

# Poética corporal.

## Psicomotricidad, cuerpo en movimiento, cuerpo en relación

El libro no puede empezar de otra manera, con un poema, y es que Núria siempre nos tiene acostumbrados a citar escritores poetas, literatos, filósofos, ensayistas...

Cojo palabras del prólogo de Josep Rota porque leyéndolo me ayuda a hacer la presentación del libro. Rota nos dice que es un libro de fácil lectura, que te atrae y te invita a continuar leyendo, adentrándonos en los conceptos fundamentales de la psicomotricidad. Que alterna la práctica con la teoría, con la vivencia corporal como los tres pilares que conlleva nuestra formación.

También recoge la belleza representativa: la pintura (Pieter Bruegel, Honoré Daumier).

Es un libro que parte de la experiencia propia, pues la autora es de las primerísimas psicomotricistas de Cataluña, tiene recorrido en la atención directa con los niños y niñas y posteriormente en la docencia, no ha parado de estar en formaciones de Grados y Posgrados de las Universidades de Vic, Universidad de Barcelona y Universidad Autónoma.

Núria F. vive tanto la psicomotricidad que nos la define como un arte, una creación



**Núria Franch**

Editorial Octaedro.  
Mayo 2018

que transforma a nivel profesional y personal. Nos adentra en los fundamentos: mirada, espera, contención, empatía... que permiten establecer una comunicación fundamentalmente humana a través de uno de sus escritores favoritos Saint-Exupéry con la obra del *Principito*. La construcción de la persona nunca es un acto individual, se fundamenta en la relación y Núria nos marca el camino para poder llegar a establecer este diálogo con el otro, por ello en el último capítulo nos habla de la intervención del psicomotricista en la sesión. Pienso que este librito será muy útil para las nuevas generaciones de psicomotricistas tanto para los estudiantes noveles como para los profesionales.

**Sara Manchado**