

D O S S I E R



EXPRESIÓN, MOVIMIENTO Y APRENDIZAJE

“Un modelo psicomotriz para potenciar las inteligencias 0/3”

ELSA RODRIGUEZ

Maestra - Psicomotricista

Post Grado en Terapias Corporal (centro Erich Fromm)

Educadora de Masaje infantil de AEMI.

“He descubierto una manera de trabajar con los individuos que parece tener una gran potencialidad constructiva” (Carls R. Rogers)

El proyecto EMA

E.M.A. es un proyecto de Psicomotricidad en el aula creado en el año 2003 dentro del marco de la Escuela Infantil del Colegio Corazón de María del barrio de Gracia, Barcelona.

La Psicomotricista y el equipo docente de la Escuela Infantil colaboran en la realización de esta experiencia innovadora que ha sido aceptada, reconocida y apoyada por el equipo directivo.

Mediante el proyecto hemos querido experimentar, ordenar y dar forma a las observaciones recogidas durante muchos años de trabajo con los niños y el juego con los objetos.

Uno de los objetivos es dar la posibilidad a los niños de moverse con libertad dentro del aula para aprender jugando.

La observación nos ha permitido reafirmar que los objetos ofrecen muchas posibilidades que ayudan a desarrollar la capacidad motriz y las inteligencias, así como, favorecer la libre expresión de emociones y sentimientos.

Es un reto, olvidar por un momento la fuerza que representa la expresión oral del adulto dentro de las clases y su uso continuado; para dar paso a la expresión corporal respetuosa y natural, ligada a los niños desde su nacimiento.

La práctica psicomotriz dentro del aula ha ayudado a desarrollar la expresión psíquica y motriz en otro contexto y con otro encuadre.

El juego espontáneo e inconsciente, que se expresa en acciones internas, es un reflejo del nivel mental alcanzado con la participación activa del pensamiento, aunque el propio niño no sea consciente de ello.

En este contexto, los alumnos realizan un aprendizaje de la conducta, en valores, conociendo los límites dentro de la propia clase; pueden diferenciar, cuando es EMA y cuando es clase; por expresión verbal, por experiencia anterior, por refuerzo operante, o por aprendizaje social. (Inteligencia interpersonal).

Es obvio que los niños que aún no han adquirido el lenguaje y que aún no tienen la capacidad de

D O S S I E R

dibujar, se comuniquen y relacionen mediante la expresión corporal. La interiorización, el símbolo, la elaboración de conflictos, la agresividad, la confrontación del deseo con el deseo del otro, la responsabilidad, los miedos, la lucha por la posesión del objeto, el amor propio y la aceptación del espacio clase en una realidad diferente, genera un estado de confianza donde los niños pueden regresar a sus relaciones primarias, donde la omnipotencia vuelve a surgir para poder reencontrarse con la seguridad en sí mismo. (Inteligencia intrapersonal). El adulto que dentro del espacio psicomotriz está a disposición de los niños, que establece con ellos una relación sin palabras, cuerpo a cuerpo; que cambia su postura basada en la autoridad, les permite establecer un contacto directo y receptivo, viviendo el cuerpo como encuentro. Se ha de tener en cuenta que como educadores infantiles deberíamos mantenernos en nuestro lugar (emocional), para evitar el deseo de posesión.

El educador que maneja la “no intervención” (que no debería confundirse con la inactividad) evita hacer juicios anticipados a la acción o al juego y utiliza “la mirada experta” al observar el cuerpo como materia viva, para poder facilitar el desarrollo de la seguridad y la confianza individual de los niños. De esta manera trabajamos el tiempo de espera, la separación, el apego, creando un ritmo y un acuerdo tónico que facilite la observación, la exploración y la toma de distancias, perdiendo el miedo a la no-directividad desde un espacio contenedor como es en este caso, **la clase**.



Antes de EMA las sesiones de Psicomotricidad se desarrollaban en la sala de Psicomotricidad y eran realizadas por un especialista.

Intencionalmente hemos cambiado el encuadre: la clase es el espacio contenedor de las sesiones de Psicomotricidad. Mantenemos “los rincones de trabajo” y los elementos del “juego heurístico”. De esta manera les damos la libertad de escoger, de decidir si el material que se presenta en la sesión es atractivo o no. Para el educador, el interés y la duración de la sesión son el barómetro. Desde el grupo de gateadores hasta el de Infantil 3, el entusiasmo es notorio frente a la preparación, en su presencia, del ritual de entrada y el caldeamiento. Canciones, cuentos, ejercicios, movimientos que hacen referencia al esquema corporal, les permite reconocer cuando “toca”:

El Proyecto EMA

Dentro de este espacio creado para el juego psicomotriz (la clase), los objetos que se presentan

D O S S I E R

en las sesiones se transforman y se cargan de afectividad.

Hemos tenido en cuenta que el placer sensorial de los niños y la empatía que se puede generar, facilitará la imaginación y la comunicación.

El juego dirigido es una técnica sin comunicación, impuesta por el adulto y que limita la creatividad. El juego sin palabras, o que apenas existen, es un juego de comunicación afectiva que permite mantener el vínculo.

La presencia de la profesora que juega “como si”, su mirada, sus movimientos, la actitud corporal y su disponibilidad, permiten a los niños su primera reafirmación de poder, liberando la agresividad sistemática para poder reafirmar su identidad y comenzar la estructuración de la personalidad. En este caso, hemos tenido en cuenta que la confianza y el contacto diario con su señorita durante la clase ordinaria, les podía facilitar conocer y descifrar los códigos corporales. Gestos y miradas que inconscientemente van dando pautas más allá de lo verbal y que marcan al grupo clase.

Intentar eliminar la intervención verbal, es muy difícil, pero desde la conciencia se ha intentado no dirigir, dar y darse permiso, olvidarse por un momento de las prisas. Estar, observar, participar o no, aceptar lo que surge, con naturalidad y respeto para poder responder a las demandas. Nos preguntábamos cómo responderían los niños frente a la actitud corporal del educador que se “da cuenta” que su función es acompañarles en su crecimiento y aportar las herramientas y los elementos necesarios para identificar y ex-

presar adecuadamente las emociones bajo una mirada comprensiva.

La actividad vivida de esta manera nos permite trabajar los diferentes aspectos educativos, integrar e impartir conocimientos y conceptos básicos a través del juego.

La inteligencia emocional expresada mediante la acción, fomenta la capacidad para resolver situaciones nuevas, aceptando la frustración.

El respeto nos permite valorar a los niños por lo que saben hacer y por lo que son, y aceptar su deseo de permanecer a veces en la inmovilidad, que en ese momento se vale de la mirada empática y de la observación del juego del otro. Reconocer el tiempo de espera y la capacidad de acción - reacción de cada uno. Todo esto ha enriquecido el trabajo en el aula y facilitado la comprensión del cuerpo como lenguaje, desde la perspectiva del adulto.

Hemos integrado otras técnicas en las sesiones para enriquecer los aprendizajes: masaje indirecto y directo, música, reflexología podal, posturas de yoga.



D O S S I E R

Con la técnica del masaje se favorece la toma de la conciencia corporal a través del tacto, en la inmovilidad y la relajación.

La música es un recurso que ayuda a determinar los diferentes momentos en que se desarrollan las sesiones. Permite fomentar la inteligencia musical a través del ritmo, el canto y el movimiento y a veces descubrir capacidades innatas o predisposición musical.

La Psicomotricidad colabora para que esto sea una realidad global, por su función educativa, terapéutica y preventiva.

El juego psicomotriz facilita la relación y la comunicación en los tres ámbitos en los que desarrolla el ser humano: **personal, familiar, y social.**

EVALUACIÓN Y RESULTADOS

Para llevar a cabo este proyecto ha sido necesaria la puesta en común de los diferentes conceptos, con el fin de alcanzar un criterio global que nos permitiera trabajar con respeto hacia los niños y hacia nosotros mismos.

Hemos de destacar la importancia de la educación corporal en educación infantil porque el cuerpo juega un papel fundamental en los aprendizajes. El cuerpo es el instrumento que nos comunica con el mundo. Es donde se hace posible el pensamiento y el lenguaje. Es el mediador para descubrir estrategias y encontrar la respuesta al hecho de vivir y convivir, para poder construirse, estructurarse y sostenerse con

la seguridad que implica expresarse en libertad. La Psicomotricidad integrada en la programación del aula nos exige una manera particular de trabajar y evaluar los conceptos diarios, para lograr el desarrollo de un ser humano armónico y organizado. Trabajar desde lo corporal hasta lo emocional y lo relacional, nos ha permitido reconocer a la Psicomotricidad como un instrumento de educación y re-educación.

Las sesiones se han realizado de lunes a viernes, durante 30/45 minutos. A menudo los niños marcaban el tiempo de acuerdo al interés por los objetos.

Muchas veces se han presentado, las dudas y la inseguridad que genera integrar un proyecto innovador, dentro de la clase.

Las dificultades generalmente estaban relacionadas con el material, los horarios y el tiempo de disponibilidad, para no “interferir” en el desarrollo de la programación de aula. Fueron desapareciendo a medida que se comprobaba que los aprendizajes se realizaban igualmente, pero bajo otra perspectiva: el juego.



D O S S I E R

Por ej: utilizaban las cajas de cartón para trabajar corporalmente el concepto de dentro-fuera, pequeño-grande, seriación... para clarificar e integrar conceptos.

Hemos encontrado en cierta medida, un espacio propio, para la aportación de ideas y comentarios basados en una crítica fundamentada. Desde los sentimientos y las emociones que se hicieron presentes, las dificultades a destacar están relacionadas con el abordaje de la “no intervención” y poder jugar al “como si” sin perder el papel del adulto, acompañando.

Dejar hacer a los niños, aceptar sin imposiciones y con naturalidad los hechos y los conflic-

tos, sólo con la presencia, el cambio de postura, la mirada, o la disponibilidad para actuar en el momento justo; nos ha facilitado atender y responder con poco esfuerzo, a las demandas del grupo o individuales.

La novedad ha sido trabajar durante la semana con el mismo material, e incorporando a veces materiales de contraste y muy diferente para introducir los conceptos y cualidades de los objetos: (duro, blando, suave, áspero...grande, pequeño...).

Damos prioridad a materiales nobles o de desecho, para fomentar la creatividad y la experimentación, y evitar en cierta medida el contacto con los habituales juguetes de plástico.



D O S S I E R

Al principio fueron necesarias las pautas escritas para que los educadores desarrollaran las sesiones durante la semana, (primer trimestre). Las interpretaciones fueron diversas y nos ha reafirmado una vez más que cada uno tiene su manera de vivir el mundo y que en la palabra oral o escrita existen los diferentes matices, individuales y auténticos. La verdad es relativa en su esencia y para que el trabajo en equipo funcione es necesaria la aceptación a la diversidad y el respeto al otro.

El comportamiento de algunos niños nos ha sorprendido. Es importante destacar el cambio en la actitud de los que presentan bloqueos afectivos, en la ansiedad y en la timidez. Se desinhiben al encontrarse en libertad de acción. Pero, también los otros que a pesar de su corta edad están tan “socializados” que para ejecutar una acción, piden “permiso”. Tenemos que destacar que frente al ritual de entrada, y en las primeras sesiones, teniendo a su disposición el material, cubierto por una tela y realizando la preparación en su presencia; sus rostros expresaban el deseo de recibir una orden para comenzar a jugar; que por supuesto no existía. La actitud de algunos niños del grupo, ante la novedad, reafirma que la presión diaria que se ejerce sobre ellos, desde muy temprana edad, en la casa y en la escuela, causa inseguridad, temor, represión de la iniciativa y de la creatividad, cuando no, baja autoestima.

En el grupo de 3 años esta actitud, ha sido la dinámica durante un tiempo, la sorpresa de la “no intervención” “no directividad” nos ha hecho reflexionar que salvo en algunas excepcio-

nes, tienen integrado un gran tiempo de espera y que en educación infantil es necesaria la libre expresión para fomentar el descubrimiento de sí mismo y sus posibilidades.

En infantil 3, introducimos un espacio blando en el aula, donde determinados niños del grupo experimentaban con masajes o descargando su agresividad. Fomentamos el desarrollo de la inteligencia lingüística en cada sesión, mediante la verbalización, la comprensión y la expresión plástica de las vivencias.

Incorporamos el trabajo de motricidad fina y de representación en el papel, DA4 o mural, con una gran variedad de materiales, siendo de gran riqueza de expresión de emociones, creatividad, imaginación y sensibilidad en sus producciones. En educación infantil de Corazón de María, la Psicomotricidad ha abierto las puertas a otra manera lúdica de integrar los conocimientos. Hemos comprobado que para aprender, hay que tener desarrolladas una serie de capacidades: percepción, atención, memoria, esquema corporal, discriminación (inteligencia físico - cinética), que ponen el cuerpo a prueba.

De que nos sirve conocer los colores o los números, si no tenemos la posibilidad de tomar contacto con... y aprender a manejar las emociones?

Para evaluar si a través del juego psicomotriz en el aula se ha conseguido una conciencia corporal clara y definida, hemos aplicado un test a los niños que han participado en el proyecto EMA, desde 2003. Contamos con el grupo comparativo. Por lo tanto, quedan pendientes la valoración y las conclusiones.

Sin descuidar al saber, apuntamos al ser...



D O S S I E R

**Proyecto EMA: Premio Folch i Camarasa a la Millor Comunicació
Symposium de Pediatria Social, "La Escuela Infantil Hoy"
Octubre/ Noviembre 2005.**

Actualmente ha sido solicitado por diferentes Escuelas Infantiles de Barcelona y Comarcas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ajuriaguerra J.** Psicopatología del niño. Masson S.A.Paris. segunda edición
- Alvarez Francisco.** Estimulación Temprana. Alfaomega.Mexico,2000
- Bassedà Eulàlia i otros.** Aprendre i ensenyar en educació infantil. Graò. Segunda edición
- Berruete Pedro Pablo.** La pelota en el desarrollo psicomotor. Cepe s.l.2002
- Bowlby,J.** Vínculos afectivos. Morata. tercera edición
- Calmels Daniel.** Cuerpo y saber. Ediciones novedades educativas. BsAs 2001
- Carls Rogers.** Terapia, personalidad y relaciones interpersonales. BsAs.nueva visión,1982.
- Choque Jacques .** Expresión corporal para niños y adolescentes. Paidós 1990
- Defontaine J.** Psicomotricidad y relajación. Masson. Barcelona. 1982
- Duivage Johanne.** Educación y Psicomotricidad. Trillas .1996.
- Gesell. Arnold.** El niño de uno a 5 años. Paidós. Bs. As.
- Lapierre André.** Psicoanálisis y análisis corporal de la relación. Desclée, 1997.
- Lapierre y Aucouturier.** Educación psicomotriz en la escuela maternal. Científico Médica. 1977.
- Simbología del movimiento. Científico medica. 1977.
 - El cuerpo y el inconsciente en educación y terapia. Científico médica .1980
 - El adulto frente al niño. Científico médica. 1985.
- Le Boulch, j.** El desarrollo psicomotor desde el nacimiento hasta los 6 años. Paidós 1999.
- Mila Juan.** Psicomotricidad y educación: niveles de intervención. Apuntes de formación continuada. Post grado. Blanquerna.
- Petit Marie.** La terapia gestalt Kairós , Barcelona, 1987
- Perez Alonso P. El niño de 0 a 6 años , Acento editorial.1998**
- Schneider Vimala.** Masaje infantil. Médici .2003
- Tizón Jorge.** Psicología basada en la relación. Hogar del libro. Segunda edición
- Winnicott.** Realidad y juego. Gedisa. 2002