D O S S I E R

propuesta de contenidos sobre el desarrollo y la expresión psicomotriz (1)

NÚRIA FRANC

Maestra psicomotricista y profesora de Desarrollo Psicomotor de los "Estudis Universitaris de Vic. Escola Universitària de Mestres Balmes"

En primer lugar, haré algunas aclaraciones preliminares para facilitar la transmisión de la propuesta. Se pretende ofrecer un planteamiento de trabajo en el que a partir de unas prioridades podamos incidir en la globalidad no sólo del niño, sino también del profesional (el psicomotricista, en este caso) y en la misma globalidad del proceso de la "intervención psicomotriz". Los distintos aspectos que la recogen están distribuidos en tres grandes bloques: la comunicación, el juego y el símbolo, y cada uno de ellos contempla a su vez una serie de contenidos relativos a las actitudes, los procedimientos y los conceptos.

La globalidad del proceso intenta concretarse en la columna de la izquierda de cada bloque, en la que se habla siempre del esquema corporal (entendiendo también bajo el enunciado de esquema corporal los aspectos que algunos autores recogen bajo el concepto de "imagen del cuerpo"), del otro, de los objetos, del espacio y del tiempo desde distintas ópticas: la **vivencia**, la **manipulación** y la **interiorización**.

El orden de los bloques y de los distintos enunciados no es casual, sino que quiere responder, por una parte,

• a una cierta progresión de distintos momentos madurativos en los que, en general, todos los anteriores son necesarios para la buena organización de los siguientes;

• y, por otra, marcan un continuo en el que se pasa de uno a otro de forma armónica, estando varios de ellos presentes en cada momento a distinta intensidad según la edad.

Así, en primer lugar, aparece la **vivencia** con componentes principalmente del orden de lo emocional-afectivo, ésta da paso a la **manipulación** y juntas van a permitir la **interiorización**. En la misma línea, la prioridad a nivel de contenidos está en primer lugar en las **actitudes**, que junto a unos **procedimientos** adecuados potenciarán y permitirán el acceso a los **conceptos**.

Finalmente, podemos decir que el acceso a la **comunicación** (en la que priman los aspectos psicoafectivos) posibilita el **juego** (donde priman aspectos madurativos y motores) y ambos nos llevan al **símbolo** (con la primacía de aspectos conceptuales). Se trata sobre todo de una prioridad horizontal: es la que encontramos en la primera fila del esquema:

VIVENCIA - ACTITUD - COMUNICACIÓN - PSICOAFECTIVO

Sin duda, las vivencias condicionadas por los sistemas de actitudes son la base a partir de la cual se accede a la comunicación que marca la disponibilidad y el bienestar del sujeto ante el entorno. Esta prioridad "horizontal" encuentra también de alguna forma en cada columna sus correlativos en un orden de prioridad "vertical".

Quiero aclarar que, en la medida en que cada uno de los bloques recoge una serie de conceptos, queda contemplada también la capacidad de simbolización de cada momento y, en consecuencia, el tercer bloque de contenidos: "El símbolo" intenta ir más allá de la simbolización de aquello concreto y más o menos materializable (objetos, situaciones

D O S S I E R

cotidianas, conceptos físicamente manipulables, ...) para recoger la importancia de la interiorización profunda del movimiento psíquico relativo a la capacidad de representarse mentalmente a sí mismo, al otro, vivencias, sentimientos, deseos, creencias; aspectos todos ellos que ya se esbozan desde los conceptos vivenciados que encontramos en el primer bloque.

El intento de esta propuesta de contenidos (y espero no morir en él) es el de recoger de forma ordenada la globalidad del sujeto. Para ello me es imprescindible (no sé hacerlo de otro modo) ver cada una de las partes, pero no quisiera que este orden se entendiese como una parcialización, un poner etiquetas; insisto en que cada momento es el sujeto globalmente el que está en juego.

LO COGNITIVO lo envuelve suavemente todo, adquiriendo distintos tonos y matices (según la hora del día o la estación del año) para tejer la gran experiencia individual de la vida, siempre personal e intransferible (como el DNI).

COGNITIVO			
vivencia	actitudes	comunicación	psicoafetivo
manipulación	procedimientos	juego	motriz
interiorización	conceptos	símbolo	conceptual

Los contenidos recogidos en esta propuesta, con excepción de algunos pocos, debe aplicárselos en primer lugar el propio profesional antes de desarrollar un "currículum" para los niños. ¿Por qué? Sencillamente para crear y recrear constantemente su propio sistema de actitudes en el proceso educativo o terapéutico en vistas a ser parte activa, creativa y constructiva del conjunto de relaciones interpersonales que se generan en cualquier contexto humano.

Un último apunte antes de continuar: Cada uno de los enunciados puede ser pensado y aplicado a niños, adolescentes y/o adultos, es decir, he intentado recoger lo más esencial, aquello que independientemente de la edad cronológica o de las capacidades intelectuales de cada sujeto puede ser aplicado a cada uno, de acuerdo, evidentemente, a las posibilidades que le ofrece su momento. Estos cuadros de contenidos van acompañados de un fichero en el que cada enunciado queda desglosado en una serie de subenunciados que facilitan la reflexión y aplicación a sujetos de distintas edades o capacidades.

Lo dejaremos para otra ocasión; entretanto, cada uno puede hacerse el suyo. Sí que añadiré, a modo de ejemplo, al final de cada uno de los bloques algunas fichas para ilustrar más la propuesta. Puntualmente, algunas de ellas, además del contenido desglosado, contienen también pequeñas sugerencias de actividades que pueden ayudarnos a "poner en juego" el contenido en cuestión y otras también algunos aspectos que creo especialmente relevantes a observar.

1. La comunicación: El cuerpo y sus capacidades psicoafectivas y cognitivas

Todos los enunciados de este bloque contemplan los procesos relativos a la **relación y comunicación** interpersonal, en los cuales lo más importante es siempre la dinámica **el otro - yo**; es a través de esta dinámica que el niño y el ser humano en general se construyen, es la "plataforma de lanzamiento", "el crisol" en el que se incuban las relaciones interpersonales marcadas por los contenidos afectivos, que permiten el acceso a la comunicación, a la estabilidad emocional-afectiva y al desarrollo armónico de la personalidad: a la HUMANIZACIÓN, en resumen.

Hacen referencia directa a las vivencias relacionales con el entorno y tienen siempre como protagonista o "invitado especial" **al otro**.

Cuando YO es el niño, el OTRO es el profesional.

Cuando YO es el profesional, el OTRO es el niño.

No podemos "pensar al otro" sin "pensarnos", ni pensarnos sin pensarle, sea quien sea y sea como sea este **otro**. *"Uno significa al otro y es significado por él"*, como dice Levinas en "Humanismo del otro hombre", y más adelante: *"El pensamiento desvelado por el rostro del otro hombre no es un pensa-*

D O S S I E R

	ACTITUDES	PROCEDIMIENTOS	CONCEPTOS
El esquema corporal, el otro, los objetos, el espacio y el tiempo **vivenciados**.	1. Interés por las sensaciones y sentimientos que generan la actividad corporal y la relación con el otro. 2. Sensibilidad a la comunicación corporal. 3. Respeto por el propio cuerpo y por el del otro. 4. Respeto por el espacio propio y el del otro 5. Respeto por el tiempo propio y el del otro. 6. Tolerancia a la frustración.	7. Exploración de las posibilidades de movimiento del cuerpo, del juego sensomotor y de las sensaciones que generan. 8. Exploración de las formas de comunicación corporales y de los distintos lenguajes: tónico. gestual, lúdico, gráfico, plástico, verbal,... 9. Ajuste del tono en la comunicación con el otro y adaptación de la comunicación a diferentes situaciones.	10. Sensación, emoción, sentimiento. 11. Deseo. 12. Identidad, alteridad.

***miento de...**, una representación, sino, de entrada es un **pensamiento para...**, una no indiferencia por el otro hombre en su unidad".*

Echando un vistazo a este primer cuadro (los números remiten al enunciado correspondiente) vemos :

Que de los sentimientos, las sensaciones y las situaciones de relación (1, 7, 10) llegamos a la comunicación (2, 8) en la que es necesario el respeto hacia uno mismo y hacia el otro (3, 4, 5), el descubrimiento de las distintas formas de comunicación (8) y la adaptación (ajuste) al registro tónico y comunicativo del otro (9).

Todo ello desemboca en el conocimiento de uno mismo y del otro: LA IDENTIDAD Y LA ALTERIDAD (10, 11, 12).

Ejemplo de fichas desmenuzando cada contenido:

Comunicación	1. Interés por las sensaciones y sentimientos que generan la actividad corporal y la comunicación con el otro.
Actitudes	
• Aceptación de las movilizaciones corporales pasivas. • Satisfacción con la vivencia del cuerpo y el movimiento. • Aceptación de la relación con los adultos y/o compañeros. • Búsqueda activa del movimiento. • Satisfacción con la presencia y comunicación con el otro. • Aceptación y reconocimiento de las propias emociones y sentimientos. • Interés por compartir emociones y sentimientos. • Reconocimiento de los sentimientos propios. • Reconocimiento y respeto hacia los sentimientos del otro.	

Comunicación	7. Exploración de las posibilidades de movimiento del cuerpo, del juego sensomotor y de las sensaciones que generan.
Procedimientos	

- Reacción ante el espejo.
- Exploración del propio cuerpo y de sus capacidades.
- Localización difusa de algunas partes del cuerpo.
- Localización de partes concretas del cuerpo.
- Exploración de movimientos posibles con diferentes partes del cuerpo.
- Exploración corporal de espacios diversos: cajas, cubos, tubos,...

Actividades

- Volteo, arrastre, balanceos, gateo,....
- Utilización de objetos que inviten al movimiento: pelotas grandes, triciclos, patinetes, toboganes, rampas, escaleras, columpios, colchonetas,...
- Utilización de materiales y objetos que inviten a juegos de equilibrio: bancos, bloques de madera, cilindros, bloques de espuma,...
- Utilización de materiales y objetos que inviten a la carrera y/o al salto: pelotas, aros, cuerdas, bancos,...

Comunicación	10. Sensación, emoción y sentimiento.
Conceptos	

- Bienestar, malestar.
- Alegría - tristeza.
- Amor.
- Compañerismo, solidaridad.
- Rabia, miedo, sorpresa, aversión, vergüenza, culpa,...
- Sensaciones y sentimientos propios.
- Sensaciones y sentimientos del otro.

El texto continuará en el siguiente número de Entre Líneas. ■