

APORTACIONES · INTERDISCIPLINARIAS

presencia –presente– está ligada a la existencia en tanto *estar-ahí* (*Dasein*) en su cualidad extensa (*res extensa*, Descartes). Concepto muy apreciado por los deconstructivistas y su crítica a la *presencia* omnímoda de la palabra. Es lo real de la presencia, la que permite poner en juego la ausencia y sus re-presentaciones.

► **Rostro.** Así se refiere el filósofo E. Levinás (1987) al cuerpo de los otros, en cuanto entes que en su sola presencia fundan un mandato de respeto y reconocimiento: “la inefable presencia del rostro del otro...”

► **Soma.** DRAE. (Del gr. *σωμα*, cuerpo). 1. m. *Biol.* Totalidad de la materia corporal de un organismo vivo, excepto los gametos. Del significante soma vienen las acepciones: *psicosomático*, *psicosomática*, *somatopsíquico*. Se puede asimilar al *cuerpo*, acentuando sus alusiones organicistas.

► **Somatognosia.** DRAE. Término proveniente de la Neurología, referido al conocimiento del propio cuerpo. En psicomotricidad, se asocia al clásico de *cenestesia* y al de *esquema corporal*. *Somatognosia*, es el término que usa Víctor da Fonseca (1998) para referirse a la *noción de cuerpo* dentro de la segunda unidad funcional del sistema psicomotor humano. Por otra parte tiende a considerarse el término *cenestesia* más ligado a la sensibilidad profunda, propioceptiva y postural como percepción subjetivizada mientras que el del *esquema corporal* está más asociado a la conciencia exteroceptiva y cognitiva, al conocimiento objetivable y descriptivo de la segmentación corporal.

► **Yo Corporal.** *El yo corporal es el Yo mismo*, con sus raíces inconscientes (Ideal del yo) aunque fundamentalmente conscientes (yo ideal). A este respecto podemos paralelar *el yo a su imagen corporal*.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Aucouturier, B. 2004. *Los fantasmas de acción y la práctica psicomotriz*. Ed. Graó. Barcelona.

Da Fonseca, V. 1998. *Manual de observación psicomotriz*. Inde Publicaciones. Barcelona.

Dolto, F. 1986. *La Imagen inconsciente del cuerpo*. Ed. Paidós. Buenos Aires.

DRAE. 1992. Ed. Espasa-Calpe. Madrid.

Henry, M. 2007. *Filosofía y Fenomenología del cuerpo*. Ed. Sígueme. Salamanca.

Husserl, E. 2013. *Ideas Relativas a una Fenomenología Pura y una Filosofía Fenomenológica*. Ed. UNAM-Fondo de Cultura Económica. México.

Levinas, E. 1987. *Totalidad e infinito. Ensayo sobre la exterioridad*. Ed. Sígueme. Barcelona.

Lecoeur B. 2009. *Scilicet. Semblantes y sinthome*. Congreso de la AMP. Ed. Grama. Buenos Aires.

Merleau-Ponty, M. 2000. *Fenomenología de la percepción*. Ed. Península. Barcelona.

Nancy, J.-L. 2003. *Corpus*. Ed. Arena. Madrid.

Recalcati, M. 2003. *Clínica del vacío*. Ed. Síntesis. Madrid.

Schilder, P. 1983. *Imagen y apariencia del cuerpo humano*. Ed. Paidós. Buenos Aires.

Starobinski, Jean. 1999. *Razones del cuerpo*. Ed. Cuatro. Valladolid.

E S P A C I O . A B I E R T O

Relaciónate y crece Proyecto educativo inclusivo de psicomotricidad

CARLOS MORIANA GARRIDO
Profesor de la escuela Joaquima de Vedruna
(Terrassa). Creador y coordinador del proyecto
"Relaciónate y crece".

Utilizar las destrezas motrices básicas, participar en juegos y actividades estableciendo relaciones constructivas con los demás, descubrir el espacio, conocer el propio cuerpo o definir el propio esquema corporal.

Son objetivos que podrían formar parte de cualquier programación de psicomotricidad en cualquiera de nuestras escuelas. Pero en este caso, responden a los objetivos del proyecto "Relaciónate y crece", un proyecto llevado a cabo por la escuela Joaquima de Vedruna y el centro de parálisis cerebral El Pi, de Terrassa (BCN), y que pretende crear un marco inclusivo en el que personas con capacidades diferentes puedan compartir sesiones de psicomotricidad dentro de una misma aula.

El proyecto

El proyecto responde a la necesidad detectada de buscar y propulsar espacios donde niños y niñas de una franja de edad muy similar, pudieran compartir momentos de juego y de desarrollo de la condición física, teniendo en cuenta las capacidades de cada uno de los miembros de las dos escuelas, pero buscando, por encima de todo, el placer de compartir a través de la práctica psicomotriz.

Durante dicho proyecto, cuatro grupos de alumnos de la escuela ordinaria Joaquima de Vedruna se han desplazado a la escuela El Pi para realizar sesiones de psicomotricidad junto a un grupo clase de dicha escuela. Los grupos, formados por 18 alumnas y alumnos, han participado de forma activa de actividades en las

E S P A C I O . A B I E R T O

cuales; con diferentes dinámicas podían jugar, divertirse, conocer nuevas realidades sociales y, lo más importante, disfrutar de las relaciones interpersonales.

Era la primera ocasión en la cual un grupo de alumnos de la escuela ordinaria acudía de forma asidua a realizar una sesión lectiva al centro de educación especial. Por lo tanto, adquiría importancia el hecho de normalizar el contacto entre los alumnos de los diferentes centros educativos que rara vez, habían compartido momentos de juego o de clase.

Los primeros pasos

El proceso de creación de un proyecto de dicha magnitud iba más allá de un simple acuerdo de colaboración. Hubo que sentar unas bases, crear una serie de estructuras que nos permitieran dar cabida a esta propuesta educativa. Nos movíamos en medio de currículums, de una legislación y de un día a día que nos alejaba de la posibilidad de crear espacios de este tipo dentro de un horario lectivo habitual, en dos centros educativos con características de trabajo y metodológicas tan diferentes.

Llegados a este punto, la voluntad de dar vida al proyecto hizo que rápidamente encontráramos el camino para hacer crecer una idea inicial; idea inicial que era una pequeña parte de la colaboración que, finalmente, se ha conseguido con el paso de los meses.

Es evidente que el tipo de alumnado tenía unas características muy diferenciadas entre sí; por lo tanto, el objetivo por parte de la coordina-

ción del proyecto era crear actividades en las cuales todos los miembros del grupo pudieran disfrutar de las actividades sin perder el dinamismo de la sesión y sin provocar que unos alumnos fueran los que tutorizaban a los otros dadas las dificultades que podían tener. El reto era difícil ya que no existe mucho material al respecto, que tratara sobre cómo crear sesiones inclusivas de este tipo, así que el hecho de preparar las sesiones, fue uno de los primeros retos del proyecto.

Cabe destacar, más allá de las reuniones periódicas mantenidas entre los dos centros educativos y el hecho de conocer el trabajo diario de un centro de parálisis cerebral y de un centro ordinario, la voluntad mostrada tanto por Lurdes Martínez como por Josep Rota a la hora de aportar su grano de arena, de escuchar, de aportar dudas e ideas, de plantear hipótesis y de acompañar el proyecto desde el primer día en que se les solicitó su colaboración o su aportación.

Las sesiones

Todas las sesiones seguían la misma estructura: bienvenida o presentación, fase de juego, fase de relajación o vuelta a la calma y fase de comunicación o expresión. En esta última fase, dada la dificultad de realizar composiciones a nivel plástico, se optó por buscar la comunicación verbal a partir de las propias emociones vividas. En este punto, la figura del docente sí que se hacía presente para guiar la conversación y la reflexión por parte del alumnado.

E S P A C I O . A B I E R T O

Más allá de las propias sesiones, el alumnado ha podido ir expresando sus opiniones y sentimientos, tanto en el bloc creado de forma específica para el proyecto, como en las diferentes sesiones de tutoría que las tutoras fueron preparando para crear espacios de debate y donde los alumnos pudiesen solventar sus dudas, sus miedos y sus incertidumbres. La principal intención no era que el proyecto se basara únicamente en las sesiones sino que el “Relaciónate y crece” fuera más allá, construyendo el aprendizaje también fuera de las sesiones.

La experiencia

Una vez definidos los ejes del proyecto, definidas las sesiones, preparado el material y hechas las presentaciones a todos los miembros de la comunidad educativa de ambas escuelas, fue momento de iniciar el proyecto y fue a principios del mes de febrero cuando decidimos dar inicio a las sesiones con el primer grupo de doce alumnos de la escuela Joaquima de Vedruna junto a los seis alumnos de la escuela El Pi.

El alumnado de ambas escuelas se movía entre sentimientos de ganas y de nerviosismo y temor. Cabe decir que los profesores también estuvimos movidos por el cierto nerviosismo de ver qué pasaría pero con unas ganas tremendas de iniciar un proyecto que llevábamos planificando durante tantas semanas.

Ha sido muy interesante ver cómo, con el paso de las semanas, todos hemos podido dejarnos llevar, perder los miedos, apostar por cosas nuevas, confiar mutuamente. Ese aspecto ha bene-

ficiado, sin duda, tanto a los niños como a nosotros mismos.

La primera sesión fue de acercamiento, de reconocer las caras, de conocer el espacio, entender la nueva realidad y empezar a disfrutar. De alguna forma, pretendíamos provocar preguntas, interés, ganas, que nuestros alumnos quisieran saber. En definitiva, hacer que tuvieran ganas de más.

A partir de ese punto de partida o ese guión que se repitió con los diferentes grupos, se podría decir que, aunque cada grupo ha tenido su evolución, en todos los casos hemos visto cómo los alumnos fueron adquiriendo confianza, cómo empezaron a fluir las relaciones interpersonales, cómo hubo primero un acercamiento paulatino y, a raíz de ahí, se crearon vínculos, amistades que llegaron a emocionar, que se vivieron de forma muy intensa.

Los alumnos fueron asumiendo un rol que iba mucho más allá de un simple alumno en medio de una clase de psicomotricidad, ya que supieron empatizar tanto con sus compañeros de juego como con el profesorado para dar forma y vida a cada sesión, a cada momento de juego. Fueron protagonistas de cada instante, y supieron responder tal y como nosotros esperábamos de ellos.

La valoración

Nada en este proyecto habría tenido sentido si no hubiéramos intentado recoger toda la información posible para conocer, de primera mano, qué supuso para todas las personas que, de al-

E S P A C I O . A B I E R T O

gún modo, compartieron instantes del mismo. Es por eso por lo que, desde el primer día, pretendimos utilizar diversos canales para conocer la impresión de todos ellos.

Así pues, llevamos a cabo un importante trabajo de documentación para captar toda la información posible antes de valorar el proyecto. Profesores, directivos, alumnos, compañeros del centro, personal no docente, etc., muchas fueron las personas que dieron su punto de vista sobre nuestra nueva realidad, sobre aquello que habíamos construido.

Podríamos utilizar muchas de las opiniones para sintetizar el proyecto, pero llegados a este punto, contaremos con los más importantes, los verdaderos protagonistas del proyecto: los alumnos, aquellos que vivieron, que sintieron y que disfrutaron de cada una de las sesiones. Es interesante leer sus reflexiones para valorar qué supuso en sus vidas.

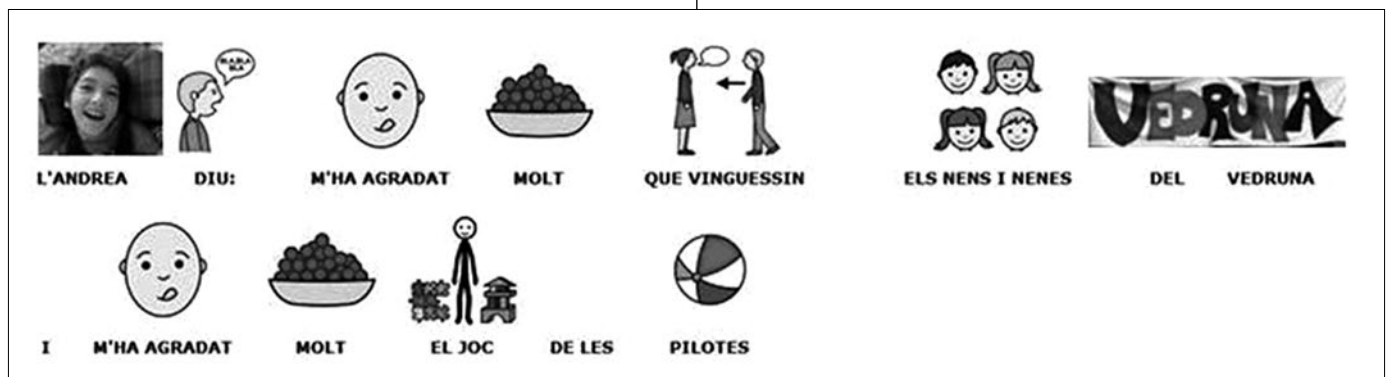
Lucia, alumna del J. Vedruna: “Una experiencia muy bonita, cada vez que reían me hacían más feliz. Una sonrisa te cambia el día”.

Andrea, alumna de El Pi (con la ayuda de la logopeda de la escuela):

Lucia, alumna del J. Vedruna: “...Me gusta la sensación de que nos entendíamos perfectamente con una sonrisa, un grito o un movimiento con las manos.”

Alejandro, alumno J. Vedruna: “...Querría destacar que durante estas sesiones los niños y niñas del Pi me han hecho sentir feliz, “vivo” y que probablemente hayan sido una de las horas más divertidas de mis once años de vida. Todos estos niños, por decirlo de alguna manera, hablan el idioma de las sonrisas. Cuando les haces sentirse bien y ves su cara con una sonrisa de oreja a oreja te sientes lleno. Una sonrisa en sus caras no significa la ausencia de problemas sino la capacidad de ser feliz por encima de ellos.” Solo son cuatro comentarios de los más de 50 que pudimos recoger durante los meses de realización del proyecto por parte de todos los protagonistas y de aquellas personas que supieron del proyecto y que quisieron ayudarnos dando su aportación o granito de arena.

Una vez pasada la primera edición y echando la vista atrás, podemos valorar e interpretar todo aquello que, entre todos, hemos podido identificar en nuestros alumnos y alumnas. Las mi-



E S P A C I O . A B I E R T O

radas, los gestos de complicidad, el cariño en el trato que tuvieron entre ellos, la evolución de cada uno de los alumnos, las relaciones interpersonales que produjeron...

Los alumnos se mostraron muy agradecidos con todos los momentos que pudieron vivir, reconocieron que no esperaban para nada que el proyecto les hiciera reflexionar, valorar las cosas, pensarlas desde otro punto de vista pero, sobre todo, disfrutar. Se rieron, se divirtieron e hicieron amistades, a pesar de que en principio, les parecía lejano, difícil o prácticamente imposible.

El hecho de ver cómo sus compañeros les recibían con gritos de alegría, con sonrisas de oreja a oreja, llamándolos por su nombre o esperando pacientemente que se les acercaran para saludarnos provocó que las emociones y los sentimientos de estos niños y niñas de once o doce años florecieran y de tal manera.

Por parte de los profesores que compartimos muchos de los momentos del proyecto la valoración ha sido igualmente positiva.

Ninguna de las personas que creamos la idea esperábamos esta aceptación y este recibimiento por parte de todos los que lo han vivido, lo que ha provocado que el proyecto, a día de hoy, siga vivo y tenga un futuro a corto-medio plazo asegurado. Porque creemos en él y sabemos que nos puede dar mucho; que hará a nuestros alumnos mejores personas, personas que no tengan miedo a ninguna realidad, sea la que sea; que saben que en esta vida, se pueden afrontar muchos de los retos con una sonrisa, tal y como ellos mismos nos han demostrado y que si confiamos en ellos, tendrán la llave de cualquier puerta.

Por nuestra parte solo nos queda seguir practicando el lenguaje de las sonrisas, ese que puede alegrarnos cualquier día por difícil que parezca.

BIBLIOGRAFÍA

Aucouturier, B. (2008). *“El vector educatiu de la psicomotricitat”*. IV Jornades de reflexió psicomotricitat i escola.

Armengol, E. *L' esport i la paràlisi cerebral*. Generalitat de Catalunya.

Camino, A. (2004). *“Observación de los niños con problemas en su desarrollo”*. Entre líneas.

Echeita, G. y Ainscow, M. (2008). *La Educación inclusiva como derecho. Marco de referencia y pautas de acción para el desarrollo de una revolución pendiente*. II Congreso Iberoamericano del Síndrome de Down.

Generalitat de Catalunya. (2008). *Aprender juntos/as para vivir juntos/as*.

Llorca, M. (2003). *“La psicomotricidad como propuesta de intervención educativa I y II”*. Entre líneas.

Martorell, T. (2012). *No me digas que no se puede*. Mallorca missionera.

Ríos, M. (2005). *Manual de Educación Física adaptada al alumnado con discapacidad*. Editorial Paidotribo.

BIBLIOGRAFIA DIGITAL

SPECIAL OLYMPICS <http://www.specialolympics.org>

Federación ACELL <http://www.federacioacell.org>

Federación Deportiva catalana parálisis cerebral <http://www.fecpc.cat/>

Grup Catalònia <http://www.grupcatalonia.org>

UFEC - Unión de federaciones deportivas de Cataluña.

<http://www.ufecbloc.cat/lesport-per-a-persones-amb-paralisi-cerebral/>