

TEMAS DE PSICOMOTRICIDAD

Léxico

V. DA FONTSECA
(Traducido por Ana Valls)

R

Refuerzo: Proceso utilizado para fortalecer (o debilitar) la respuesta y la conducta, administrando premios inmediatos (refuerzo positivo) o puniciones (refuerzo negativo).

Relajación: Medio de intervención terapéutica que busca la pacificación de las tensiones, a través de la libertad plena y total de la persona humana y la independencia de cara a las perturbaciones interiores que se materializan en el aumento de la tonicidad. Tiene como finalidad el afinamiento psicotónico y la unificación psicosomática, a través de situaciones de auto-descontracción concentrativa. Existen numerosos métodos, siendo los más conocidos el de J. Chultz (1912) denominado "Training Autógeno" o de E. Jacobson (1926) denominado "Relajación Progresiva".

Respuesta: Actividad del organismo o inhibición de una actividad prevista, resultante de un estímulo, conducta entendida como relación inteligible entre acción y situación.

S

Sensibilidad protopática: Designación atribuida por Head a las funciones sensitivas que apenas comportan discriminaciones graves, pero suscita fuertes repercusiones afectivas. Funciones sensitivas comportando una discriminación de intensidades o de las cualidades y particularmente de las especificidades locales.

Sensorio-motor: Término utilizado para explicar la naturaleza de los actos que se encuentran dependientes de la combinación o de la función integrativa entre los sistemas sensoriales y las estructuras motrices.

Sincinesia: Tendencia patológica para la ejecución simétrica de cualquier movimiento, de cualquier contracción muscular que ejecuta un miembro (la mano en general) sin que su asociación posea un significado funcional (y sincinesias de reproducción y sincinesias tónicas). Movimientos involuntarios y muchas veces, inconscientes que se producen durante otros movimientos generalmente voluntarios y conscientes; estos movimientos corresponden a una dada incitación y difusión tónica y son siempre idénticos a la misma incitación.

Sinergia: Actuación coordinada y armoniosa de sistemas o estructuras neurológicas de comportamiento.

Somatognosia: Traduce la relación dialéctica de la actividad corporal y del reconocimiento de

TEMAS DE PSICOMOTRICIDAD

su estructura y posición postural (actitud-movimiento). Se trata del conocimiento del cuerpo, por medio de una sensibilidad integrada y permanentemente movilizada en el sentido de la acción intencional (praxia). Antes de movilizar el cuerpo para la acción, el ser humano necesita una representación mental integrada de la totalidad sensorial y espacializada de su acto, que es proporcionada por las esferas sensoriales, vestibulo-kinestésicas, táctilo-visuales y astromiológicas que en su conjunto constituyen la somatognosia (ver esquema corporal).

T

Tono: *En el sentido del tono muscular.* Estado de tensión activa en la que se encuentran los músculos cuando la inervación y la vascularización están intactas. Este estado es diferente en aspecto, lo cual no quiere decir en naturaleza, de forma transitoria de contracción voluntaria o provocada. *Postural:* este tono global mantenido por reflejos posturales, en particular por inervaciones propioceptivas, cerebelo-vestibulares y talámico-reticulares, manifestándose electivamente en los músculos que se oponen a la acción de la gravedad (antigravíticos). *Residual:* componente del tono que subsiste en los músculos cuando las influencias nerviosas son suprimidas. La función tónica es un todo funcional que regula la neurovegetividad a las acomodaciones adaptativas y a todos los aspectos de la conducta total. Está interrelacionada con la afectividad,

la psicomotricidad y todas las funciones cognitivas del ser humano.

V

Visión: sistema de identificación, discriminación e integración de los estímulos luminosos. Aptitudes visuales:

- *Asociación visual:* Proceso de organización por el cual un individuo relaciona conceptos presentados visualmente.
- *Terminación (closure) visual:* Capacidad para identificar estímulos visuales presentados de forma incompleta.
- *Fusión visual:* Coordinación separada de ambos ojos.
- *Percepción visual:* Capacidad de integrar significados a partir de símbolos visuales
- *Memoria visual:* Capacidad de reproducir de memoria, secuencias visuales.

Hasta aquí llegamos con la traducción del glosario propuesto por Vítor da Fonseca. Muchas gracias Anna por tu esfuerzo en la traducción del portugués. Has hecho una gran labor de clarificación de la terminología que utilizamos en nuestra disciplina.