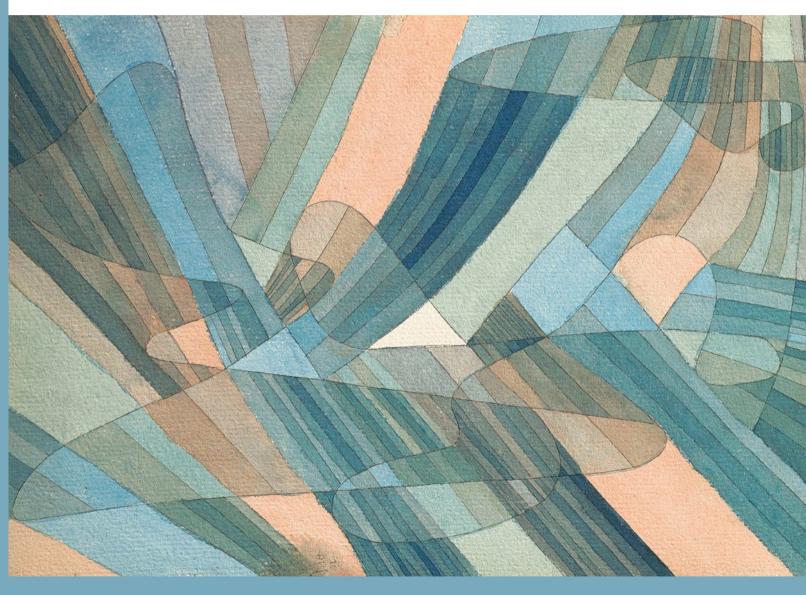




REVISTA ESPECIALIZADA EN PSICOMOTRICIDAD



NOVIEMBRE 2013 NÚMERO 32 pvp: 6 €



- LA PSICOMOTRICIDAD QUE FOMENTA LA FELICIDAD Y CULTIVA LAS HABILIDADES EMOCIONALES.
- · REGRESO A LA ACTIVIDAD MOTRIZ ESPONTÁNEA.
- · ACOMPAÑANDO AL NIÑO ADOPTADO.
- · La frontera, los límites...

- Constructivismo y psicomotricidad vivenciada.
- · Uniendo lenguajes, la música en la sala de psicomotricidad.
- Conclusiones del 5º Congreso Europeo de Psicomotricidad.
- "La práctica psicomotriz en el tratamiento psíquico".
- Léxico



Entre Líneas núm. 32

Noviembre 2013

Entre Líneas núm. 32

Noviembre 2013

Un proyecto de ayuda psicológica

Nuestros principios terapéuticos parten de la actividad motriz espontánea y lúdica, y se reflejan en la construcción de la identidad y de la socialización.

IOLANDA VIVES I PEÑALVER

psicòloga, psicoterapeuta corporal i psicomotricista especializada en ayuda terapéutica



JOSEP MA ORDÓÑEZ I EDO

mestre d'educació especial i psicomotricista especializado en ayuda terapéutica

PSICOMOTRIU

NÚRIA MARTÍNEZ I SÁNCHEZ

educadora social i psicomotricista especializada en ayuda terapéutica

ÁMBITOS DE INTERVENCIÓN

- Espacio psicoterapéutico
- Espacio psicopedagógico
- Espacio familiar
- Espacio preventivo
 Atención individual y en pequeños grupos a la infancia, adolescencia y adultos

TARIQA PSICOMOTRIU S.L.

Malgrat 116, planta baixa · 08016 Barcelona Tel.: 93 3520219 · Cif: B 65316648 tariqa.psicomotriu@gmail.com

MARTA PASCUAL I CURIA

mestra d'educació infantil i psicomotricista especializada en ayuda terapéutica



ÍNDICE



Paul Klee, "Polifonía de Otoño"

Consejo editorial

Rikardo Acebo, Maria Fortuny, Helena Herran, Manel Llecha, Sara Manchado, José Ángel Rodríguez, Josep Rota y Isabel Vidal

Colaboraciones

Carmen Amorós Azpilicueta, Ángel Hernández Fernández, Estrella Masabeu, José Ángel Rodríguez Ribas, Josep Rota, Lia Segarra Homar, Montse Vallés, Ana Valls, Víctor da Fontseca

Redacción, suscripciones y publicidad HOTEL D'ENTITATS

Pere Vergès, 1-6^a 08020 Barcelona e-mail: secreteriaapp@orange.es

La revista dispone de espacios publicitarios para las personas o instituciones interesadas.

Diseño gráfico Jaume Esteve

Jaume Este

Maquetación

Caterina Roca

Depósito legal B-17.092-97

ISSN 1575-0841

Impresión Imprenta ITÁLICA Mn. Cinto Verdaguer, 73 08922 Santa Coloma de Gramanet

Edita

Asociación Profesional de Psicomotricistas

Esta publicación no asume necesariamente las diferentes formas de pensar que se reflejan en ella.

número 32 · Noviembre 2013

EDITODIAI

Víctor da Fontseca

LUITORIAL	
DOSSIER	
La psicomotricidad que fomenta la felicidad y cultiva las habilidades emocionales. Montse Vallés	
Regreso a la actividad motriz espontánea. José Ángel Rodríguez Ribas	
Acompañando al niño adoptado Carmen Amorós Azpilicueta	1
APORTACIONES INTERDISCIPLINARES	
La frontera, los límites El Consejo Editorial	1
ESPACIO ABIERTO Constructivismo y psicomotricidad vivenciada. Ángel Hernández	_2
OTRAS TÉCNICAS Uniendo lenguajes, la música en la sala de psicomotricidad. Lia Segarra Homar	2
ELLOS Y ELLAS OPINAN Conclusiones del 5° Congreso Europeo de Psicomotricidad. Estrella Masabeu	2
LECTURAS "La práctica psicomotriz en el tratamiento psíquico" Josep Rota	3
TEMAS DE PSICOMOTRICIDAD	3



D O S S I E R

uizá hay una vibración con la que resonamos todos los que trabajamos con personas...una vibración que permite "entendernos" desde la emoción... más allá de la exactitud racional de los conceptos... pero sin restarles lo más mínimo de su importancia como constituyentes del cuerpo teórico de la psicomotricidad. Un cuerpo teórico que creemos que se debe concebir no como un espacio específico, cerrado, sino como una intersección de saberes de distintas disciplinas que adquiere una especificidad a la que llamamos psicomotricidad. Dicho sea esto en línea a lo que se desarrolla más ampliamente en estas mismas páginas, en "Encuentros interdisciplinares".

Nuestra formación como psicomotricistas la podemos entender como la vivencia de un "entrenamiento" que nunca se acaba... un entrenamiento para "leer", para dar sentido a la expresividad motriz y a nuestra propia respuesta (ajuste) a dicha expresividad. Un padre o una madre –un adulto significativo, en suma-, jugando con su hijo o hija despliegan en su hacer algo milenario ligado al propio ser de la especie... nosotros los psicomotricistas recibimos formación y nos formamos para leerlo y convertirlo en una herramienta de acompañamiento en el desarrollo del niño o niña ya sea en una dimensión educativa, de ayuda psicomotriz y/o, en su caso, de terapia.

En una o en otra medida esta calidad de relación es el resultado de los diferentes modos de hacer que se despliegan al llevar a cabo las distintas experiencias y/o reflexiones que podréis leer a lo largo de la revista. Ya sea vinculando la psicomotricidad al constructivismo y a las aportaciones de Carl Rogers o también con la referencia a este mundo interno de abandono y desamparo,

más allá de la conciencia, de los niños y niñas adoptados y la necesidad de comprender y sentir con ellos para poder acompañarlos. Encontrareis asimismo una mirada psicomotriz a la emoción, el ruido, el sonido y la música en la sala de psicomotricidad y una reflexión y análisis acerca del concepto de actividad motriz espontánea. Y, finalmente, un enfoque de la psicomotricidad orientado al fomento de la felicidad y al cultivo de las habilidades emocionales.

Recientemente se cerró el espacio virtual creado a raíz del V Congreso Europeo de Psicomotricidad completándose así el ciclo abierto en el momento que se inició la organización del evento, de nuevo anotamos las conclusiones y suscribimos el lema:

- Conocimiento-intercambio-debate-colaboración.
- Formación continuada y reflexiva.
- Investigación fundamentada y compartida.
- Redes profesionales.
- Perfil profesional.
- Reconocimiento de la profesión.
- Implicación de la Administración.

"La psicomotricidad una disciplina y el psicomotricista una profesión".

En la próxima primavera (7 y 8 de marzo) y en noviembre del 2014 habrá nuevos encuentros en Barcelona y Tenerife respectivamente. Desde Entre Líneas expresamos el deseo de que sean gratos y fructíferos en cuanto a reflexión, debate, trabajo y relación.

La psicomotricidad que fomenta la felicidad y cultiva las habilidades emocionales

MONTSE VALLÉS
Psicomotricista

"Uno de los principales cambios biológicos producidos por la felicidad consiste en el aumento en la actividad de un centro cerebral que se encarga de inhibir las sentimientos negativos y de aquietar los estados que generan preocupación. Esta condición proporciona al cuerpo un reposo, un entusiasmo y una disponibilidad para afrontar cualquier tarea que se esté llevando a cabo y fomentar también, de este modo, la consecución de una amplia variedad de objetivos"

(D. Goleman).

Cada día más, mi trabajo como psicomotricista relacional me confirma que el juego en relación que se genera dentro de la sala de psicomotricidad hace germinar, en los niños, la capacidad de adquirir mejores habilidades emocionales y relacionales, haciéndoles más felices y capaces de mantener una actitud positiva.

La seguridad afectiva y el bienestar del niño dependerá de cómo vive y se relaciona con los demás: la familia, la escuela, el entorno. La posibilidad de vivir con placer el vínculo que le une con los otros es lo que le dará seguridad emocional; seguridad que fortalecerá a medida que pueda ir resolviendo dificultades y retos, y vaya adquiriendo habilidades emocionales (conciencia de sí mismo, control de los impulsos, perseverancia, autoestima, empatía).

Cuando invitamos al niño a vivir una experiencia de juego, nos abrimos a él para establecer un vínculo que nos permita a los dos actuar en confianza. Nos ponemos a su disposición, damos paso a una relación cercana, sin dejar de lado el lugar que ocupamos los dos en esta actividad.

S

 \bigcirc

S I E

D O S S I E H

6

El adulto será responsable de que pueda jugar con seguridad, de que lo sienta como un buen referente; el niño, en cambio, se dispondrá a disfrutar jugando.

Para iniciar la actividad nos situamos en el momento presente, dejando fuera de la actividad las cosas que vienen del exterior, dando un tiempo para que los niños enseñen los objetos que llevan como un tesoro, o para explicar aquellas vivencias que quieren compartir.

Hecho esto el adulto dará unas pautas para dar al niño un marco que le permita estar en una actitud observadora, presente, que permita al niño disfrutar del juego emocionado.

Los niños se dispondrán a jugar explorando, descubriendo, mirando, cuidando los materiales, sintiendo la sensación que provoca cada nueva experiencia, poniendo palabras a las vivencias, a las percepciones. El adulto mirará a cada niño con respeto, observando cómo se mueve, cómo moviliza el cuerpo, en qué tono, cómo es su presencia en el espacio, cómo es su ritmo, qué expresa su voz, dónde ubica su mirada, cómo es su expresión, etc. Veremos cómo vive las emociones: si es capaz de modelarlas o si por el contrario le invaden. Nos fijaremos en cómo utiliza los objetos.

"...Mirando lo que hacen los niños y poniendo palabras a sus producciones, les hacemos dar cuenta de dónde están, a tener una visión real de sus capacidades, con la finalidad de que puedan avanzar. "El pensamiento del niño se va elabo-

rando al compás de la acción, en un diálogo permanente" (A. Lapierre y B. Aucouturier).

Veremos cuál es su posición en relación a los otros compañeros, en relación al adulto; nos hará dar cuenta de si es capaz de ponerse en el lugar del otro.

Valorando las adquisiciones y peculiaridades propias y las de los compañeros, con respeto, favorecemos el autoconocimiento y los iniciamos en el autocontrol de la conducta.

Nos fijaremos en cómo actúa ante los retos: si prefiere dejarlos de lado o si, por el contrario, se enfrenta a la dificultad buscando la solución.

Rompiendo las rutinas, mediante los materiales, los iniciamos a aceptar el cambio y a mejorar la capacidad de adaptación.

Con todo esto que vemos, iremos trabajando para ayudarle a mejorar la conciencia de sí mismo, dando respuesta a sus demandas, dándole tiempo para regular las emociones, ayudándole, mediante nuestro posicionamiento y los materiales, a sentir la necesidad de explorar y aprender, a hacerlo capaz de ponerse en el lugar del otro, a disfrutar de cada momento.

Jugando aprenden a relacionarse, a respetar, a tolerar, a escuchar, a ponerse en el lugar del otro, a ser asertivos.

Para llevar a cabo esta tarea necesitaremos ser muy claros, procurando que el niño tenga un marco que facilite la vivencia de nuevas situaciones en un entorno afectuoso y de placer. Le ayudaremos a que viva cada material en sus múltiples posibilidades, sin olvidar que tiene unos compañeros, un espacio, un tiempo.

Entre Líneas núm. 32

Parando la acción cuando hay un descontrol, invitando a la observación y a la reflexión, espaciando el tiempo, ayudaremos al niño a tomar distancia y a ir mejorando el control emocional.

El niño irá ordenando sus ritmos, su expresión se irá amplificando, la mirada del adulto le ayudará a confirmar la importancia de todo lo que hace, sentirá en esta mirada que el adulto le reconoce, que comparte sus emociones, que le confirma sus capacidades. En la relación con los demás irá afirmándose en sus actitudes en contraste con las de los demás.

Dando valor a sus producciones, va adquiriendo seguridad y refuerza la autoestima, aumenta su grado de satisfacción y felicidad.

Al finalizar la acción daremos paso a la representación, momento de distanciamiento que permite al niño ordenar sus vivencias y dar forma o expresar lo que ha experimentado.

"La experiencia crea representaciones y, al mismo tiempo, estimula la capacidad para el procesamiento de formas específicas de información" (D. J. Siegel).

Al terminar tendremos un tiempo para analizar las experiencias, las vivencias, las sensaciones. Será el momento para valorar lo que

podemos mejorar, y las cosas que vamos consiguiendo.

Fomentando la mirada y el respeto ayudamos a la reflexión sobre las acciones adecuadas e inadecuadas.

"La experiencia puede modelar no sólo la información que entra en la mente, sino también el modo en que la mente desarrolla la habilidad de procesar la información... La conciencia nos permite liberarnos del procesamiento reflejo e introducir algún aspecto de "elección" en nuestra conducta... La habilidad para implicar el procesamiento consciente con algo tan fundamental como la creación de sentido, relación social y procesamiento perceptual ofrece al individuo un aumento de flexibilidad de respuesta ante el entorno. Ser consciente de las emociones es especialmente importante en el entorno social." (D. J. Siegel).

MATERIAL CONSULTADO

Rota, J. (2012). "La intervención psicomotriz: una forma de acompañar la construcción de la identidad de la persona". *Entre Líneas*, n ° 29, Mayo: p. 9-13. Barcelona.

Siegel, **D. J.** (2007). La mente en desarrollo. Cómo interactúan las relaciones y el cerebro para modelar nuestro ser. Bilbao: Desclée de Brouwer.

Llorca, M. (2003). "La psicomotricidad como propuesta de intervención educativa". *Entre Líneas*, n ° 14, Julio: p. 6 - 13. Barcelona.

García-Olalla, L. (2000). "LA observación psicomotriz: transformar la experiencia compartida en comprensión. Propuesta para un análisis interactivo". *Entre Líneas*, n ° 7, Febrero: p. 10 - 14. Barcelona.

Goleman, D. (1996). *Inteligencia emocional*. Barcelona: Kairós.

Entre Líneas núm. 32

9



Regreso a la "actividad motriz espontánea" 1

JOSÉ ÁNGEL RODRÍGUEZ RIBAS

Médico. Psicoanalista. Psicomotricista. Doctor en Psiquiatría. Miembro de la ELP de la Asociación Mundial de Psicoanálisis.

Formador de Práctica Psicomotriz de la AEC-ASEFOP (Barcelona). Profesor de la Facultad de Ciencias de la Actividad Física (Univ. Gales-EADE, Málaga). Director del curso Experto en Desarrollo Psicomotor (UCJC/MEDAC/ASEFOP. Málaga). Socio de la APP.

- 1. Este articulo forma parte de un texto de próxima edición titulado "Psicoanálisis para Psicomotricistas".
- 2. La regla fundamental del psicoanálisis, la denominada asociación libre invita a alguien en el tratamiento a decir todo lo que se le ocurra, sin omitir nada, por mucho pudor o vergüenza que provoque. Este proceder es debido a que por un lado permite el afloramiento de los contenidos y formaciones inconscientes como el equívoco, el lapsus, el olvido, etc. Pero por otro, permite registrar, simultáneamente, los mecanismos de defensas y resistencias que puedan oponerse a esta emergencia.

Si el concepto de actividad motriz espontánea (AME) merece ser traído a colación es debido al lugar que ocupa en la fundamentación de la Práctica Psicomotriz, de manera que sería inconcebible pensar en esta mediación sin recurrir al mismo. No en vano es de las pocas nociones cuyo sentido y campo semántico apenas se han modificado a lo largo de los años, manteniendo su vigencia. Este hecho de partida ya merece sobradamente su recordatorio y puesta al día. El otro argumento que justifica su presentación obedece a la similitud estructural que muestra con la asociación libre ², freudiana, hasta el punto de poder afirmar que la actividad motriz espontánea es la asociación libre, traspolada a niveles de acción. De ahí que hayamos puesto ambos conceptos en serie a la hora de analizar puntos privilegiados entre estas disciplinas.

El concepto de la *AME* como *manifestación de la globalidad del sujeto*, de su ser y estar en el mundo así como expresión de su identidad más genuina, ya se encuentra en las tempranas obras de Lapierre y Aucouturier. Lo explican: Actividad Motriz Espontánea: puerta a la creatividad sin fronteras, libre expresión pulsional a niveles imaginarios y simbólicos (Lapierre y Aucouturier, 1977:20).

D O S S I E F

D O S S I E R

La actividad motriz espontánea está en contacto directo con el inconsciente. Bajo este enfoque el "hacer cualquier cosa" toma un sentido, una significación, que es más una finalidad (Lapierre y Aucouturier, 1980: 11).

A menudo se ha considerado la AME como equivalente al juego libre infantil; pero a pesar que encontramos numerosas conexiones entre ambos conceptos, desde nuestro parecer no son exactamente lo mismo. En el juego se mantiene la volición y conciencia de su intencionalidad (Mauss, 1979; Huizinga, 1990), el proyecto de juego, independientemente de la tipología de acciones, de su sentido desconocido o, incluso, de las habilidades empleadas. Sin embargo la AME pretende poner el acento precisamente en lo contrario, en las acciones llevadas a cabo cuando no existe una atención sobre su finalidad o resultado último. De ahí que lo más característico suyo sea su falta de organización, o mejor dicho, su intención es su falta de intencionalidad concreta, de modo que haga de la exploración, la búsqueda o la sorpresa su motivación inherente. En este sentido cualquier expresión motriz, desde la más banal hasta la más inverosímil, a poco que se tenga conciencia de ella, puede entrar a formar parte de este discurso si este es tomado como una red simbólica que acogiendo dichas producciones, además, posibilita la emergencia del inconsciente y su historia. En el salto, el giro, la caída, el trazo, el gesto, la mímica emocional, el disfraz, el montaje, en el júbilo, la palabra afectiva, el sonido, pero también en las repeticiones de la frase motriz,

en sus omisiones o en la inhibición de la acción, etc., pueden darse a conocer tanto el sistema de relaciones establecidas, como las formaciones que revelan algo de la verdad del deseo que pugna por manifestarse.

Con lo que tampoco, desde otro lado, deberemos confundir la AME con la pura actividad instintiva o exploratoria, que llevan a cabo los infantes en edades muy tempranas y cuyo despliegue evolutivo sigue un patrón de respuesta determinado por estímulos neuroperceptivos. Es cierto que en numerosas ocasiones se ha potenciado la idea que en el impulso, en el acto y su descarga, el sujeto se expresaría de forma más verdadera que por medio de la palabra: como si la esencia última de la subjetividad humana fuera su mera carnalidad (Merleau-Ponty, 2000). El inconveniente de esta hipótesis -que en ciertas corrientes fenomenológicas llegó a tener visos cercanos a la mística-, es confundir el hecho de hablar, de racionalizar incluso, con el hecho que la naturaleza humana no pueda comprenderse sin el universo simbólico que le acoge y al que se vincula. Afortunadamente, y ya desde los primeros estudios sobre la histeria, Freud mismo pudo comprobar que si la palabra miente el cuerpo también lo hace, y viceversa. Es decir, que tanto el cuerpo como la palabra, en tanto soportes de la subjetividad son portadores de su propia verdad... y de su mentira.

Cercana a la posición anterior aunque ligeramente diferente, estaría la que preconiza la existencia de *una simbólica del movimiento*. La

suposición de un inconsciente evolutivo, y colectivo, compuesto de arqui-huellas mnémicas o trazos antropológicos arcaicos elevados al rasgo identificatorio de nuestra especie, traería de suyo el que determinadas acciones motrices llevarían implícitas una significación, un sentido previo, un índice muy preciso de la subjetividad de quien las ejecuta haciendo del cómo su porqué. Cuando lo real es que, debido a la propia polisemia del lenguaje que constituye lo humano -quitando los signos de comunicación convencionalmente aceptados- no podemos saber, de entrada, qué es lo que significa algo que alquien emite. La conclusión lógica es que por mucho que se pretenda, e incluso se añore, no hay ni habrá un diccionario de la expresividad motriz.

Sigamos. Si admitimos, como hicieron Lapierre y Aucouturier, el hecho que cada sujeto es único, original e irrepetible (a pesar de sus similitudes orgánicas, fenomenológicas o psicosociales), es decir, que no existen dos cuerpos iguales (Rodríguez Ribas, 2011) y que además, inherente a cada quien existe esa instancia llamada inconsciente, hecha de significantes, de algunos goces, de imagos o de letras primarias, desconocidas pero constituyentes, deberemos razonar que tanto la expresividad como la verbalización, la acción como la dicción, son los efectos manifiestos de ciertos deseos inconscientes reprimidos, latentes. Deseos que solo pueden comprenderse siguiendo los procesos que regulan el paso del inconsciente a la conciencia según las leyes que rigen el destino de las representaciones: la condensación y el desplazamiento en Freud (1900 y 1901), o la metáfora y la metonimia en Lacan (1953). Ahora bien, como a priori no podemos saber el camino o los encadenamientos que van a tomar dichas representaciones en cada sujeto a la hora de hacerse presentes a la conciencia, es por lo que no podremos afirmar de manera taxativa qué manifestaciones serán efecto de una causa concreta. Lo cierto es que habiendo una relación causal, aunque no sea "directa", solo podremos saber de ella a posteriori, cuando hayan sido analizadas y observadas sus asociaciones y articulaciones expresivas. El resultado es que cuando se habla de lo psíquico, no puede haber un pronóstico fijo e inmutable.

Eso no quita, por el contrario, que no debamos estar bien advertidos contra la idealización de una supuesta espontaneidad o libertad originaria, inmanente a los humanos. Por varias razones: primera, porque si bien la cantidad de palabras, de gestos, que disponen los sujetos es mucha, muchísima incluso, dicho depósito no es infinito; además, hay que recordar el hecho que cada gesto o palabra toma un valor muy determinado para cada sujeto. Y por último, ya expuesto, por la propia organización inconsciente del universo psicosomático del individuo. De ahí se puede deducir que las posibilidades combinatorias, narrativas o discursivas que cada quien despliega en su expresividad verbal o motriz, tienen sus limitaciones, son finitas. Por eso el cuerpo del sujeto, el de los humanos, será siempre incompleto e inconsistente (Rodríguez Ribas, 2011): de ahí, la riqueza de sus posibilidades.

Las situaciones se ordenan alrededor de un tema consciente o inconsciente lo que da la sensación de una falsa libertad (Lapierre y B. Aucouturier, 1977:20).

El dispositivo de la AME³, como requisito previo a un sistema de acciones y actitudes psicomotrices, aportó con el tiempo consecuencias teórico-prácticas de hondo calado, pues si de un lado implicaba hacer de la AME la manifestación de la subjetividad más particular de las niñas y niños; por añadidura surge otra deducción más trascendente, si cabe: que el hacer y el decir, lo verbal y lo no-verbal tienen una estructura similar, un soporte simbólico que les es común: lo que les convierte en caras de una misma moneda. Y que según los recursos que cada sujeto disponga habrían algunos de ellos -por ejemplo, las niñas y niños- que se manifestarían "preferentemente" en el hacer y otros, como los adultos, que lo harían en el decir. Eso no quita, precisamente, lo contrario. Visto así, regresar a la AME resulta hoy tanto más necesario que nunca, máxime si el cuerpo de las niñas y niños contemporáneos es tomado, en numerosas ocasiones, como un proyecto de futuro al que programar, atender y estimular precozmente con el objetivo de una eficacia madurativa y evolutiva que, lamentablemente, no respeta ni su ritmo, ni su quietud, ni el deseo subjetivo que animan sus acciones y aprendizajes.

3. Atribuible a los fundadores de esa psicomotricidad que vendría a nombrarse como *relacional o vivenciada*; aunque previamente analistas como A. Freud, M. Klein, J. Lacan o el mismo D. Winnicott, ya se refirieron al valor del juego espontáneo.

En resumen, podemos concluir afirmando que tanto la actividad motriz espontánea como la asociación libre, son de los medios más privilegiados de intervención educativa o clínica en el proceso de construcción subjetiva. A condición que dicha expresividad somato-psíquica se despliegue bajo presencia de un Otro (Rodríguez Ribas, 2013), que es quien, acompañándole, transmitirá sentido a sus acciones y dichos a base de proporcionarle afectos, palabras, fantasías y, fundamentalmente, deseos.

Que son los que nos dan la vida.

BIBLIOGRAFÍA

Aucouturier, B. (2004). Los fantasmas de acción y la práctica psicomotriz. Barcelona: Graó.

Aucouturier, B.; Darroult, I. y Empinet, J. L. (1985). La práctica psicomotriz. Reeducación y terapia. Madrid: Científico-médica.

Freud, S. (1992). Obras completas: La Standar Edition. Buenos Aires: Amorrortu.

Huizinga, J. (1990). Homo Ludens. Madrid: Alianza.

Lacan, J. (1990). Escritos 1. México: Siglo XXI.

Lapierre, A. y Aucouturier, B. (1977a). Simbología del movimiento. Barcelona: Científico-médica.

___ (1977b). La educación psicomotriz como terapia ("Bruno"). Barcelona: Médica y Técnica.

___ (1980). *El cuerpo y el inconsciente en educación y terapia*. Barcelona: Científico-Médica.

Mauss, M. (1979). Sociología y antropología. Madrid: Tecnos.

Merleau-Ponty, M. (2000). Fenomenología de la percepción. Barcelona: Península.

Acompañando al niño adoptado

CARMEN AMORÓS AZPILICUETA Psicologa Clínica, Psicoterapeuta y Consultora organizativa



Cuanta más experiencia tengo y más conocimientos adquiero en estos temas de desamparo y adopción, más complejos me parecen. Y por lo que voy viendo, muchos otros compañeros también participan de este sentimiento. El tema no sólo es complejo, sino que además es difícil de tratar.

Los profesionales que intervenimos en temas de adopción hemos escuchado muchas veces "porque vosotros veis a los que no funcionan, pero hay muchos niños adoptados a los que no les pasa nada". Yo no estaría de acuerdo, porque sí que les pasa: les pasa que vienen todos ellos de una experiencia de pérdida, de desamparo y algunos de abandonos muy duros (recuerdo un bebé que había sido echado a un contenedor). Todos han sufrido una profunda frustración, sentida a veces con mucha rabia y siempre con dolor, se exprese abiertamente o no. Que no se exprese o no se observe desde fuera, no quiere decir que no exista dentro de ellos, en su mundo interno.

El alcance y las consecuencias de esta experiencia traumática dependerán de las causas que han propiciado el desamparo y de la capacidad constitucional de cada niño para gestionar interna y externamente sus efectos. Dependerá también de la complementariedad o no que se

pueda dar entre el niño desamparado y los padres adoptantes.

La adopción no es el problema, el problema es el desamparo. La adopción está pensada para aliviar el problema, aunque a veces lo potencie.

A lo largo de los años que llevo tratando e investigando en estos temas, hay algunos niños que me han emocionado especialmente.

Por ejemplo, ahora cuando me paro a pensar para escribir este artículo, se agolpan en mi mente, con fuerza, las vivencias de algunos niños y familias con los que he tratado. Este sería el caso de una niña, adoptada en otro país a los poquitos meses de nacer. El proceso de vinculación con la familia adoptiva fue muy largo, muy duro y doloroso para ambas partes. La evolución ha sido muy buena. Pero esa experiencia traumática de ser desamparada sigue elaborándose internamente y son esos duelos los que acompañan a estos niños, yo diría, de por vida. Hace poco jugaba a hablar por teléfono con su madre de origen de la que nunca se ha sabido nada, y a la que la niña necesita creer muerta. En esa simulada conversación telefónica le explicaba a esa madre cómo le iban las cosas ahora, en la nueva vida adoptiva, expresándole: "No te preocupes, he sobrevivido".

Esta niña muestra a través del juego ese sentimiento de haber sufrido una catástrofe interna, emocional, de la cual ha podido salir. Y eso ha sido favorecido porque los padres han podido

entender el alcance emocional del desamparo y, más allá de intelectualizar y teorizar lo que le pasaba, han podido comprenderlo y sentirlo con ella, que es de la única forma con la que se puede acompañar bien.

Por otro lado, su juego también muestra que no se puede obligar a los niños a que rompan internamente con el pasado. Estaríamos de acuerdo con Nancy Newton cuando expresa "... todos necesitamos la conexión biológica, histórica, emocional y existencial, que se niega a muchos niños adoptados...". Esta niña a la que nos estamos refiriendo, como tantos otros niños desamparados, y después adoptados, necesitan "intentar curar esa herida primaria respecto a la cual no se tienen pensamientos conscientes, sólo sentimientos y recuerdos somáticos, y la sensación dolorosa de pérdida".

La esencia del problema en los niños adoptados se sitúa en el desamparo y sus consecuencias. Cuanta menos negación exista en los vínculos adoptivos, más fuertes se constituirán los lazos emocionales en ese grupo familiar. Cuando decimos no negar, no nos referimos sólo a que se reconozca intelectualmente la experiencia traumática y la historia anterior, sino que nos referimos esencialmente a reconocer los sentimientos que genera la situación traumática. Muchas veces estos sentimientos no se expresan de forma directa, sino que quedan enmascarados tras síntomas, conductas, etc., muy alejados de esa realidad originaria. Algunas llamadas hiperactividades, por ejemplo, son expresión del dolor

interno insoportable. En muchos casos es como si el niño sintiera: "si me paro me muero".

Se trata de apreciar, conectar sensiblemente con el mundo interno del niño en el aquí y ahora de la relación con él. Hay personas que lo consiguen desde su propia sensibilidad y por su capacidad intuitiva. Cuando eso no se da es cuando conviene dejarse ayudar por un profesional experto en esta materia. Hace unos años introduje un método de intervención con el niño y su familia, que se basa en acompañar en los sentimientos (Método AcSent).

Tenemos la experiencia de que cuando se recoge ese dolor, cuando se le ayuda al niño a entenderse en esos sentimientos internos, ese desamparo insoportable, esta hiperactividad cede en la mayoría de los casos. Es un trabajo que lleva tiempo y, a veces, a los padres y a los maestros les cuesta tolerar. Sin embargo, cuando se incide únicamente sobre la hiperactividad, ya sea con medicación o con métodos conductuales y pedagógicos, el niño empeora y lo que era un síntoma defensivo, utilizado como un dique para evitar "desfallecer", se arraiga cada vez más invadiendo las capacidades yoicas. Son intervenciones que alimentan la disociación y dejan al niño desamparado en la soledad de su mundo interno.

Un adolescente, adoptado a los ocho años, a raíz de la recientísima muerte de sus padres, y habiéndose opuesto directa y claramente a la adopción tan inmediata, me comentaba: "Mi adopción ha sido un cortar y pegar". Explicaba

que él tenía mucho dolor por la muerte de sus padres, preocupándole la pérdida, no sólo de éstos sino también de su país. Recordaba que ya desde las primeras semanas de ser adoptado, los padres estaban preocupados y muy encima para que él se adaptara a las nuevas costumbres, rindiera en los aprendizajes, etc. En cambio él: "a mí me daba igual comer con cuchillo y tenedor, ir a la escuela, aprender, hacer deberes. Yo me sentía solo y fuera de mi lugar". "No se daban cuenta de lo que yo sufría por dentro". "Yo me hubiera quedado en mi país" (su familia biológica extensa no se podía hacer cargo de él). "Lo duro fue que se murieran mis padres". Estos padres lo hacían con su mejor voluntad, pero no conectaban con los sentimientos dolorosos, con los duelos y es lo que hizo que la relación parento-filial y la actitud frente al aprendizaje se hiciera cada vez más difícil.

Noviembre 2013

La necesidad básica de un niño adoptado es la de ser acompañado internamente. Para acompañar es necesario comprender, sentir con él.

Todos los niños difieren entre sí y por tanto no pueden ser tratados del mismo modo. Pero el niño adoptado, además, encierra una especificidad en relación a los otros niños. De la misma forma que una familia adoptiva encierra una especificidad en relación a una familia biológica. La complejidad del tema obliga a reflexionar constantemente.

Son muchas las disciplinas profesionales que inciden sobre los niños adoptados y sus familias.

Acompañando al niño adoptado Carmen Amorós Azpilicueta Acompañando al niño adoptado Carmen Amorós Azpilicueta

APORTACIONES · INTERDISCIPLINARIAS

Desde mi punto de vista todos los profesionales desde la disciplina que sea están obligados a tratar la especificidad. Para que las intervenciones profesionales no tengan efectos iatrogénicos y no se solapen, es bueno que se comuniquen de forma articulada y se ayuden los unos a los otros para acercarse de la mejor manera a la realidad interna de los niños y sus familias.

Si queremos ayudar a un niño tenemos que acercarle la comprensión de sus padres.

BIBLIOGRAFÍA

Amorós, **C**. (2008) "Desamparo y adopción desde la perspectiva del menor". *Revista Intercanvis*. nº 21, Noviembre: p. 7-12. Barcelona.

Newton, **N**. (2010). *El niño adoptado. Comprender la herida primaria*. Barcelona: Albesa.

Wiemann, I. (1991). *Niños acogidos y adoptados*. Reinbek: Rowohlt Taschenbuch Verlag..



La frontera, los límites...

EL CONSEJO EDITORIAL

La frontera, los límites o las membranas son uno de los conceptos, situaciones u objetos más fascinantes y enigmáticos que existen. La frontera (como bien señala E. Trías (1999) en su "razón fronteriza", como la piel o la voz, en su condición paradojal. une y separa, limita y distingue la conjunción (y) y la disyunción (o) simultáneamente.

Si hay alguna práctica profesional que pueda considerarse fronteriza, limítrofe o "transdisciplinar" es nuestra Práctica Psicomotriz. Por varias razones.

La primera de ellas es porque al fundarse en la atención a la globalidad somatopsíquica de la persona, no tiene -ni puede tener- un paradigma estrictamente definido. La psicomotricidad no es (solo) una reeducación física, una psicología, una filosofía, una moral social o una intervención educativa o clínica. La psicomotricidad, tal

y como la entendemos, es eso y también mucho más. Y en segundo lugar, porque al poner en el centro las *relaciones tónico-emocionales y afectivas de los sujetos*, ningún solo modelo estrictu sensu podrá dar cuenta de toda la riqueza de matices y particularidades que atañen al devenir de las personas en su periplo vital y social.

De ahí que, en ese sentido y sabiendo que no hay teoría sin práctica y viceversa, nosotros nos centremos en la praxis, en el saber-hacer, en una tecnicidad con lo que se nos presenta a partir de cada expresividad psicomotriz (somática y semántica) en tanto reflejo de una historia "encarnada". La paradoja, otra más, de esta situación es que por una parte, la riqueza de la interrelación entre las diferentes esferas que se nos muestran (afectiva, cognitiva, neuromotriz y relacional) hace que la modalidad de los diversos abordajes pueda enriquecerse sin cortapisas aportando una gran riqueza y estilos propios a

Entre Líneas núm. 32

Noviembre 2013

Entre Líneas núm. 32

Noviembre 2013

APORTACIONES · INTERDISCIPLINARIAS

cada intervención. Pero el inconveniente es, precisamente, que se nos impone un deber de rigor para no escorarnos de nuestros presupuestos globales hacia teorías parciales que terminarían siendo "rígidas" (Popper.1997) o simplemente especulativas. Como dijo B. Aucouturier (1985: 22): "si bien cualquier actividad humana contiene necesariamente una dimensión psicomotriz, no por ello toda actividad es psicomotricidad. Cuando hablamos de psicomotricidad estamos considerando primordialmente *la globalidad* del ser humano".

En este sentido no deja de ser llamativo cómo, quizás a rebufo del creciente empuje a la globalización virtual y la "caída de los grandes relatos", junto con el "pensamiento débil" (Baudrillard, 2006; Vattimo, 1985), el cuerpo y su motricidad, cada vez más, se va convirtiendo en uno de los pocos lugares que le quedan al sujeto contemporáneo. No por nada la ayuda con y desde el cuerpo goza de una mayor demanda. En salud mental, en la promoción estética, en atención temprana, en los centros geriátricos, en las necesidades especiales, en la prevención sanitaria, en las adicciones, en las psicoterapias, en el desarrollo educativo, etc., el cuerpo, el de cada cual es solicitado en sus diversos lenguajes para dar cuenta de sus competencias, de sus bloqueos y también de sus sufrimientos. Defender y consolidar esos lugares es uno de los grandes empeños de nuestro trabajo.

Veamos varios ejemplos: Que el próximo VI Encuentro Americano de Psicoanálisis (BBAA 22-23, noviembre 2013. En http://www.ena-pol.com/) lleve el sugerente título "Hablar con el cuerpo. La crisis de las normas y la agitación de lo real", nos permite constatar cómo en esta reivindicación del cuerpo de las personas, por su humanización, tampoco estamos solos, animándonos a compartir y dar testimonio de nuestro saber y hacer con lo más íntimo y éxtimo de cada sujeto.

Otro ejemplo. Esta vez desde los estudios sociales y de género. Autores de la talla de S. Zizeck, A. Badiou, J. Butler, T. Negri, E. Laclau o J. Alemán (2012) indagando en nuevos modelos de coexistencia en comunidad más allá de las configuraciones políticas tradicionales, del mercado e incluso del mismo *cyberactivismo*, no dejan de tener en cuenta lo real del cuerpo en tanto vector de presencia, de encuentro y de transmisión.

Y un último ejemplo. En su delicioso texto: "El autoritarismo científico", el doctor Javier Peteiro (2010), denuncia con sobrados ejemplos la manipulación mercantilista del enorme entramado médico-sanitario, haciendo uso de una divulgación "científica" ("Probado científicamente...") basada en muy dudosas condiciones de réplica, fiabilidad y neutralidad. El creciente ámbito de las "enfermedades creadas artificialmente" (Disease Monge) cada vez alarma y frustra más a los propios profesionales, que se perciben desautorizados en sus conocimientos cuando son subordinados a los presupuestos de eficaces gestores que limitan sus medios, o a las campañas de marketing razonadas con toda una se-

APORTACIONES · INTERDISCIPLINARIAS

rie de tópicos banales y lugares comunes ("He visto en internet que mi hijo tiene un poco de TDAH").

De todo eso y más pretende ir esta pequeña sección. Buscar modelos, explicaciones, abordajes y sobre todo, nuevas interrelaciones sistémicas de lo que acontece en cada sujeto supone afirmar no solo nuestra propia identidad profesional sino seguir avanzando en el diálogo, en el consenso, sin unanimidad ni totalidad, que es exigible a cualquier disciplina que pretenda dotarse de un "corpus" (J. L. Nancy, 2003) serio y honesto.

BIBLIOGRAFÍA

Alemán, **J.** (2012). *Soledad: Común*. Madrid: Clave Intelectual.

Aucouturier, B.; Darroult, I. y Empinet, J. L. (1985). La práctica psicomotriz. Reeducación y terapia. Madrid: Científico-Médica.

Baudrillard, **J.** (2006). *La agonía del poder*. Madrid: Círculo de Bellas Artes.

Nancy, J. L.(2003). Corpus. Madrid: Arena. Madrid.

Peteiro, **J.** (2010). *El autoritarismo científico*. Málaga: MGE.

Popper, K. R. (1997). El Cuerpo y la Mente. Barcelona: Paidós.

Trías, **E.** (1999). *La Razón Fronteriza*. Barcelona: Destino.

Vattimo, G. (1985). Las aventuras de la diferencia. Barcelona: Paidós.

La frontera, los límites El Consejo editorial La frontera, los límites El Consejo editorial

ESPACIO · ABIERTO

Constructivismo y psicomotricidad vivenciada: una experiencia

ÁNGEL HERNÁNDEZ FERNÁNDEZ Director del postgrado en psicomotricidad de la Universidad de Cantabria.

Introducción

Entre Líneas núm. 32

En mayo de 2013 se celebró el V Congreso Europeo de Psicomotricidad en Barcelona bajo el título de "Distintas caras de la psicomotricidad". Adoptar este concepto como titulo del congreso da una idea del momento en el que se encuentra nuestra disciplina, más abierta que nunca a explorar y compartir nuevas aportaciones a la práctica psicomotriz y enriquecerse con distintas miradas y formas de hacer. Recogemos aquí una de esas incipientes experiencias como humilde testimonio de este momento de creatividad y construcción colectiva que vive la psicomotricidad.

Dicha experiencia surge en un contexto educativo como el actual caracterizado por un esfuerzo en diseñar planteamientos constructivistas apoyándose fundamentalmente en autores como Piaget o Vygostki con lo que con frecuencia focalizan más la atención sobre los aspectos cognitivos del desarrollo que sobre los socioemocionales.

Paradójicamente, esto está sucediendo en paralelo a la fuerte irrupción en el panorama educativo del concepto de educación emocional (Bisquerra, 2009). Ante ello, surge la pregunta ¿Cómo podríamos ayudar a la incorporación de los aspectos socioemocionales a una perspectiva constructivista y global del desarrollo? Presentamos en este artículo una mirada y una práctica de formación en psicomotricidad preocupada por una educación socioemocional constructivista y apoyada teóricamente en la concepción de la persona y de la educación de Carl Rogers.

Decidimos releer a Rogers porque algunos pilares de la psicomotricidad vivenciada como la no directividad y el valor de los aprendizajes experienciales encuentran un buen encaje en su teoría (Rogers, 2000) y ésta pudiera facilitar un buen acomodo de la psicomotricidad en un planteamiento educativo constructivista que incluya objetivos socioemocionales en su propósito de favorecer el desarrollo integral de la personalidad.

Entre Líneas núm. 32

El modelo educativo centrado en la persona de Carl Rogers, al igual que el núcleo teórico de la psicomotricidad vivenciada, ha tenido una de sus fuentes en las aportaciones de las teóricas psicodinámicas sobre la construcción del yo. Junto a éstas, también es reconocible en Rogers la influencia del naturalismo de Rousseau que le ancla en la no directividad, el existencialismo de Sartre o Kierkegaard como antecedentes filosóficos de la visión autoconstructivista del individuo o la fenomenología de Husserl que pone en valor la percepción subjetiva frente a los marcos conceptuales externos al propio sujeto.

Estas influencias llevan a Rogers a construir un marco teórico y un planteamiento de la educación que no es posible desarrollar en este artículo pero que se caracteriza por (Rogers y Freiberg, 1996):

 Concebir al individuo como autodeterminado e involucrado activamente en su propio desarrollo más allá de los condicionantes genéticos y ambientales.

- Centrar su mirada confiada en las potencialidades y recursos de la persona desde el respeto a su mundo subjetivo, su autopercepción, sus decisiones y sus objetivos.
- Desde esta mirada iniciamos hace cuatro años nuestra oferta de postgrado en psicomotricidad en la Universidad de Cantabria que en la actualidad comprende cursos de especialista y el nuevo de experto en psicomotricidad.

Ejes conceptuales de nuestra propuesta

Como muchos psicomotricistas, concebimos el desarrollo como un proceso global (Berruezo, 2000, 2008) donde la programación genética y las vivencias personales van conformando nuestros patrones de interacción física, cognitiva y afectiva con el entorno. Creemos que actos, cogniciones y emociones siguen modulándose mutuamente a lo largo de todo el ciclo vital articulándose en un proceso que, siguiendo a Rogers, es siempre único y global.

No cabe duda de que el desarrollo se ve enmarcado por esquemas específicos en cada edad. La psicología evolutiva nos ha ofrecido diversos modelos sobre ello. Pero, ligado a su carácter global e indivisible, asumimos como postulado inicial de nuestra propuesta de práctica psicomotriz la pertinencia de la psicomotricidad como concepto y como práctica a lo largo de todo el ciclo vital, obviamente con objetivos y propuestas específicas para cada momento evolutivo.

Así, hemos hecho del ciclo vital el primer eje vertebrador de nuestra propuesta curricular del postgrado de especialista en psicomotricidad. El segundo eje de nuestra formación es la diversidad, mejor dicho, la personalización, tanto en la práctica como en la formación del psicomotricista. Fruto de esa mirada con la que nos acercamos a la psicomotricidad inspirada en Rogers centramos nuestra propuesta de práctica psicomotriz de manera radical en el individuo, en su percepción subjetiva de sí mismo, en su forma de concebir su propio desarrollo, en sus propósitos y necesidades tal y como él mismo las vive, enfocando la intervención en fortalecer su confianza, en ampliar su determinación, su iniciativa, su creatividad, la consciencia sobre sus propios recursos y posibilidades. En otras palabras, proponemos trabajar a partir de las zonas sanas del individuo expandiéndolas, en lugar de enfrentarle al obstáculo y la ansiedad que le genera los desafíos de su propio desarrollo.

Entre Líneas núm. 32

Y lo hacemos desde el universo perceptivo del individuo, respetando sus referentes y significados. Como decía Rogers (2000), el entorno psicológico del individuo es subjetivo, personal, cargado de significados y valores propios, por lo que sólo uno mismo puede construir su propio desarrollo. Nosotros no pretendemos imponerle nuestro marco de referencia, no pretendemos explicarle nada, sino darle el apoyo que cada uno precise para encontrar significados propios.

Nuestra experiencia

El taller de formación personal que hemos diseñado para estas actividades formativas de postgrado ha querido ser un ejemplo de esa perspectiva personalizadora. Con frecuencia la formación personal ha representado para el psicomotricista un proceso duro y desafiante. Tomar consciencia y manejar en la práctica los procesos transferenciales y contra transferenciales así lo exigía (Lapierre, 2005). Pero, en el camino, muchas personas que se acercaban con curiosidad a la psicomotricidad se encontraban frente a unas propuestas de trabajo menos individualizadas de lo que ellos necesitaban y se veían abocados a una actitud defensiva que les conducía lejos de la psicomotricidad o al menos de los aspectos emocionales y relacionales que permite trabajar. Hemos querido diseñar un proceso flexible donde cupieran todos y todas pudieran avanzar juntos, cada uno por su camino, según sus posibilidades, respetando los recursos, ritmos y defensas de cada uno.

El objetivo perseguido es poner en manos del alumno en formación el proceso de construcción de su propia competencia como psicomotricista, conforme al psicomotricista que él quiere ser, según su propia mirada, los tiempos, el ritmo, los desafíos que para él sean significativos.

Podría argumentarse que existen competencias profesionales que definen el rol del psicomotricista y que deben trabajarse y consolidarse apropiadamente para asumir dicho rol y no incurrir en una mala práctica (Rodríguez, 2004). En nuestra experiencia, se produce de forma natural un proceso de auto ubicación. Nosotros intentamos ofrecer una panorámica teórico-práctica de la psicomotricidad, lo más abierta y respetuosa posible.

Entre Líneas núm. 32

El taller muestra las posibilidades y limitaciones de distintos tipos de propuestas y cada alumno se sitúa de forma natural progresivamente donde debe estar. Nadie sin empatía tónica suficiente se interesa en la psicomotricidad no directiva, nadie sin la disponibilidad corporal apropiada pretende ser terapeuta.

Los que pueden y se interesan construyen significados a lo largo de su formación mientras que otros perciben y desarrollan otra forma de hacer psicomotricidad igual de respetable y respetada en el grupo que en ningún caso concebimos como mala práctica sino como una práctica con otros horizontes.

Nuestra propuesta de taller de formación personal consta de cuatro bloques para el postgrado de especialista más otros cuatro para el de experto con el siguiente planteamiento:

NIVEL ESPECIALISTA

El formador ofrece andamiaje a la investigación personal a través de generar contextos de traba-

jo y ofreciendo estímulo y confianza en los recursos expresivos de los alumnos.

Metodológicamente hacemos un recorrido desde actividades formalmente dirigidas hacia un entorno de juego espontáneo cuyas indicaciones no van más allá del cambio de fondo musical.

En las actividades dirigidas iniciales se remarca que no tiene el carácter de propuestas para transportar a la futura práctica profesional, sino que pretenden proporcionarnos material para explicitar patrones de acción vinculados a patrones psicológicos y de interacción de los participantes.

Todas las sesiones son registradas fotográficamente y en la sesión siguiente una selección de fotografías son comentadas conforme a los objetivos de la sesión por cada protagonista siendo este momento de especial valor formativo por el intercambio de significados y el enriquecimiento de la autopercepción que supone observarse en un contexto de juego psicomotor.

Al pedir al alumno que cargue de significados la instantánea de la que es protagonista generamos un proceso de aprendizaje auto constructivo contrastado con el grupo. El formador orienta el análisis transmitiendo aprecio, confianza y motivando a la investigación y el progresivo enriquecimiento de las competencias del alumno.

A C I O · A B I E

A C I O · A B I E Р

Objetivos del bloque 1:

Entre Líneas núm. 32

Concederse a sí mismo permiso para jugar.

- · Descubrir la propia expresividad espontánea a través del tono, gesto, postura y acción.
- Reconocimiento del registro tónico-emocional personal, sus cualidades y amplitud.

Objetivos del bloque 2:

· Analizar y desarrollar la capacidad de empatía y diálogo tónico.

Objetivos del bloque 3:

El juego espontáneo (1): La creatividad en el juego no dirigido como expresión personal.

Objetivos del bloque 4:

Del juego simbólico compartido a la intervención tónica.

NIVEL EXPERTO

Si bien en la fase de especialista trabajamos cada bloque en una sesión de cuatro horas, en la fase de experto cada una de las cuatro sesiones de cuatro horas comparten la misma estructura.

- · Estudio no directivo de un conjunto de materiales de la sala de psicomotricidad.
- · Estudio no directivo de un contenido socio afectivo presente en las sesiones de psicomotricidad.
- · Estudio de opciones de intervención frente a ese contenido.

OBJETIVOS COMUNES

- · Dotar de recursos de observación y auto-observación en la práctica psicomotriz.
- · Estudiar v tomar conciencia del valor comunicativo de los contextos y materiales en la sala de psicomotricidad.
- · Descentración e intervención sobre la realidad tónico-emocional de un sujeto.
- · Perfeccionar los recursos de intervención psicomotriz.
- · Investigar en procedimientos de apoyo individualizado al desarrollo.

Conclusiones

A pesar de que la propuesta sólo lleva cuatro años en funcionamiento ha tenido una gran aceptación y una excelente valoración de las personas que se han formado con nosotros (Hernández, 2013).

Pero, por encima de la validación empírica del modelo, quisiéramos transmitir nuestra convicción de que una psicomotricidad con mirada humanista otorga a la práctica psicomotriz vivenciada un papel fundamental en la escuela constructivista que pretenda incorporar los aspectos socio afectivos a su modelo educativo y la conecta muy satisfactoriamente con la forma de percibir al ser humano, el desarrollo y la educación de aquellos educadores que no se encuentran identificados con una escuela tradicional, que confían en el potencial de sus alumnos, en su capacidad para explorar, intuir, razonar y crear mientras desarrollan habilidades, enfrentan retos y otorgan significados que les permiten construir su personalidad.

Entre Líneas núm. 32

Creemos en estos educadores constructivistas y creemos que pueden encontrar en la psicomotricidad un instrumento valioso para a favorecer el desarrollo integral del niño sin desvincular los aspectos socioemocionales.

BIBLIOGRAFÍA

Berruezo, P. P. (2000). Hacia un marco conceptual de la psicomotricidad a partir del desarrollo de su práctica en Europa y en España. Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado, 37, 21-33.

Berruezo, P. P. (2008). El contenido de la Psicomotricidad. Reflexiones para la delimitación de su ámbito teórico y práctico. Revista Interuniversitaria de Formación de Profesorado, 22, 19-34.

Bisquerra, R. (2009). Psicopedagogía de las emociones. Madrid: Síntesis.

Hernández, A. (2013). Una formación personal del psicomotricista centrada en la persona. Actas de comunicaciones del V Congreso Europeo de Psicomotricidad, Barcelona, 9-11 de Mayo, pgs 87-90.

Lapierre, A. (2005) La formación personal en psicomotricidad. Revista Iberoamericana de Psicomotricidad y Técnicas Corporales. 19, pgs 21-26.

Rodríguez J. A. (2004). "Efectos iatrogénicos en la práctica de la psicomotricidad". En Psicomotricidad, 27, 11-18.

Rogers, C. (2000). El proceso de convertirse en persona. Barcelona: Paidós Ibérica.

Rogers, C. y Freiberg, H. J (1996). Libertad y creatividad en la educación. Barcelona: Ed. Paidós.

T É C

OTRAS.TÉCNICAS

Uniendo lenguajes, la música en la sala de psicomotricidad

Entre Líneas núm. 32

LIA SEGARRA HOMAR Maestra especialista en educación musical y psicomotricista



Música psicocinestética: del corazón a la razón

La música en las sesiones de psicomotricidad aparece como representación de uno mismo, pero para conquistarla tenemos que desculpabilizar primero el ruido. En la sala, el ruido aparece espontáneamente de varias formas: como elemento de transgresión, como expresión de la pulsión (después de un salto con sensación de pérdida y recuperación del cuerpo) y también para incrementar la pulsión (cuando, por ejemplo, antes de saltar, un niño o una niña grita o da palmadas). También es utilizado para envestir el espacio y reivindicar la presencia. El grito antes de correr a destruir la muralla, también es ruido, nace de la pulsión y a la vez la incrementa alimentando el deseo de empezar a correr "¿Estáis preparados? - Sí!".

Vivenciar el ruido para conquistar la música

Aucouturier y Lapierre hablan del ruido en el proceso de socialización y lo entienden como una expresión simbólica de la agresividad. Es a partir del ruido que empiezan los primeros acordes sonoros, binarios (tu y yo), anteriores a los acordes verbales. El ruido "acordado" se organiza y se convierte en sonido, porque ya no hace falta que "luche", cada uno ha encontrado su lugar. Posteriormente, vinculado al movimiento (emoción) aparece la creación como representación de uno mismo, con intención estética, y es en este momento cuando se conquista la música.

A S

Entre Líneas núm. 32

Elementos sonoros en la sala de psicomotricidad

La sala de psicomotricidad es el espacio ideal para desculpabilizar el ruido porque hay un lugar para el cuerpo y es importante que el ruido se vincule desde la raíz con el movimiento y la emoción.

El material sonoro que se puede incluir en la sala se clasifica según la función que tiene: para fomentar la sonorización del movimiento (cascabeles en cinta para incorporar y sonar cuando nos movamos: castañuelas, panderos...) y material para las descargas pulsionales (tubos sonoros o "Boomwackhers" con cubos resonadores)

Actuaciones para favorecer la evolución del ruido

 Tener en cuenta la distancia entre los niños y niñas y la muralla. El grito debería tener un espacio hasta justo cuando se destruye la muralla para favorecer la relación entre emoción y sonido.

- 2. Favorecer el recorrido sonoro de una acción motriz: acompañar las acciones con sonidos vocales (por ejemplo, al deslizarse por una rampa entonar un "glissando" descendiente).
- 3. Sincronizar los golpes espontáneos de los niños y niñas con los churros, con palmadas del adulto.
- 4. Dar palmadas al "tempo" de los saltos del niño o niña en el saltarín
- 5. Dar palmadas (redobles) mirando al niño o niña, antes de una acción motriz que represente una fuerte descarga pulsional.
- Incluir material sonoro cerca del espacio para las acciones más pulsionales para ofrecer la oportunidad de poder golpear una vez superada la acción.

La desculpabilización del ruido favorece:

- La simbolización de la agresividad física (ya no gana el que tiene más fuerza sino quien hace más ruido).
- El acuerdo sonoro, para conquistar posteriormente el acuerdo verbal.
- La vinculación entre el lenguaje cinético y el sonoro y la confluencia de ambos en la emoción.
- La creación como representación de uno mismo y de un grupo.
- La conquista de la música, enraizada en la emoción.

Todas las células se mueven, se emocionan y suenan. Es desde aquí de donde nace la vida, de una célula, de una emoción, de una vibración que produce un sonido que a la vez es un ritmo que nos mueve.

T

É C



	la música y el desari	ROLLO COMUNICATIVO	
EXPRESIÓN SIMBÓLICA	EXPRESIÓN RACIONAL	CREACIÓN	COMUNICACIÓN
Expresión sonora Expresión motora Ruido Huellas sonoras Gesto sonoro	Lenguaje musical Código social	Espíritu de crear con sentido propio (individual y grupal)	Placer de mostrarse a los demás

Conclusiones del 5° congreso europeo de psicomotricidad

Entre Líneas núm. 32

ESTRELLA MASABEU, mestra i psicomotricista BARCELONA, 9-11 mayo 2013

Los días 9, 10 y 11 de mayo de 2013 se ha celebrado en Barcelona el 5º Congreso Europeo de Psicomotricidad. Sus antecesores han sido: Marburg en 1996, Strasburg en 2000, Lisboa en 2004 y Amsterdam en 2008.

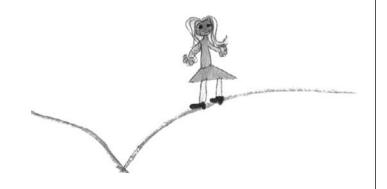
Su organización ha corrido a cargo de la Federación de Asociaciones del Estado Español y del conjunto de universidades catalanas: Universitat Autònoma de Barcelona, Universitat de Barcelona, Universitat de Girona, Universitat de Lleida, Universitat Ramón LLull, Universitat Rovira i Virgili y Universitat de Vic.

Se ha contado con 335 participantes de 21 países diferentes: Andorra, Argentina, Austria, Bélgica, Brasil, Suiza, Chile, República Checa, Alemania, Dinamarca, España, Finlandia, Francia, Italia, Luxemburgo, México, Holanda, Portugal, Suecia, Uruguay y Venezuela.

Se enviaron para evaluación 22 pósters y 75 comunicaciones de las que se han aceptado 57. Los participantes han podido escoger entre 12 talleres y 9 conferencias.

Para poder mostrar los muchos ámbitos dónde se desarrolla la psicomotricidad en los diferentes países europeos, el congreso ha girado alrededor de estas seis caras:

- Emociones, neurociencias y psicomotricidad
- Culturas, entorno y psicomotricidad
- Arte, creación y psicomotricidad
- Investigación, formación y psicomotricidad



Entre Líneas núm. 32

ELLAS.Y.ELLOS.OPINAN

L E C T U R A S

- Estrategias de intervención y psicomotricidad
- Ciclo vital y la psicomotricidad

Entre Líneas núm. 32

Entre todas las conferencias se ha pretendido recoger la esencia de éstas seis caras. La conferencia inaugural marcó el punto de partida enmarcándolas desde el papel fundamental del cerebro en todo el desarrollo y el comportamiento humano. Es la "curiosidad" la que nos lleva al "aprendizaje" y nos permite estimular los mecanismos necesarios para que cada persona pueda desarrollar al máximo sus capacidades.

Todas las conferencias han abordado detalles concretos en relación a cada una de las caras y dimensiones que hoy abarca la psicomotricidad.

Las conclusiones de este 5° Congreso Europeo de Psicomotricidad inciden en los siguientes conceptos:

1. Conocimiento, intercambio, debate, colaboración

Es básico organizar jornadas, congresos o puntos de encuentro... para poder conocernos, intercambiar, debatir y establecer colaboraciones entre los diferentes profesionales de la psicomotricidad.

2. Formación continuada y reflexiva

La formación continuada y reflexiva debe considerarse una necesidad para todo psicomotricista y debe ser entendida como una forma de conocer continuamente todo lo que va conformando a la psicomotricidad.

3. Investigación fundamentada y compartida

Nuestros fundamentos y actuaciones deben basarse en evidencias que se presentan en forma de investigaciones a la comunidad científica.

4. Redes profesionales

Las redes profesionales pueden ser un canal que facilite la relación entre los profesionales de los diferentes ámbitos de la psicomotricidad y faciliten el conocimiento y colaboración de contextos cada vez más complejos.

5. Perfil profesional

Será en cada situación y entorno donde el rol de psicomotricista tome las características necesarias para el buen desarrollo de su acción profesional.

6. Reconocimiento de la profesión

Todos debemos contribuir y luchar por el reconocimiento de nuestra profesión en todo el mundo.

7. Implicación de la administración

Este congreso debe ser un gran paso para este reconocimiento. El Fórum Europeo encargó a la FAPEE la organización del mismo. A su vez, la Federación pidió a las Universidades, fundamentalmente a las catalanas pero también a otras de diversos puntos del Estado Español, su ayuda para organizarlo. Es necesario que universidades y administración, en sus respectivas potestades, entiendan que su colaboración es básica para conseguir nuestro gran objetivo:

La psicomotricidad, una disciplina. El psicomotricista, una profesión. La práctica psicomotriz en el tratamiento psíquico



Autor: José Ángel Rodríguez Ribas Editorial: Octaedro Barcelona, 2013

Recensión de Josep Rota

Nos causa un enorme placer poder presentar este libro de nuestro colega y amigo, que acaba de publicarse en agosto de 2013. De los Prefacios e Introducción entresacamos los siguientes párrafos:

- "El autor habita una frontera rica y complicada en la que coexisten el psicoanálisis, la psicomotricidad y la filosofía. Este libro está escrito desde allí.
- ...El presente trabajo quiere poner el acento en los fundamentos y los principios esenciales que constituyen una ayuda psicomotriz terapéutica, orientada psicoanalíticamente, para centrarse en la especificidad terapéutica del ámbito infantil y adulto que atañe al padecimiento psíquico.
- ...El libro consta de tres bloques: en el primero se pone el acento en los fundamentos teóricos y la especificidad de la práctica psicomotriz, así como sus condiciones de posibilidad. El segundo gran bloque lo compone la cuestión de la for-

TEMAS DE PSICOMOTRICIDAD

L E C T U R A S

mación corporal, como el medio privilegiado de experiencia subjetiva y de transmisión. El último bloque está compuesto por las reseñas de algunas experiencias y reflexiones realizadas bajo esta concepción; entre ellas, la aplicación de la psicomotricidad psicoterapéutica al ámbito de la salud y la enfermedad psíquica, infantil y de adultos, así como algunas de sus hipótesis abiertas.

...Este libro tiene el mérito de clarificar y responder a muchos de los interrogantes que a cada uno le han inquietado en un momento determinado y la lucidez de permitirte repensar sobre nuevos dilemas."

El mismo autor, al final de la introducción, hace una observación:

"Sugiero abordar este escrito dosificándolo, dejándose impregnar y dando tiempo a que su poso pueda asentarse, más que fijarse en meras filigranas conceptuales que sólo pueden conducir al embrollo y dimisión de lo que realmente se pretende transmitir: el deseo por el saber en torno a la práctica clínica y terapéutica con personas en dificultad".

Es por tanto a vosotros queridos lectores que os toca decidir la administración de la lectura, que estamos seguros os será de gran utilidad por el gran recorrido que el autor realiza a nivel histórico y también por las sugerencias conceptuales y prácticas. Os deseamos una buena lectura.

Léxico

Entre Líneas núm. 32

V. DA FONTSECA (Traducido por Ana Valls)

Н

Hemiplejia: Parálisis referente a un solo lado del cuerpo.

Hiperkinesia: Movimiento y actividad motriz constante y excesiva. También designada como hiperactividad.

Hipokinesia: Ausencia de una cantidad normal de movimiento. Quietud extrema.

Hipertonía: asociada al estado en el cual la musculatura presenta, en relación a un grado medio considerado normal, un aumento del tono, apreciable por diferentes test clínicos, entre ellos los que valoran el grado de extensibilidad. También hipoextensibilidad.

Hipotonía: Estado en el cual la musculatura presenta, en relación a un grado medio considerado normal, una disminución del tono asociada a hiperextensibilidad o a labilidad neurovegetativa.

ı

Imagen del cuerpo: Ver esquema corporal. Relacionada con aspectos emocionales o psicoafectivos.

Impulsividad: Comportamiento caracterizado por la acción de los impulsos, sin medir las consecuencias de la acción.

Integrativo: Relación de varias modalidades sensoriales cuando trabajan en conjunto en una unidad. Incorporando dos estímulos después del aprendizaje.

Interneurosensorial: Interrelación funcional de dos o más modalidades sensoriales (Ej. Visión con audición, visión con sentido tactilokinestésico).

Intraneurosensorial: Interrelación funcional que comporta al menos una modalidad sensorial (Ej. Sólo visión o sólo audición).

L

Lateralidad: Bien establecida-implica el conocimiento ("awareness") de los dos lados del cuerpo y de identificar cuál es la derecha y cuál es la izquierda. Predominancia de habilidad, de iniciativa de las capacidades funcionales y psicomotrices de un lado del cuerpo, correspondiendo a la asimetría de los dos hemisferios cerebrales. Preferencia de utilización de uno de los órganos

TEMAS DE PSICOMOTRICIDAD

o miembros pares visible en la iniciativa de uno de ellos. La lateralidad preferente se sitúa a nivel de ojo y oído (telerreceptores), de mano y de pie (propiofectores).

Leves de la maduración neuromotora: 1) Céfalo-caudal o desarrollo que se extiende a través del cuerpo desde la cabeza hasta el coxis. Desde la primera vértebra (atlas) a las últimas vértebras. 2) Próximo-distal o desarrollo motor que va de las articulaciones proximales (hombro) hasta las articulaciones distales (mano).

Lesión mínima del cerebro - (Minimal Brain Damage)-: Lesión que se puede verificar antes. durante o después del nacimiento del individuo, provocada por un traumatismo o inflamación. Como consecuencia surgen perturbaciones que impiden el proceso normal de aprendizaje.

Lenguaje interior: Proceso de interiorizar y organizar las experiencias sin ser necesario el uso de símbolos lingüísticos. (Ej. Proceso de comunicación que caracteriza al analfabeto, que habla pero no lee, ni escribe).

O R M A C I O F

FORMACIÓN.EN.PSICOMOTRICIDAD

MASTER UNIVERSITARIO DE INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN. Especialidad arte, cuerpo y movimiento. Univ. Autònoma de Barcelona.

Referente: Lurdes Martínez

e-mail: master.recerca.educacio.expressio@uab.cat

POSTGRADO EN FORMACIÓN DE ESPECIALISTAS EN PSICOMOTRICIDAD • UNIVERSITAT RAMON LLULL

Referente: Joaquim Serrabona i Mas

Tel: 932533006. E-mail: fpceefc@blanquerna.url.edu

POSTGRADO DE INTERVENCIÓN PSICOMOTRIZ PREVENTIVA • UNIVERSITAT DE VIC

Referente: Montserrat Rizo. E-mail: montserrat.rizo@uvic.cat

POSTGRADO PSICOMOTRICIDAD • UNIVERSITAT DE BARCELONA

Formación presencial y semipresencial Referente: Montse Costa. Tel: 934035010

MASTER EN EDUCACIÓN Y TERAPIA PSICOMOTRIZ • UNIVERSITAT ROVIRA I VIRGILI DE TARRAGONA

Referente: Misericórdia Camps

Tel: 977558207. E-mail: formacio@fundació.urv.cat.

ANUAL DE PRÁCTICA PSICOMOTRIZ EDUCATIVA Y PREVENTIVA Organiza: Grupo de formadores de psicomotricidad de la AEC.

Referentes: Anna Luna y Iolanda Vives Tel: 629334277. E-mail: aecassociacio@gmail.com

SEMINARIO DE FORMACIÓN PERMANENTE

Análisis de casos de ayuda terapéutica. Organiza: Grupo de formadores de psicomotricidad de AEC. Tel: 629334277. E-mail: aecassociacio@gmail.com

FORMACIÓN EN PRÁCTICA PSICOMOTRIZ EDUCATIVA FORMACIÓN EN AYUDA PSICOMOTRIZ

Escuela de Psicomotricidad de Bergara (Gipuzkoa)

Secretaría: Marixa Berriozabal E-mail: info@bergara.uned.es Web: www.uned.es/ca-bergara

CURSO de ESPECIALIZACIÓN en PRÁCTICA PSICOMO-TRIZ AYUDA TERAPÉUTICA AUCOUTURIER (2014-16) AEC. Referentes Anna Luna i Iolanda Vives. aecassociacio@gmail.com

XI POSTGRAU DE DESENVOLUPAMENT PSICOMOTOR DE 0 A 8 ANYS

Departament de didàctica de l'expressió musical, plàstica

i Corporal de la UAB. Tel. 93 58 12 674

Referente: Lurdes Martínez E-mail: lurdes.martinez@uab.cat

CURSOS DE PRÁCTICA PSICOMOTRIZ REEDUCATIVA

Organiza: CEFOPP – Madrid Referente: Mª Ángeles Cremades

Tel: 915641234. E-mail: cefopp@telefonica.net

Programas de Formación Universitaria EXPERTO UNIVERSITARIO EN DESARROLLO PSICOMOTOR

Carga Lectiva: 30 créditos ECTS Director: J. Ángel Rodríguez Ribas

Org. MEDAC. Universidad Camilo José Cela.

Reconocido por la ASEFOP.

A S O C I A C I O N E S · D E · P S I C O M O T R I C I S T A S



ASOCIACIÓN CANARIA de PSICOMOTRICIDAD C/ Gara y Jonay, 1. 38010 - Santa Cruz de Tenerife

acapsi Teléfono: 649524238 · Fax: 922299368 Web: www.acapsi.org E-mail: info@acapsi.org

FEDERACIÓN DE ASOCIACIONES DE PSICOMOTRICISTAS DEL ESTADO ESPAÑOL Web: www.psicomotricistas.es

E-mail: fapee@psicomotricistas.es

A EO ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE PSICOMOTRICISTAS C/ Bayona, 1 · 28028 Madrid

Teléfono: 913614097 · Fax: 913614553

aep Web: aep-psicomotricistas.es E-mail: aepsicomotricistas@gmail.com



ASOCIACIÓN de PSICOMOTRICISTAS del ESTADO **ESPAÑOL**

apee Apdo. 146 · 28230 Las Rozas (Madrid) Teléfono y fax: 916346021 Web: www.apee.es



ASOCIACIÓN PROFESIONAL de PSICOMOTRICISTAS Hotel d'Entitats, C/ Pere Vergés, 1-6° · 08020 Barcelona Teléfono: 655101355 · Fax: 932780294 Web: app-psicomotricistas.net E-mail: secretariaapp@orange.es



Asociación de Psicomotricidad de Integración c/ Clot 15-19. 3° 8° · 08018 Barcelona apsi Teléfono: 606871724

E-mail: apsiasociacion@yahoo.es

INFORMACIONES

NORMAS DE COLABORACIÓN

Cualquier persona que desee colaborar aportando contenidos a la revista podrá hacerlo en las siguientes secciones:

DOSSIER: Artículos relacionados con el trabajo psicomotor, reflexiones en torno a la práctica. El texto no excederá 150 líneas mecanografiadas.

ESPACIO ABIERTO: Aportes teóricos y prácticos vinculados a la psicomotricidad. El texto no excederá las 90 líneas.

APORTACIONES INTERDISCIPLINARIAS: Reflexiones teóricas venidas de otros campos profesionales que nos ayuden a una mejor detección y comprensión de determinadas patologías y síntomas actuales. El texto no excederá las 60 líneas.

OTRAS TÉCNICAS: Artículos eminentemente prácticos que guarden relación con la mediación corporal. El texto no excederá las 60 líneas.

LECTURAS: en este apartado diferenciaríamos dos secciones: "Hemos leído", donde lo que llevamos a cabo es una síntesis de un libro que pensamos puede ser interesante para nuestra práctica; y la "reseña bibliográfica", que son extractos de publicaciones. El texto no excederá las 30 líneas.

- Datos indispensables: A la documentación se adjuntará necesariamente: nombre del autor o de la autora, titulación, profesión, ocupación actual, centro de trabajo, la dirección y un teléfono de contacto.
- Forma de presentación: Todas las colaboraciones se presentaran en formato digital (por correo electrónico,

o bien en un CD). A ser posible, los archivos de texto deberán tener el formato Word o RTF y las imágenes en formato tiff o jpg.

- Material gráfico: Las colaboraciones pueden ir acompañadas de material gráfico (fotos, ilustraciones, etc.) que, siempre que el espacio lo permita, será incluido.
- Referencias bibliográficas: La bibliografía que acompañe a los artículos deberá adoptar la forma siguiente:
- *Libros*: apellido del autor e iniciales de su nombre (si hay varios, se separan por comas). Año de publicación entre paréntesis. Título del libro en cursiva. Lugar de edición: Editorial.
- Capítulos de publicaciones: Libros: Nombres (apellido del autor e iniciales de su nombre) de los autores del capítulo. Año de publicación entre paréntesis. título del capítulo entrecomillado. Nombres de los autores del libro (o editores). Título del libro en cursiva. Lugar de edición: Editorial; número de página inicial y final del capítulo. Revistas: Apellido del autor e iniciales de su nombre. Año de publicación entre paréntesis. Título del artículo entrecomillado. Nombre de la revista subrayado, número de la revista entre paréntesis; número de página inicial y final del artículo dentro de la revista.
- Entrega del material: Los autores y/o colaboradores remitirán su documentación por correo electrónico a:

 Asociación Profesional de Psicomotricistas
 (Entre Líneas).

 <secretariaapp@orange.es>.

Una vez evaluadas las colaboraciones, el consejo editorial decidirá su publicación en la revista. Si el artículo se acepta, se incluirá en alguno de los tres siguientes números de Entre Líneas. En caso de que el artículo no se ajuste a los contenidos de la revista, se comunicará por escrito. Entre Líneas núm. 32 Noviembre 2013

		Boleto de suscripción a Entre Líneas, a partir del núm(incluido)
		ÁMBITO ESTATAL Orden de pago por domiciliación bancaria
***************************************		ENTIDAD OFICINA DC NÚM. CUENTA
S00	PROVINCIA E-MAIL	Sr. Director: Ruego adeuden en mi cuenta con esa entidad, hasta orden en contra, lor recibos presentados por la ASOCIACIÓN PROFESIONAL DE PSICOMOTRICISTAS (APP)
Y APELLI	Z Z	de de (mes) de
NOMBRE Y APELLIDOS	DIRECCIÓN POBLACIÓN C.P. TEL.	• EXTRANJERO Pedir información a APP



Solicitud de ingreso en la Asociación Profesional de Psicomotricistas

Para hacerse socio de la ASOCIACIÓN PROFESIONAL DE PSICOMOTRICISTAS contactar via correo electrónico con la secretaria de la APP:

secretariaapp@orange.es

Se os enviará un fichero adjunto para poder hacer la solicitud.

Los requerimientos para poder ser socio es haber cursado estudios específicos de psicomotricidad (Posgrados) en alguna de las Universidades del Estado Español o alguna Escuela que imparte cursos específicos como la Asociación para la Expresión y la Comunicación (AEC) y otras Asociaciones que también ofrecen estos estudios.

Enviar a: Asociación Profesional de Psicomotricistas · secretariaapp@orange.es

SUMARIO Nº 30

EDITORIAL

DOSSIER:

La observación del psicomotricista. Lurdes Martínez y Xavier Forcadell

Mirar, escuchar y acompañar a los más pequeños. Carmen Lopez y Sara Manchado

Las familias entran a la sala de Psicomotricidad. Montse Castellà y Manel Llecha

La observación aplicada a la pràctica. Gemma Heras y Iolanda Vives

Observar la relación interactivamente. Josep Rota u Teresa Godall

El grupo de ayuda escolar, una pieza significativa. Dolors Rovira y Meritxell Blanco

APORTACIONES INTERDISCIPLINARIAS: La importancia de una mirada atenta en la

familia. Sara Manchado

ESPACIO ABIERTO:

Una estrategia de observación y comunicación: el álbum de psicomotricidad. M. Mir, Ll. Urtasun, E. Gayà, P. Morey, S. Morell, P. Sierra, A. Reus

OTRAS TÉCNICAS:

¿Qué es la homeopatía? Dr. Guillermo Basauri

LECTURAS:

L'enfant terrible.

TEMAS DE PSICOMOTRICIDAD:

Léxico. Víctor de Fontseca

SUMARIO Nº 31

EDITORIAL.

DOSSIER

Una propuesta de juego cooperativo y creativo para niños y niñas de Educación Infantil. Maite Garaigordobil

Analizando las actitudes del psicomotricista que desarrollan el vínculo y promueven la resiliencia en adolescentes.

Alexandra Moreno, Crescencia Pastor

Contemplando la familia dentro del centro escolar en el grupo de adaptación, partiendo del programa Anima't, juga amb ells. Montse Castellà, Meritxell Blanco

Una experiencia entre rejas. Margalida Gelabert, Cristina Rubio

ELLOS Y ELLAS OPINAN

La observación sistematizada en la investigación en psicomotricidad.

Alexandra Moreno, Crescencia Pastor

ESPACIO ABIERTO

La meditación en la sala de psicomotricidad Simone Brageot

OTRAS TÉCNICAS

La patología emocional del niño a través de la homeopatía.

Guillermo Basauri

LECTURAS

La conexión emocional. Sara Manchado

Noviembre 2013 Entre Líneas núm. 32

EDITORIAL OCTAEDRO

ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN

Libros sobre educación artística y lenguajes corporales Bailén, 5. 08010-Barcelona. Tel.: 932464002. www.octaedro.com

NOVEDADES INVIERNO 2013-2014

Temas de salud y de educación Apropiados para profesionales, profesorado y familias









