
 E S P A C I O . A B I E R T O

Una estrategia de observación y comunicación: el álbum de psicomotricidad

MARISA MIR

Psicóloga y psicomotricista (Universidad de les Illes Balears)

LLUÏSA URTASUN, ELVIRA GAYÀ, PILAR MOREY

SUSANA MORELL, PILAR SIERRA, AINA REUS
Psicomotricistas y maestras de educación infantil
CEIP M. Antònia Salvà (Son Sardina) Palma de Mallorca

Introducción

La observación de los parámetros psicomotores, su registro, el uso de las imágenes y las estrategias de comunicación con las familias para hacerlas partícipes del proyecto educativo, son un reto profesional para los psicomotricistas.

Hoy en día no se cuestiona el derecho de los padres y madres a ser informados de los procesos de sus hijos. Muy al contrario, familias y educadoras son cada vez más conscientes de la necesidad de complementarse, correspon-

bilizarse en la tarea educativa. Son muchos los estudios que muestran que cuanto más estrecha y activa es esta relación, mejores y más satisfactorios resultan ser los efectos sobre el niño, y ello implica relaciones constantes y fluidas de confianza y comprensión mutuas (Mir, Batle y Hernández, 2009).

Esta es una de las funciones que Loris Malaguzzi otorga a la documentación pedagógica en las escuelas infantiles de Reggio Emilia: hacer conscientes a los padres y a las madres de las experiencias de sus hijos; hacer conscientes a los niños de que su esfuerzo es apreciado, crear un archivo que muestre la trayectoria de la escuela y el placer de aprender de los niños y sus educadores, permitir a las maestras entender mejor a los niños y evaluar su propio trabajo, y facilitar el intercambio de ideas entre educadores, su crecimiento profesional.

Desde esta perspectiva, la documentación es una herramienta importante para una práctica reflexiva que hace visibles tanto los procesos de los niños y las niñas como la tarea educativa de los educadores. Ayuda a afinar la observación para mostrar los procesos de aprendizaje de niños y adultos, sirve para comunicar con las familias, para construir la historia del grupo y de la escuela, como apuntan Davoli, Dolci, Altimir y Bonás (2008). Es un instrumento de relación democrática que favorece la colaboración entre familias, niños y educadores, hace a la escuela más transparente más sujeto de comentarios, de críticas, de complejidades y de complicidades. Detrás de la documentación como narración y argumentación, en opinión de Hoyuelos (2007),

E S P A C I O . A B I E R T O

se encuentra el trasfondo ético de considerar la educación y la escuela como transparentes, de ofrecer una imagen digna de la infancia y la consideración política de que la escuela tiene el deber de dar visibilidad a lo que hace.

Es en este sentido que nos planteamos el traspaso de información a las familias, para compartir con ellas el proyecto de psicomotricidad, mostrándoles los procesos que se producen, dándoles a conocer la tarea educativa y reflexionando sobre ello. Las producciones individuales y colectivas de los niños a lo largo de las sesiones de psicomotricidad, su relato, sus pensamientos, las imágenes de su expresividad psicomotriz, evidencian su inteligencia corporal, su conocimiento psicomotor, su proceso de aprendizaje.

Para los profesionales de la psicomotricidad, la observación de los aspectos de la expresividad psicomotora sirve para interpretar ese proceso construyendo significados y ajustando la intervención educativa (García Olalla, 2000). Entendemos que el registro de las imágenes permite recoger este proceso y comunicarlo a otros entornos. La documentación de las sesiones de psicomotricidad permite la ordenación de los datos, el análisis, la interpretación, la complementariedad entre teoría y práctica, entre grabación y actuación, entre visionado y análisis. El reto es cómo mostrarlo, cómo hacer partícipes a los padres e implicarlos en este proceso.

Queremos presentar un instrumento de observación y comunicación, una estrategia de traspaso de información a las familias, a partir de la documentación de las sesiones de psicomotricidad, el álbum de psicomotricidad. Un recurso entre la innovación y la tradición (Mir, Oliver y Ribas,

2012) que en la escuela infantil se va consolidando como mediador de comunicación de acuerdo con Plensa (2008). En nuestro caso se trata de un dossier monográfico sobre psicomotricidad, un 'cuaderno viajero' que tiene como protagonistas a los niños y las niñas, que es un testimonio de sus logros, que facilita la interacción entre los niños, sus familias y las educadoras, que provoca la reflexión y la toma de conciencia sobre el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Adecuar la información a las familias y sus hijos/as –ajustar el contenido a lo que se quiere exponer con claridad– ; preveer un tiempo y un espacio para su uso (tanto para quien ofrece la información como para quien la recibe); mostrar coherencia entre la teoría incluida en la información escrita y las imágenes seleccionadas; utilizar un formato cómodo, manejable, flexible y estético; potenciar que los niños y las niñas sean los 'protagonistas' del relato, son algunos de los elementos tenidos en cuenta al experimentar esta estrategia.

En Baleares, el equipo educativo del CEIP M. Antònia Salvà (Palma de Mallorca) tiene una larga tradición de documentación de sus proyectos pedagógicos que incluye las transcripciones de los comentarios del alumnado y sus debates, las fotos de sus actividades, las representaciones de su pensamiento y sus aprendizajes. Constituye todo un archivo sobre la historia de esta escuela que muestra el placer de aprender para muchos niños y sus educadores, y los vínculos entre familias y profesionales. En este contexto, las psicomotricistas, las maestras tutoras, y las familias de los niños y las niñas de educación infantil (3, 4 y 5 años) comparten la experiencia

E S P A C I O . A B I E R T O

del 'álbum de psico', desde hace 6 cursos, con las estudiantes de educación infantil que cursan las prácticas de la asignatura de Desarrollo Psicomotor y su tutora de la Universitat de les Illes Balears (Mir, 2007).

Objetivos

Los objetivos planteados al utilizar este recurso son diversos: a) diseñar un álbum de psicomotricidad dirigido a las familias; b) experimentar su utilidad para transmitir la importancia del juego en el desarrollo infantil y la contribución del proyecto de psicomotricidad; c) mostrar la expresividad psicomotriz de los niños y las niñas relacionada con los parámetros de observación empleados; d) seleccionar imágenes significativas de las actividades realizadas en la sala de psicomotricidad a lo largo de diferentes momentos de la sesión; e) solicitar a los padres que dediquen un tiempo a observar las reacciones de su hijo/a frente al álbum y que le estimulen a explicar, expresar, pensar, recordar, ordenar las ideas, relacionar las vivencias corporales individuales y colectivas con las emociones sentidas mediante el lenguaje, las imágenes y los símbolos; f) invitar a los padres a valorar, reforzar las competencias, potenciar la 'imagen de sí mismo' de su hijo/a (Mir y Urtasun, 2004); g) pedirles que comenten la interacción con su hijo y el álbum, y que den su valoración personal.

Metodología

En cuanto al diseño, formato, guión y contenidos del álbum, se trata de un cuaderno que contiene

una información estable: datos de identificación, escrito de presentación con pautas de trabajo, un apartado dedicado a información teórica sobre psicomotricidad y otro a información gráfica sobre el dispositivo espacial y temporal de la sesión, y un apartado final con hojas en blanco para recoger los comentarios y las impresiones de los padres sobre el álbum con dos preguntas abiertas: *¿Qué ha comentado vuestro hijo? y Vuestros comentarios, preguntas, sugerencias...* Así mismo incluye una información que varía en función de la familia receptora como son las imágenes significativas de su hijo/a a lo largo de las fases de la sesión, y los comentarios recogidos por los padres y su valoración.

La redacción de la información teórica trata de ser asequible para las familias respondiendo a las siguientes cuestiones: a qué nos referimos cuando decimos psicomotricidad? por qué se le da tanta importancia? qué es la educación psicomotriz? cómo se trabaja? cómo es el desarrollo infantil? cuáles son los objetivos? cómo trabaja la psicomotricista estos objetivos en la sala? cuál es su papel? qué pasa en una sesión? qué se observa?

La información gráfica hace referencia a una selección de fotografías significativas de la expresividad psicomotriz de cada niño/a en relación con su propio cuerpo, los otros niños y el adulto, los objetos, el espacio y el tiempo, -los parámetros de observación psicomotriz-, un plano general de la sala y esquemas de zonas concretas para estimular el paso de lo concreto a lo abstracto, la interpretación de signos y símbolos, la orientación y la estructuración espacio-temporal, la secuenciación del relato, y la atribución de significados.

E S P A C I O . A B I E R T O

El procedimiento seguido se inicia con la presentación de la propuesta a las familias por parte de las maestras en la reunión de principio del curso. Las estudiantes confeccionan el álbum, lo documentan con las fotografías registradas semanalmente, seleccionan las más significativas del niño que le toca mostrar el álbum en casa, retiran algunas imágenes puntuales de la semana anterior y se lo facilitan a la maestra tutora. Las familias colaboran dedicando un tiempo a hojear el álbum en casa con su hijo, invitándolo a que sea él, el que comente las fotos, a hablar de él mismo, escuchándole, mostrando interés por su trabajo escolar, valorando positivamente sus explicaciones, habilidades y competencias, apreciando su esfuerzo, el placer de aprender, haciéndole sentir protagonista, ofreciéndole un espejo positivo. Cada niño y su familia disponen del álbum durante 5 días. Antes de devolverlo a la escuela incluyen sus comentarios, propuestas, preguntas, sugerencias por escrito. La tutora distribuye y recoge semanalmente este álbum 'viajero' a lo largo del curso y recibe periódicamente la retroalimentación de la familia. Estudiantes y tutoras comparten el análisis de las sesiones en la escuela y la facultad a partir de registros complementarios, las hipótesis y propuestas de actuación.

Resultados

Del análisis de la información cabe destacar la participación del 80% de las familias. Son las madres las que asumen preferentemente la redacción de los comentarios, ya sea transcribiendo literalmente las descripciones de su hijo/a

sobre cada foto, o lo que ella decide destacar, apuntando las emociones experimentadas, y/o explicando las reacciones del niño frente a la utilización del álbum, y las impresiones del contexto familiar.

Respecto al contenido de las descripciones de sus hijos, éstas hacen referencia a la propia identificación del niño, la de los compañeros y adultos que salen en las fotos, la actividad realizada, su significado, el material empleado, el equipamiento de la sala, anécdotas puntuales, y las valoraciones que hacen los niños de esta práctica:

...*"Con Maria y Pau hacemos croquetas, me río mucho porque es divertido", ... "Aquí somos caballos", ... "Yo no quiero ir a la cuerda porque me da miedo porque un día me caí y lloré", ... "La escalera por donde subimos parece una A", ... "Con los cojines hago torres altas y las tiro", ... "Aquí estaba enfadado porque Joan me quería quitar los calcetines", ... "El espejo es para ver lo guapas que estamos", ... "Yo soy el hombre-araña arriba en las espalderas", "El colchón amarillo es el mar", ... "Yo con los brazos caídos y aquí estirados (dibujo)" ...*

Comentarios relacionados con las emociones experimentadas :

...*"Dice que le gusta mucho", ... "Ha hecho una gran sonrisa", ... "Se ha mostrado muy interesado", ... "Ha disfrutado de ver a sus amigos y los ha ido nombrando", ... "Ha disfrutado recordando lo que hacía", ... "Se le ha iluminado la cara", ... "Ha revivido cada momento con mucha intensidad", ... "Ha dicho muchas cosas, no ha parado de decir cosas", ... "Le ha hecho mucha gracia", ... "Sólo ha dicho, saltar y cuerda, pero se ha emocionado mucho cuando se ha visto en las fotos, las ha mi-*

E S P A C I O . A B I E R T O

rado varias veces y ha querido enseñárselas a sus abuelos”, ... “Todo el tiempo de su explicación ha hablado riendo y muy ilusionado” ...

En cuanto a las reacciones de los niños frente al álbum, las familias comentan :

... “Primero nos ha dicho, ‘éste soy yo’, y con mucho entusiasmo nos ha explicado las actividades que hacía en cada foto, y que las construcciones son para montar lo que ellos quieren”, ... “Dice que baja por una rampa, sube al plinton, se agarra a la cuerda de nudos, se columpia, y se tira encima de la colchoneta”, ... “Nos explica el mapa de ‘psico’, nos cuenta cómo hacen el recorrido, donde comienzan y a donde van. Nos detalla todos los pasos y cuando nos lo cuenta hace muchos ruidos (‘tico-tico’), ... “Dice que juega con los cojines y a veces hace de tigre muy pequeño”, ... “Nos ha comentado la disposición de la sala: ‘aquí el colchón para saltar y la cama elástica, las cuerdas para hacer ‘fiiuuuuuuu’ (columpiarse)”, ... “Canta la canción de ‘psico’ con los hermanos (se la sabe toda la familia)”, ... “A menudo se pone en la alfombra de nuestra casa para enseñarnos lo que hace”, ... “Explica lo que hace en cada foto y no nos deja mirar otra hasta que lo ha contado todo al detalle”, ... “Recuerda situaciones vividas”, ... “Nos pregunta si le toca psico”, ... “Se levanta más rápido y contenta, no le gusta llegar tarde ese día”, ... “Enseña las fotos siempre que alguien viene a casa”, ... “Mira el álbum muchas veces al día, buena seña !!!”, ... “Estaba muy contento y orgulloso de enseñar el álbum, no podía esperar llegar a casa”, ... “Me gustaría tener cinco clases de ‘psico’” ...

Las valoraciones de las familias expresan su reconocimiento :

... “No bastan las palabras para expresar nuestro agradecimiento más sincero”, ... “Gracias por todo”, ... “por la información dada”, ... “por las fotos”, ... “por tanta dedicación”, ... “por este tipo de educación”, ... “por hacer una clase tan divertida, con tanta estimulación y cosas buenas para nuestros hijos”, ... “por todo lo que les dais”, ... “por vuestra colaboración, paciencia y estima”, ... “por estos buenos momentos y por el trabajo bien hecho, esta clase llegará lejos”, ... “por tratar a C (nee) como uno más. Hemos notado que físicamente tiene mucha más confianza en sí mismo, que cada vez sube un peldaño más y se atreve a hacer más cosas, y él solito”, ... “a todo el equipo por el buen trabajo realizado”, ... “qué suerte un equipo como éste”, ... “año tras año seguimos contentos y agradecidos por el trabajo que haceis. Mil gracias!”, ... “siempre adelante, sin pararos”, “Sabemos que la situación no es fácil y que cada día tenéis menos recursos a nuestro alcance, por esto, ahora más que nunca, os queremos decir, gracias !...”

Constatan su sorpresa ante los aprendizajes de sus hijos, el placer que éstos experimentan, los beneficios de esta práctica y lo que el álbum les aporta: ... “En primer lugar J disfruta de que veamos las cosas que hace”, ... “Tanto nosotros como ella estamos encantados de que le guste tanto ir a la escuela”, ... “Siempre que hace ‘psico’ ella viene muy contenta”, ... “Le gusta hacer lo que quiere sin represión”, ... “Antes nunca quería probar cosas que le daban miedo, ahora sí”, ... “Pienso que le va muy bien y que es un buen sistema para conocer mejor su carácter y forma de desenvolverse”, ... “Esta manera de trabajar las emociones de los niños es muy positiva, vemos

E S P A C I O . A B I E R T O

que funciona”, ...“Estas clases parecen muy importantes para el niño, le desarrollan su personalidad, hacen que sea más independiente con sus cosas”, ...“Nos ha gustado mucho verlo en acción, porque tenemos curiosidad por conocer su comportamiento”, ...“Es una forma distendida de ver y conocer a nuestro hijo en situaciones nuevas, sociales y afectivas”, ...“Lo hemos mirado muchísimo. Hemos disfrutado de imaginarla en ‘psico’. A veces sentimos la tentación de mirar por un agujerito”, ...“Muy curioso porque sus comentarios estaban en relación con las partes de la sesión. Nos ha sorprendido su grado de interiorización”, ...“Ahora entendemos la ilusión que tienen nuestras hijas cada martes. El trabajo que hacéis el equipo es fantástico”, ...“Viendo estas fotos nos hacemos una idea”, ...

Las familias sugieren hacer sesiones de ‘psicomotricidad para padres’ para jugar y disfrutar ...*“En estos tiempos tan difíciles, que bueno que nos pudiéramos desestresar así !”* Les gustaría disponer de las fotos en un cd, incluir en el álbum los comentarios de otras familias, incrementar la frecuencia semanal de clases, y presenciar una sesión.

Conclusiones

Constatamos que el álbum como estrategia de comunicación y traspaso de información es útil porque permite la difusión del proyecto educativo de psicomotricidad, facilita la implicación de los padres, su comprensión, su escucha y reconocimiento de las competencias corporales, afectivas y sociales de sus hijos/as.

Entendemos que el relato en primera persona de las experiencias vividas en la sala por los niños y las niñas individualmente y en grupo, potencia su identidad, su autoconcepto, su autoconfianza y su autoestima. Esta estrategia les estimula la capacidad de representación cognitiva mediante la identificación, la descripción, la categorización, la rememoración, la simbolización, la interiorización... de objetos, personas, lugares momentos y situaciones vividas desde la descentración emocional. Las fotos de la realidad de las sesiones les facilita el paso de lo concreto a lo abstracto mediante la reflexión sobre las situaciones vivenciadas, desarrollando el lenguaje y un pensamiento más elaborado, más racional. Imágenes, gráficos, dibujos... permiten trabajar con códigos y símbolos, codificar y decodificar la información, atribuir significados. Finalmente, el reconocimiento de la tarea educativa compartida entre las familias, sus hijos y las educadoras congratula y emociona a todos. En cuanto a la documentación de las sesiones, es comprensible para los niños y su entorno. Mejora y amplía la información sobre la práctica psicomotriz y proporciona evidencias, visibiliza los aprendizajes, la metodología y las estrategias educativas empleadas. Permite que las familias compartan el placer de aprender de sus hijos. Suscita la reflexión, desarrolla el sentido crítico. Cuando se trabaja en un sistema tan complejo como es el educativo, investigar con los niños supone encontrar conexiones entre el sentido y significado de los adultos y los niños. Las estrategias de interacción con las familias son útiles para compartir los procesos que acontecen en

E S P A C I O . A B I E R T O

el ámbito educativo y la atribución de significados, revertiendo así en la tarea educativa.

Propuestas de mejora

En relación a las características técnicas del formato, descartar el gran formato porque no es de fácil transporte y manejo para los niños que son los protagonistas del relato, afinar la calidad de la impresión y del soporte de las imágenes (fundas, láminas...).

En relación al contenido reconsiderar la amplitud del encuadre de las imágenes (inclusión del entorno inmediato que rodea la escena fotografiada); suprimir el 'pie de foto' para no condicionar la lectura de la imagen, estudiar la selección de la información ofertada a lo largo de los tres cursos del ciclo; verificar la comprensión de la información teórica; formular más explícitamente algunas cuestiones puntuales en las hojas destinadas al retorno de las familias; diversificar los canales de comunicación para recibir sus comentarios (entrevistas, reuniones, contactos cotidianos...); considerar algunas demandas con precaución, consenso, discreción (como por ejemplo, incluir los comentarios de otras familias, o conservar en el álbum las fotos específicas de cada niño); llevar a cabo actuaciones concretas con las familias que hay sospechas fundadas de que no participen en la experiencia; implicar más a la figura del padre; repensar los documentos y materiales que se insertan en el álbum para mostrar a las familias cómo y de qué manera aprenden los niños. Cómo transitan en definitiva ...

"Del placer de hacer al placer de pensar"

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- DAVOLI, M.; DOLCI, M.; ALTIMIR, D. i BONÁS, M. (2008). *Documentar la vida dels infants a l'escola*. Barcelona: Rosa Sensat. Xarxa Territorial d'Educació Infantil a Catalunya. Temes d'In-fàn-ci-a.
- GARCÍA OLALLA, L. (2000). "La observación psicomotriz: transformar la experiencia compartida en comprensión. Propuestas para un análisis interactivo". *Revista especializada en psicomotricidad 'Entre Líneas'*, (7), 10-14.
- HOYUELOS, A. (2007). «Documentación como narración y argumentación». *Revista Aula de Infantil*, (39), 5-9.
- MIR, M. (2007). *L'observació en la pràctica psicomotriu educativa: pla de pràctiques*. Servei de Publicacions i Inter-canvi Científic. Universitat de les Illes Balears.
- MIR, M. y URTASUN, LI. (2004). «La observación de los indicadores de la imagen en las sesiones de psicomotricidad». *Revista electrónica Iberoamericana de Psicomotricidad y Técnicas Corporales*, (14), 71-84.
[Disponible en <http://www.iberopsicomotricidadum.com/>]
- MIR, M., URTASUN, LI., MORELL, S. i MOREY, P. (2009). «Un espai i un temps per compartir la psicomotricitat amb les famílies». Jornades d'Educació Infantil "Psicomotricitat: espai i temps d'inclusió". Conselleria d'Educació. Universitat Illes Balears (ICE-PAPE). Grup investigació Primera Infància (GIPI). Associació Psicomotricistes Illes Balears (APPIB). Centre de Professorat de Mallorca.
- MIR, M., BATLE, M. y HERNÁNDEZ, M. (2009). «Contextos de colaboración familia-escuela durante la primera infancia». *IN/ Revista electrónica de Investigación y Innovación Socioeducativa*, vol.1, (1), 45-68.
[Disponible en http://www.in.uib.cat/pags/volumenes/vol1_num1/m-mir/index.html]
- MIR, M., OLIVER, M.M. y RIBAS, A. (2012). «Documentar las sesiones de psicomotricidad pensando en las familias. Algunas experiencias entre la innovación y la tradición». *Cuadernos de Psicomotricidad*, (44), 13-20, noviembre.
- PLENSA, M. (2008). «L'album de fotos: un mediador amb les famílies». *Revista Guix d'Infantil*, (44), 19-20, juliol-agost.