

# El Juego Corporal

Tenemos por delante otro gran libro de Daniel Calmels. El Prof. Calmels, éste es su último texto, retoma un tema que no porque ya haya tratado resulta menos rico en sus temáticas y aplicaciones. Calmels, a estas alturas, ya posee un estilo muy personal de escritura. Qué pasa por sus análisis de fino entomólogo, por aproximarse a él como si fuera por primera vez, por una enunciación de frases cortas, casi aforísticas y por una erudición literaria, psicoanalítica y filosófica que trata de encontrar un sentido a aquellos hechos donde pone su lupa. En el caso del “juego corporal” (P. 23) resultan muy loables las 12 características que definen esta manifestación de expresividad psicomotriz: entre las que se incluyen la posición activa de lo vivido, la construcción del cuerpo, la interacción con el Otro (ya tratada en su texto del 2014), el legado cultural etc.

Daniel, nos previene de encontrar una aplicación inmediata y programada del juego, huyendo de convertir el juego en método: “en el jugar, se dice la verdad a partir de una mentira” (p. 70). Para continuar con que “el juego corporal ensaya la escritura subjetiva de la carne. Es un hecho de autoría” (p. 73), en tanto “el jugar involuntario plantea un riesgo, involucra, compromete al jugador” (p. 83).

Y al igual que el juego no es juego sin contingencia ni acontecimiento, el propio autor nos sorprende con su sorpresa ante un fenómeno que demanda una mirada nueva, sin prejuicios ni poses: “el juego corporal se



## El Juego Corporal.

**Daniel Calmels.**

(2018. Ed. Paidós. BBAA).

aprende pero no se enseña de forma académica” (p. 122).

Todo eso y mucho más puede encontrarse en cada recoveco de este texto que, cual juego corporal mismo, ha tenido a este aprendiz de “jugón”, que reseña, enganchado hasta el final. Pues el juego, por mucho que los mismos M. Mauss, J. Huizinga o un R. Caillois señalaron su carácter placentero, no esconde que, en el fondo, es cosa bien seria.

En suma, un delicioso aunque no menos riguroso alto en el camino para hacer reflexionar a propios y extraños sobre un hecho que de tan manido, programado, evaluado o recetado ya no se sabe ni qué significa.

**José Ángel  
Rodríguez Ribas**