

# La rebelión de los cuerpos encuarentenados\*.

## ¿Qué formación corporal para las y los psicomotricistas?

\* Este texto intenta poner en conversación dos escrituras sobre la formación corporal realizadas en diferentes épocas. Una antes de la pandemia: con la ponencia en el II Congreso Mundial de Psicomotricidad en Uruguay en el 2018; y la otra con la ponencia en la Séptima Reunión Internacional con Psicomotricistas y Primera edición del Programa Solidario en Psicomotricidad (PSP), realizada el 17 de agosto de 2020 en plena pandemia, llamada *"Navegando los posibles e imposibles de la Formación Corporal en tiempos de pandemia"* ... *El transitar de un escenario inédito"*.

### María de los Ángeles Vidal

Licenciada en Psicomotricidad y profesora en Educación Psicomotriz y en Educación Inicial; docente en la UPC, Facultad de Educación y Salud Licenciatura de Psicomotricidad. Cofundadora y coordinadora de Espacio Trieb; co-coordinadora de CIPSE; psicomotricista en la Fundación APADRO con el Proyecto interdisciplinario en red de Música y Psicomotricidad "El Verdecito".

### Introducción

Esta escritura surge como un modo de invitación a pensar los cuerpos en tiempos de pandemia, específicamente los diferentes vericuetos que tiene que atravesar la formación corporal en este contexto.

En el mes de marzo de 2020, en Argentina, se declara el distanciamiento social preventivo y cuatro días más tarde dicha medida se torna más estricta pues se impone el aislamiento social preventivo y obligatorio (ASPO).

Hoy, un poco más sueltos, aunque no por eso menos limitados, el encuentro entre los cuerpos va acomodándose, algunos más cuidadosos y cuidadores, otros más resistentes e indiferentes a los decretos de necesidad y urgencias (DNU) emitidos desde el gobierno nacional.

Para las y los psicomotricistas el encuentro con los cuerpos de sí mismo, del otro, de los otros, en el cuerpo a cuerpo en nuestros ámbitos de trabajo, tanto en una sesión como en la formación profesional o en la educación, es lo que da identidad a la disciplina.

Este contexto modifica, no solo los modos de construcción y expresión de los cuerpos en todas sus posibilidades, sino también en los diversos estilos de relación impuestos por el ASPO.

Pensar los cuerpos en estos tiempos de COVID19 nos es una responsabilidad y un desafío. Es al mismo tiempo punto de fuga y frontera que orienta la pregunta sobre qué formación corporal es posible en este escenario inédito, donde la tele-asistencia y las pantallas son las protagonistas impuestas y necesarias para desarrollar las prácticas, tanto en psicomotricidad como en las vidas cotidianas de todas las personas.

### Tiempos de decisiones. Un antes y un después con la pandemia

El modo de exponer aquí lo que quiero expresar va de la mano de la experiencia que, en estos años de trabajo, he tenido la oportunidad de vivenciar, tanto en la práctica docente de la Licenciatura de Psicomotricidad de la Facultad de Salud y Educación de la Universidad Provincial de Córdoba (UPC), como en los espacios de

formación corporal anuales con orientación en la clínica psicomotriz de Espacio Trieb, y de la mano también de una posición ética que marca los modos de pensar la intervención pedagógica en relación a la formación corporal, tal como dijo José Ángel Rodríguez en su conferencia en el II Congreso Mundial de Psicomotricidad en Uruguay en 2018, *“una posición ética que apunte a todo aquello que constituye el tiempo, el cuerpo y la palabra, que pone por delante a la persona, a su historia y a su cuerpo”*.

Cada vez, cada año, con cada comienzo, muchos son los interrogantes que aparecen en la práctica; entre ellos, ¿qué espacio se abre para acoger a un nuevo grupo y a cada sujeto en lo singular? ¿Qué espacio se abre en cada uno en particular para dar lugar al cuerpo en los territorios de una construcción corporal? Teniendo en cuenta que esto marcará el estilo propio con que cada cual asuma su rol profesional.

Hoy además nos preguntamos: ¿es posible provocar, causar, originar, producir el encuentro en este contexto?

Y si el encuentro se logra, ¿dará lugar a la formación necesaria para las y los psicomotricistas? ¿Desde dónde y cómo abordarlo?

### **La re-significación de los espacios/ tiempos**

Consideramos la formación corporal como un dispositivo personal y grupal<sup>1</sup> que permite interrogarse acerca de la construcción corporal de cada cual y, a veces, localizar aquellas diferencias entre el dicho y el decir en la expresión o el silencio del gesto, el movimiento, la pausa, la palabra; donde cada sujeto inventa su manera de leer lo que se escribió en su cuerpo, realiza sus primeros

intentos de leer lo que pasa en los cuerpos que acompañan esa formación, escriben sus relatos intentando hacer registro de eso propio y lo de los otros, que van dejando marca en sus cuerpos.

En un mundo atravesado por la pandemia, hemos tropezado, perdido pie; nos hemos dejado arrastrar por la incertidumbre para poder caminar, correr, saltar hacia el vértigo de las dimensiones desconocidas, así como en la co-creación de locas y no tan locas ideas.

En este punto fue imprescindible reconocer que nos habíamos perdido. Esto nos permitió re-significar los espacios/tiempos en la formación corporal para las y los psicomotricistas.

### **Un comienzo posible**

La pregunta ¿por dónde empezar? me llevó a hacer memoria, revisar los comienzos de años anteriores, para poder descubrir esos indicios que me permitieran tomar, al menos, un camino posible.

¿Cómo intentar dar cuenta desde el comienzo de que el espacio de formación corporal es mucho más que una sala amplia con piso de madera? ¿De qué manera transmitir que es una invitación a *entrar a un espacio/tiempo* donde es imprescindible que cada cual se dé la posibilidad de transitar la experiencia, donde los propios procesos se van a ir descubriendo, trabajando, conmoviendo a lo largo de este recorrido?

Antes de la pandemia, mi modo de recibir a las y los estudiantes era ambientando la sala, con una temperatura agradable, con algún aroma especial (cítrico, lavanda o jazmín), una mirada, un gesto y un saludo de bienvenida a cada estudiante. Una invitación a sacarse las zapatillas, a dejar sus mochilas sobre los estantes destinados a ello, a dar un tiempo para que observaran,

1. Entiendo al dispositivo grupal mas pensado como el “entre varios” (planteado por el psicoanalista Antonio Di Ciaccia) allí donde retenemos el interrogante sobre la posibilidad de un trabajo que acoge el inconsciente sosteniéndose en algo del orden de lo colectivo, lo plural. Puedo decir también, que he tomado aquellos elementos para mí de importancia de Foucault y algunos de los punteos de Agamben y Deleuze sobre la obra de Foucault, de la psicología social de P. Rivière, pero además atravesada por la formación no sólo en Educación Inicial y Psicomotricidad, sino también en Psicoanálisis que marcaron la mirada y el modo de funcionamiento con el que asumo cada grupo que enuncia su particularidad desde la impronta o estilo de cada uno de sus integrantes, rompiendo de esta manera con los universales o con esa fuerza homogeneizadora que ejerce el modelo social actual y en especial la educación general.

hablaran entre sí. Convocar una ronda para iniciar una *conversación*, que iba más allá de una mera charla, contarnos expectativas, encuadres, hablar sobre el programa; en fin, comenzar a caminar la sala con atención al paso propio, pero no sin otros; otro que, de alguna manera, comenzará a dejar marca en la construcción corporal de cada cual.

Al inicio del 2020 había la ilusión de volver a la sala de la UPC en breve; luego, al pasar los meses, nos dimos cuenta de que el regreso tan esperado no sucedería.

Con más preguntas que certezas, se decidió con los equipos de trabajo de las diferentes cátedras *tomar el toro por los cuernos*; probar primero entre profesores que si video llamadas zoom, meet, jitsi meet, chat, etc.; cuál de todas estas plataformas que se presentaban permitían escucharnos mejor. Porque algunas veces se cortaban; nos quedábamos sin sonido; se distorsionaba la voz, esa herramienta que nos permite diferentes intervenciones en el trabajo corporal; se sucedían *los cortes*: de luz, de internet, de datos, las baterías que se descargan rápidamente, etc. Todas eran pruebas urgentes y necesarias para no dejar plantados a las y los estudiantes que estaban a la espera de comenzar un nuevo año.

Si entre docentes era tan complicado, no podíamos hacernos una idea de cómo sería con estudiantes.

Todas estas contingencias imprevisibles de la conectividad condicionaban la posibilidad de un encuentro; así que ¿cómo pensar la intervención para acoger a las y los estudiantes en sus singularidades? ¿Se podría establecer una conversación entre los cuerpos? ¿De qué manera? Estas fueron las preguntas que nos guiaron en la planificación, día a día, semana a semana, para hacer posible lo imposible.

Dice Daniel Calmels:

*Etimológicamente la palabra espacio significa estadio o campo para correr. Este último significado se refiere a una capacidad que posee el cuerpo, la de trasladarse en la carrera. El término espacio entonces tiene desde el lenguaje una relación con el movimiento, con el cuerpo y la motricidad. (P.13 1998).*

Entonces, en este contexto, ¿cómo habilitar un espacio de prácticas corporales de escucha al propio cuerpo?

¿Podemos hablar de un espacio virtual? ¿Las plataformas virtuales se pueden transformar en una especie de sala para el trabajo corporal? ¿Cómo dar lugar a la traslación de los cuerpos, la posibilidad de vivenciar la carrera, la detención, el cuerpo con cuerpo, desde la quietud de los cuerpos sentados frente a la pantalla?

### **De búsquedas, encuentros y desencuentros**

De pronto, lo habitual se transformaba en desconocido.

Se abrieron nuevas búsquedas; se pusieron en tensión ciertos conceptos como tiempo, espacio, encuentro, cuerpo, presencia, ausencia, para reflexionar sobre qué vivencias pudieran dar lugar a una experiencia, apelando a la responsabilidad subjetiva y a la autonomía de cada estudiante en la posibilidad de crearse espacios/tiempos para transitarlos y que habilitaran la construcción del rol profesional.

Para este entonces ¿qué encuadre pensar *cuando nos encontramos de repente con estos cuerpos en contexto de pandemia*? ¿Cómo re-significar la experiencia en los espacios/tiempos de la virtualidad? ¿Es posible construir redes de sostenimiento – grupalidad – construcción colectiva?

**¿Cómo habilitar un espacio de prácticas corporales de escucha al propio cuerpo? ¿Podemos hablar de un espacio virtual? ¿Las plataformas virtuales se pueden transformar en una especie de sala para el trabajo corporal? ¿Cómo dar lugar a la traslación de los cuerpos, la posibilidad de vivenciar la carrera, la detención, el cuerpo con cuerpo, desde la quietud de los cuerpos sentados frente a la pantalla?**

Respecto al encuadre, nos dicen Mila y Pesceli, citados en el *Psicomotricista en su cuerpo*:

*El encuadre nos sostiene, nos rescata, permanentemente, profundiza la especificidad de la intervención del formador a nivel de la formación por vía corporal (p.89). Para Aucoeur (1985), el marco, la regularidad y la coherencia, ofrecen la seguridad y garantizan la evolución del grupo, de los alumnos y del formador.*

Mi modo de trabajar en épocas de pre-pandemia era más bien de puertas abiertas. Esta modalidad me permite realizar algunas localizaciones de ciertas acciones, actitudes; por ejemplo, tener en cuenta las formas de entrar a la sala de cada persona, en qué tiempos y de qué manera; si llegan tarde todas las veces y se pierden el inicio; si se retiran antes y no participan del momento de reflexión y cierre; etc. Y las rondas de mate, utilizadas como estrategia de comunicación, comodidad y confianza para tratar temas, a veces, no tan cómodos.

*Si bien hay un ingreso y un cierre, se trata de una estructura abierta, móvil, sujeta a lo emergente. El dispositivo no está dado, sino que es una construcción a partir de los múltiples emergentes. Siempre va a existir un momento de trabajo corporal, experiencial, y otro momento de reflexión, construcción, elaboración y articulación teórica. (Cipolla, Echenique, Vidal 2018 p. 227).*

Todas estas son cuestiones del trabajo corporal, que dan lugar a la pregunta personal de cada quien.

### Transitar un espacio/tiempo inédito

Decimos que la práctica psicomotriz no puede pensarse sin un otro, ya que esta es un abordaje de la subjetividad corporizada y, al decir de Daniel Calmels,

una especialidad cuyo particular objeto de estudio es el cuerpo humano en todas sus manifestaciones: desde lo postural hasta la mirada, de la voz a la escucha, de las expresiones a los sabores, pues *el cuerpo “es” en sus manifestaciones*<sup>2</sup>.

Las y los psicomotricistas a través de las diferentes prácticas en la formación corporal nos vamos preparando para escuchar al sujeto, a ese sujeto de lenguaje, a ese sujeto de deseo, a ese sujeto de goce y ¿cómo se las arregla con su cuerpo, sus síntomas y con la relación al otro? Entonces, ¿qué de la escucha y la mirada puede entrar en juego aunque esté como objeto mediador la pantalla?

Y a casi un año de haber comenzado la pandemia, ¿qué cuerpos hoy para una formación corporal en aislamiento? ¿Cómo se afectan los cuerpos de las y los estudiantes y de las y los profesores en esta cuarentena?

Doy fe de que muchas fueron y son las estrategias a las que apelamos para darle calidad humana a estos modos de continuar manteniendo los lazos necesarios de sostener. Aunque sabemos que no son suficientes para la construcción de cuerpo.

Calmels, D. y Lesbeguiris, M. (2020) nos dicen *“La crianza humanizada no puede prescindir de los cuerpos, ni llevarse a cabo a través de soportes tecnológicos. El contacto corporal comporta una ética indispensable para el proceso de construcción subjetiva”*<sup>3</sup>.

2. Calmels, D. La gesta corporal. El cuerpo en los procesos de comunicación y aprendizaje.

**Las y los psicomotricistas a través de las diferentes prácticas en la formación corporal nos vamos preparando para escuchar al sujeto, a ese sujeto de lenguaje, a ese sujeto de deseo, a ese sujeto de goce y ¿cómo se las arregla con su cuerpo, sus síntomas y con la relación al otro? Entonces, ¿qué de la escucha y la mirada puede entrar en juego aunque esté como objeto mediador la pantalla?**

3. <https://www.revistaplanetario.com.ar/news/view/daniel-calmels-y-mara-lesbeguiris-cuidado-y-amoros>



¿Qué nos pasa a cada psicomotricista que nos hemos negado a hacer uso de la virtualidad sistemáticamente porque creemos que empobrece las relaciones del cuerpo a cuerpo, del cuerpo con otros cuerpos, y hoy nos vemos obligados a encontrar por estos medios, no solo el sostén del entramado de los lazos sociales sino también la transmisión en la formación corporal, que prepara a estudiantes para el ejercicio de su rol de psicomotricista?

En este punto surgen más interrogantes aún: ¿Qué construcción corporal es posible cuando el “todos conectados” nos implica *des-contactados*? ¿Cuando la vista puesta en la pantalla a-corta y cercena la mirada? ¿Cuando la voz se distorsiona y entrecorta en los intentos de estar comunicados “aunque sea” virtualmente?

¿Qué nos pasa a cada psicomotricista que nos hemos negado a hacer uso de la virtualidad sistemáticamente porque creemos que empobrece las relaciones del cuerpo a cuerpo, del cuerpo con otros cuerpos, y hoy nos vemos obligados a encontrar por estos medios, no solo el sostén del entramado de los lazos sociales sino también la transmisión en la formación corporal, que prepara a estudiantes para el ejercicio de su rol de psicomotricista?

Si recurrimos al campo de observación de nuestra práctica, ¿quién no se sintió seguro dentro de su encuadre de trabajo, en diferentes salas con colchonetas, aros, pelotas, donde el encuentro con los sujetos de la intervención era cuerpo a cuerpo? En estos tiempos nuestro trabajo ha dado un giro radical: construir un nuevo encuadre se hizo imprescindible. Viejos y nuevos debates se instalaron entre profesionales, donde lo inédito de tal irrupción nos lleva a encontrarnos con y en la virtualidad compartiendo modos, formas, interrogantes, certezas e incertezas, poniendo en conversación la experiencia ya vivida con la actual, donde la memoria de vivencias hechas experiencia del pasado habilitan o dan lugar a referencias para poder llevar adelante este nuevo encuadre del proceso educativo, sin desconocer lo incierto que este modo conlleva para las y los psicomotricistas.

Hoy la formación es por vía remota; nos obliga a la práctica corporal en soledad,

a apelar a la responsabilidad subjetiva y autonomía en la gestión de las propias experiencias; a caminar los lugares del encierro para encontrar en el espacio cotidiano, ese que me permita de alguna manera re-descubrir un modo otro de habitarlo, de transitarlo. Lavaderos, baños, dormitorios, pasillos tomaron otra dimensión; tuvieron que re-significarse para transformarse en ese pequeño rincón-sala de trabajo corporal. La casa que habitamos, ese espacio íntimo, familiar, toma otra magnitud en la formación corporal en estos tiempos. Así como la escritura, la lectura, la invención en la utilización de diferentes tecnologías, además del cuaderno de bitácora, tomaron un rol fundamental.

Nos dice Mara Lesbgueris:

*La experiencia corporal es inherente a los contextos históricos y sociales. Lo social e histórico no es un fondo, ni una variable “influyente” sino que es “inherente” a la subjetividad de los cuerpos. Por lo tanto, los dispositivos del saber-poder, tecnológicos, de crianza, formativos y clínicos propician, habilitan, potencian la experiencia o la destituyen, la obturan, la limitan. (p 7. 2020).*

Y esta cuarentena hoy nos *encuentra* – des - *encontrándonos* desde la virtualidad, com-partiéndonos en un intento de ir buscando esos puntos de encuentro no sin desencuentros.

Nos *encuentra*–*encontrándonos* hoy con la necesidad de compartir de esta manera y otras que han surgido en el camino una re-significación de los cuerpos, de los tiempos y de los espacios.

Y entre sesiones clínicas, virtuales, trabajo corporal y creación, un retazo de cuerpos en rebelión y de una psicomotricidad escrita en clave poética en tiempos de pandemia.

**Poemas en líneas IN-SUR-RECTAS**

Cuerpo signo y significado	Impulsa
Cuerpo – palabra – territorio-s	El
Cuerpo – cuerpos	Texto – en con – texto –
En formación in – con – forme	contento
acuerpados – acuer-pausados	Por ser
Acom – pasados	Lengua intra – lengua
En	Del inframundo Lalengüiano
Com-pasado	Que afina la pluma
Hacen ?	Para dejar a-sentado o por sentado
Psicomotricista	El léxico sexo en éxito poli forme
S	Que se multiplica y replica
Explorar	Repiqueteando repiquetea
nuevos territorios corporales	Un salto en la letra
La tranquilidad – el silencio – la quietud	Un asalto a la vida
La ira – la impotencia – la hipermovililidad	Punto y coma
La contracción y la expansión	Morfapolimorfa
El cuerpo al cuerpo	Coma y gesto
Oh!	Un indicio codicioso
Texto hecho carne	Una pausa del destino
La carne en el lecho	In contacto sostenido
Texto punto de parida	Cae un nido
Oh!	Pido gancho
partida	Cola de chancho
Un cuerpo, la carne dos cuerpos	Se derriten las pieles
Se larga la carrera	Gritando punto seguido
Un cuerpo un cuento	Punto corrido
Ungüento	Punto – coma – punto y coma
Y los cuerpos llegando	La punta que se partió
... ¿hay una llegada?	Alcanzó una letra
Producir texto desde el cuerpo	Que la parió
Con el cuerpo por los cuerpos	Y
Con los	Nadie
Cuerpos	encuentra
Ese adorable detalle	El
Que inspira la perdición	punto
en otro gran cuerpo...	final.
Con el cuerpo con los cuerpos	...



### Bibliografía

- Calmels, D. (1988). *Espacio habitado en la vida cotidiana y la práctica psicomotriz*. Capítulos de Psicomotricidad. DyG.
- Calmels D. (2014). La gesta corporal. El cuerpo en los procesos de comunicación y aprendizaje. Ponencia del 5º Congreso Estatal de Psicomotricidad FA Pee (Tenerife).
- Calmels, D. y Lesbeguiris, M. (2020). <https://www.revistaplanetario.com.ar/news/view/daniel-calmels-y-mara-lesbegueris-cuidado-y-amoros> (consultado 3 de mayo 2020).
- Camps, C. y Mila, J. (2011) compiladores. *El psicomotricista en su cuerpo. De lo sensoriomotor a la transformación psíquica*. Buenos Aires: Miño y Dávila.
- Lesbeguiris, M. (2020). La experiencia corporal Notas sobre la Formación Profesional y la práctica psicomotriz. (Manuscrito en proceso de edición).
- Libro digital Universidad Provincial de Córdoba 4 Congreso entre Educación y Salud: utopías y desafíos de la inclusión. (Año 2018). Compiladora Raquel Krawchik. 1a ed compendiada. - Córdoba: Universidad Provincial de Córdoba Ediciones; Córdoba: Facultad de Educación y Salud. Universidad Provincial de Córdoba; Córdoba: Dirección General de Educación Especial. Ministerio de Educación; Internacional: Perkins Internacional, 2018. Libro digital, PDF.