D O S S I E R

propuesta de contenidos sobre el desarrollo y la expresión psicomotriz (y 2)

NÚRIA FRANC

Maestra psicomotricista y profesora de Desarrollo Psicomotor de los "Estudis Universitaris de Vic. Escola Universitària de Mestres Balmes"

2.- El juego: el cuerpo y sus capacidades motrices y cognitivas

Podemos aplicar al juego la definición que Kant hizo del arte: "**una finalidad sin fin**", una realización que no pretende realizar nada más que a si misma.

"(...) debido a la prematuridad de nuestro nacimiento, no tenemos tantas reacciones estereotipadas como los otros vertebrados y por tanto, al tener una estructura refleja más abierta que ellos, estamos modelados con menos rigidez en nuestros instintos, somos menos conservadores y seguros que los animales... Pero lo mejor, sin duda, es el don de la misma inmadurez que nos ha capacitado para retener en nuestros mejores momentos, los más humanos, la capacidad de jugar.

Los animales carecen de habla y una de las causas, seguramente, es su incapacidad de jugar con sonidos. No tienen arte y, nuevamente, la causa es su incapacidad de jugar con formas." (J. Campbell: *"Las máscaras de Dios: Mitología primitiva"*, Alianza Editorial, Madrid 1991)

El juego es algo así como el "estado natural" del niño durante bastantes años y es a través suyo que va desarrollando sus capacidades. A través suyo "pone en juego" permanentemente su globalidad, todo su ser.

	ACTITUDES	PROCEDIMIENTOS	CONCEPTOS
El esquema corporal, el otro, los objetos, el espacio y el tiempo **manipulados**.	13. Interés por los distintos tipos de juegos. 14. Interés por el descubrimiento y utilización de los objetos. 15. Interés por el descubrimiento del espacio en sus diferentes formas. 16. Interés por el descubrimiento del tiempo en sus diferentes formas.	17. Vivencia del juego como objeto de placer y comunicación y descubrimiento de los distintos tipos de juego. 18. Adopción del tono necesario para acceder a diferentes posturas. 19. Experimentación de diferentes formas de caminar, correr y saltar y coordinación dinámica general. 20. Equilibrio estático en diferentes posturas. 21. Imitación de gestos, posturas y acciones motrices. 22. Exploración de las capacidades manipulativas y constructivas con los objetos. 23. Exploración, orientación y organización del espacio. 24. Exploración, orientación y organización del tiempo.	25. Juego. 26. Posturas y acciones motrices. 27. Designación y denominación de las partes del cuerpo. 28. Nociones espaciales. 29. Nociones temporales.

D O S S I E R

Juego	16. Interés en el descubrimiento del tiempo en sus diferentes formas.
Actitudes	

- Interés en el descubrimiento del tiempo inmediato.
- Interés en el descubrimiento del tiempo próximo.
- Interés en el descubrimiento del pasado inmediato.
- Interés en el descubrimiento del futuro inmediato.
- Interés en el descubrimiento del pasado próximo.
- Interés en el descubrimiento del pasado lejano.
- Interés en el descubrimiento del futuro próximo.
- Interés en el descubrimiento del futuro lejano.
- Interés y respeto por el tiempo propio.
- Interés y respeto por el tiempo del otro.
- Interés en permanecer el tiempo necesario en las sitaciones o relaciones iniciadas.

Actividades:

- Expresión plástica, gráfica y/o verbal de las actividades y juegos de la sesión.
- Verbalización de los distintos momentos vividos más o menos agradables.
- Recordar y quizás retomar juegos de sesiones anteriores. (¿Te acuerdas del otro día...?)

Observación de la actitud de permanencia en situaciones de relación y/o comunicación:

- Inestabilidad.
- Permanencia mínima
- Dificultades de permanencia en situaciones de calma.
- Dificultades de permanencia en situaciones de movimiento.
- Dificultades de permanencia en situaciones de relación dual.
- Dificultades de permanencia en situaciones de grupo.

Entonces ¿porqué no esforzarnos para que a través de una situación tan natural "ejercite" sus funciones en un tono lúdico, creativo y constructivo? ¿porqué no hacer del juego a veces libre, a veces quizá organizado un punto de partida que le permitirá desarrollarse, aprender y conocer sus posibilidades y las del mundo que le rodea en un ambiente distendido, placentero y comunicativo?

A partir del interés que despierte el entorno en el niño (y que los profesionales le permitamos) (13, 14, 15, 16) vivirá su cuerpo y el juego como verdaderos objetos de placer y comunicación (17) y desplegará sus capacidades madurativas, cognitivas y afectivas accediendo al pleno ejercicio de sus capacidades funcionales (18 al 24) y a la conceptualización de nociones relativas a sus vivencias y manipulaciones sobre este entorno (25 al 29)

D O S S I E R

Quizá podemos hacer la reflexión de que **el juego es una finalidad en sí mismo**, algo que no persigue más que el bienestar del momento, la actividad por la actividad, el ejercicio por el placer que proporciona y a menudo la repercusión de un acto tan cotidiano y aparentemente "inocuo" puede tener unas repercusiones incalculables.

3. El símbolo: el cuerpo y sus capacidades conceptuales y cognitivas

Finalmente el símbolo aquí (como ya he comentado) va más allá de la capacidad de simbolizar, intenta traspasar la barrera del microcosmos individual para acceder a un mesocosmos compartido con el otro.

Las actitudes de este bloque pretenden hacernos tomar conciencia de la responsabilidad que supone ser y pretender conocerse (30, 31, 32), tenemos toda una vida por delante para conseguirlo.

"El hombre es, en fin, un "alguien", que tiene que decidir e interpretar "quién es y ha sido y va a ser". Siempre dentro de unos límites. Pero estos límites son a su vez cuestionables y problemáticos. Por esto se van convirtiendo en horizontes. Los límites acotan un campo de decisión. Transformados en horizontes señalan un posible más allá. Yo no puedo dejar de caer, si nada me sostiene; estoy sometido a ciertos límites físicos como la gravedad. Pero puedo, con Newton y Einstein, encontrarme con ellos, hacerme de ella problema, indagarla, interpretarla y, finalmente, servirme de ella y, sin transgredirla, utilizarla para volar o subir a la Luna. Las alas le han costado a la evolución biológica millones de años; al hombre, sin mutación genética conocida, sólo unos siglos de mitología y unos decenios de técnica." (Yela, M.: *Yo y mi cuerpo* en *"El problema cerebromente"*, Alianza Universidad, Madrid 1995)

	ACTITUDES	PROCEDIMIENTOS	CONCEPTOS
El esquema corporal, el otro, los objetos, el espacio y el tiempo **interiorizados.**	30. Reconocimiento y aceptación de la propia realidad corporal. 31. Responsabilidad de las consecuencias de las propias acciones. 32. Reconocimiento y respeto hacia los límites corporales y sociales.	33. Aceptación y mantenimiento de la inmovilidad corporal. 34. Relajamiento global y segmentario, percibiendo las sensaciones e integrándolas con placer.	36. Movimiento/Inmovilidad. 37. Relajación. 38. Respiración.

La interiorización que recoge este bloque relativa al esquema corporal, al otro, a los objetos, al espacio y al tiempo, es entendida como un movimiento psíquico imprescindible para "tomar conciencia" de **si mismo** profundizando en la propia realidad comunicativa, cognitiva y motora base de nuestra forma de ser y estar en el mundo de nuestra disponibilidad y deseo de vivir, ver y aprender.

Pero de nuevo encontramos que este **si mismo** no tiene razón de ser sin el **otro**.

Conocerme es conocer al otro, aceptarme es, en definitiva, aceptar al otro.

Y a menudo en la inmovilidad, en la inhibición del movimiento, en momentos de cambios tónicos (33, 34) es cuando más percibimos "corporalmente y psíquicamente" qué hacemos, qué vivimos, como nos sentimos en relación al mundo que nos rodea y qué interrogantes nos abre.

D O S S I E R

Símbolo	31. Responsabilidad sobre las consecuencias de las propias acciones.
Actitudes	

- Responsabilidad sobre las consecuencias de sus actos sobre sí mismo.
- Responsabilidad sobre las consecuencias de sus actos sobre el otro.
- Responsabilidad sobre las consecuencias de sus actos sobre los objetos.
- Responsabilidad sobre las consecuencias temporales de sus actos.
- Responsabilidad sobre las consecuencias espaciales de sus actos.

Observación de las reacciones ante situaciones de responsabilidad:

- Ignora el sentido de responsabilidad.
- Negación de la responsabilidad.
- Responsabilización del otro.
- Autoresponsabilización persistente.
- Ansiedad.
- Responsabilización progresiva.

Integrar el propio cuerpo en una unidad indisociable es integrarme e integrar al otro; podemos recordar un enunciado anterior: Identidad, alteridad, no puede darse la una sin la otra.

El movimiento sinónimo de vida y de actividad de relación me lleva hacia mi y hacia el otro que interiorizo y percibo profundamente en la inmovilidad (36).

Puedo encontrar un equilibrio físico y psíquico relajarme, respirar,..., vivir (37, 38) y tomar conciencia de todo ello.

Acabar diciendo que la intervención psicomotriz requiere una buena dosis arte.

En su aspecto técnico en cuanto a formación, recursos, estrategias, etc. y en su aspecto creativo como compromiso personal y capacidad de sentir, sorprenderse, jugar y aprender.

Y todo ello con el cuerpo y a partir del cuerpo.

Bibliografía.

- Bruner, J. (1984) *Acción pensamiento y lenguaje.* Compilación de José Luis Linaza. Madrid: Alianza psicología.
- Damasio, A. (1996) *El error de Descartes.* Barcelona: Crítica, Grijalbo.
- Fonseca, V. (1996) *Estudio y génesis de la psicomotricidad.* Barcelona: INDE.
- Franc, N. (1996) *Psicomotricidad y relación psicomotriz.* Revista Entre Líneas nº 0.
- Franc, N. (1996) *Ejes y bloques de la psicomotricidad.* Psicomotricidad: revista de estudios y experiencias, nº 53.
- Lions. W. (1993) *Emoción.* Barcelona: Anthropos.
- Mora, F. (1995) *El problema cerebro-mente.* Madrid: Alianza Universidad.
- Rivière, A. (1988) *La psicologia de Vigotsky.* Madrid: Visor.
- Rota, J. (1996) *Marco específico de la práctica psicomotriz.* Revista Entre Líneas nº 0.
- Rota, J., Rabadán, M. (1997) *El marco curricular de la práctica psicomotriz.* Revista Entre Líneas nº 1.
- Trías, E. (1985) *Los límites del mundo.* Barcelona: Ariel filosofía.
- Young, J. Z. (1992) *Filosofa y cerebro.* Barcelona: Sirmio.