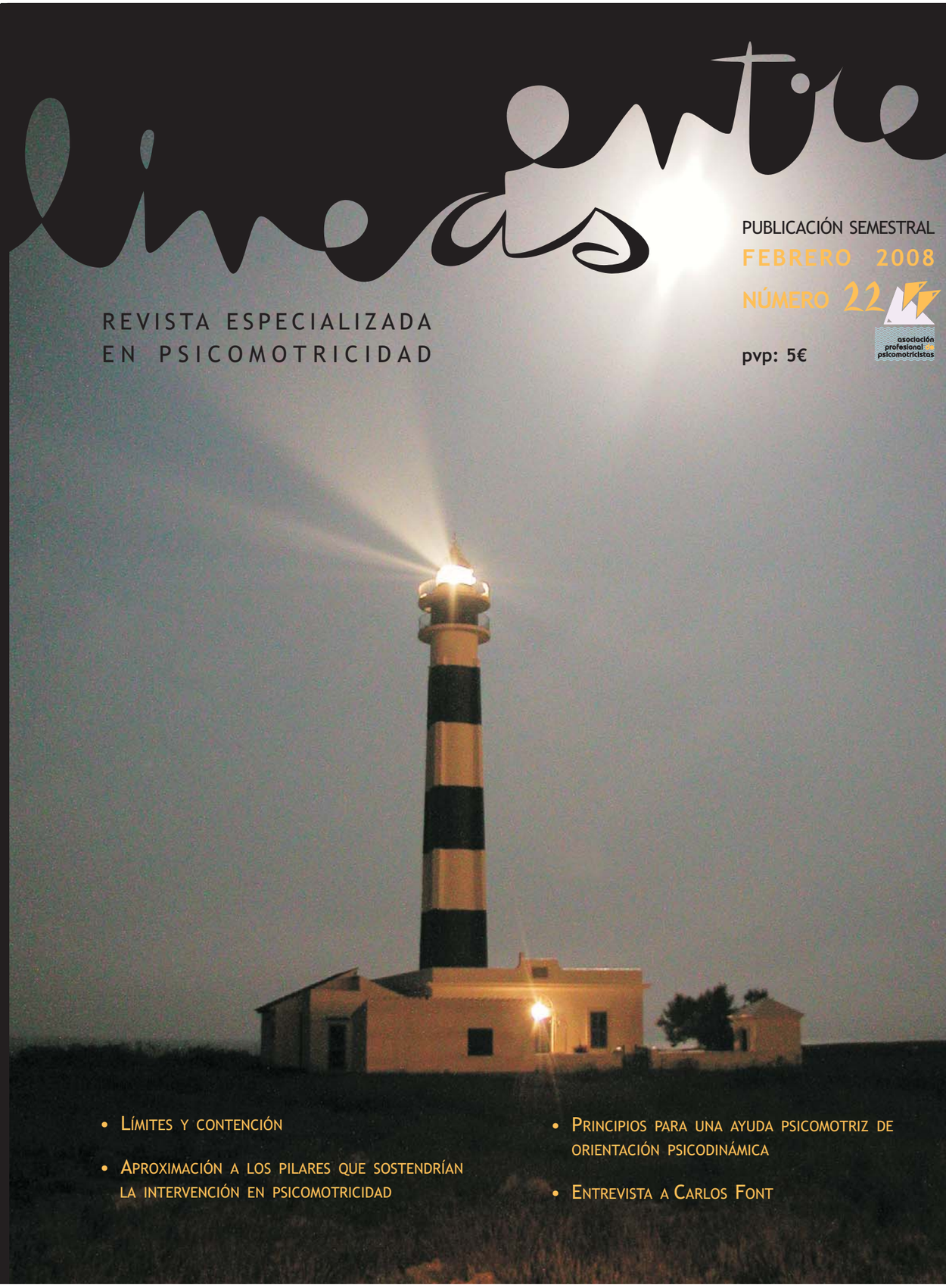
asociación profesional de psicomotricistas

lineas

REVISTA ESPECIALIZADA
EN PSICOMOTRICIDAD

PUBLICACIÓN SEMESTRAL
FEBRERO 2008
NÚMERO 22

pvp: 5€



- Límites y contención
- Aproximación a los pilares que sostendrían la intervención en psicomotricidad
- Principios para una ayuda psicomotriz de orientación psicodinámica
- Entrevista a Carlos Font

TRIA

• Fisioterapia
• Psicología
• Logopedia
• Psicomotricidad
• Rehabilitación respiratoria

CENTRE DE REHABILITACIÓ HOLÍSTICA

Equipo de trabajo
Concha Gutiérrez
Ana Valls
Carme Albareda

c/Homer, 11 bis, 1º2ª
08023 Barcelona
Tel. 93 217 83 14

Atención individualizada y en pequeños grupos, desde la primera infancia hasta la adolescencia.

Ámbitos de intervención

- Espacio psicoterapéutico
- Espacio psicopedagógico
- Espacio familiar
- Espacio preventivo

TARIQA
PSICOMOTRIU

IOLANDA VIVES I PEÑALVER
Psicóloga clínica, psicomotricista i psicoterapeuta corporal
ESTER RAMOS I PAÜLS
Psicòloga i psicomotricista
LOLA BOSCH I GRAU
Psicòloga clínica, psicomotricista i psicoanalista
I D'ALTRES PROFESSIONALS
C/ Malgrat, 116, planta baixa
Tel. 93 352 02 19
08016 BARCELONA
tariqa@terra.es

un projecte d'ajuda psicològica

Entre Líneas núm. 22 Febrero 2008

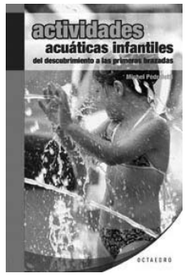
EDITORIAL OCTAEDRO

ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN

Libros sobre educación artística y lenguajes corporales

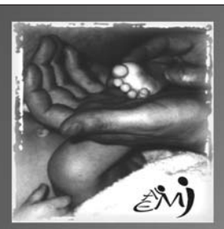
Bailén, 5. 08010-Barcelona. Tel.: 932464002. www.octaedro.com

NOVEDADES
Temas de salud y de educación
Apropiados para profesionales, profesorado y familias



1ª edición: 2007
Actividades acuáticas infantiles. Del descubrimiento a las primeras brazadas.
Michel Pédroletti
Colección: Recursos
Tema: Biblioteca de aula: Centros

1ª edición: 2007
Educación para la ciudadanía y los Derechos Humanos
J. Mª. Aran, M. Güell, I. Marías y J. Muñoz



AEMI

ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE MASAJE INFANTIL

AEMI, es una asociación sin ánimo de lucro que a través del Masaje Infantil promueve el diálogo corporal y amoroso entre padres e hijos ayudándolos a comunicarse y a estrechar los vínculos afectivos.

Dirigido a:

- Padres y madres, y bebés
- Prematuros
- Necesidades especiales
- Niños más mayores
- Colaboración en programas en educación y sanidad.

Formación y difusión:

- Formación de educadores de Masaje Infantil
- Formación continuada
- Programa especifico para educadores infantiles
- Charlas, Talleres y Conferencias.

AEMI es miembro de IAIM internacional cuyo objetivo es:

" ESCUCHAR, COMPRENDER, RESPETAR Y AMAR A LOS NIÑOS"

Soluciones Publicidad 923262250

AEMI. Asociación Española de Masaje Infantil. Santa Úrsula, 8 bajos. 08031 Barcelona. Telf: 934204667 - www.aemi.net

NOMBRE Y APELLIDOS _____
DIRECCIÓN _____
POBLACIÓN _____ PROVINCIA _____
C.P. _____ E-MAIL _____
TEL. _____

Boleto de suscripción a Entre Líneas, a partir del núm. ..... (incluido)

• ÁMBITO ESTATAL
Orden de pago por domiciliación bancaria ☐

BANCO _____ Agencia nº _____
o CAJA *(escriba estos datos del banco o caja en mayúsculas)*

Dirección Banco nº _____ nº _____
Población _____
Provincia _____ Cód. Postal _____
Titular _____

CCC ENTIDAD ☐☐☐☐ OFICINA ☐☐☐☐ DC ☐☐ NÚM. CUENTA ☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐

Sr. Director: Ruego adeuden en mi cuenta con esa entidad, hasta orden en contra, los recibos presentados por la Asociación Profesional de Psicomotricistas (APP)

..... de ..... de .....
(día) *(mes)* *(año)*

• EXTRANJERO
Pedir información a APP ☐

(firma del titular)

FORMACIÓN. Estudios realizados _____
Centro de formación _____
Experiencia profesional como psicomotricista
Lugar de trabajo _____ Año _____
Localidad _____ Provincia _____
(Enviad fotocopias de las titulaciones. Podéis ampliar información en hoja aparte)

Solicitud de ingreso en la Asociación Profesional de Psicomotricistas

Apellidos _____ Nombre _____ DNI _____
Dirección _____ _____
Población _____ Provincia _____ C. P. _____
Teléfono _____ Fax _____ E-Mail _____

Lugar de trabajo _____ _____
Dirección _____
Población _____ Provincia _____ C. P. _____
Teléfono _____ Titulación _____

CCC ENTIDAD ☐☐☐☐ OFICINA ☐☐☐☐ DC ☐☐ NÚM. CUENTA ☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐

Sr. Director: Ruego adeuden en mi cuenta con esa entidad, hasta orden en contra, los recibos presentados por la Asociación Profesional de Psicomotricistas (APP)

..... de ..... de .....
(día) *(mes)* *(año)*

(firma del titular)

Í N D I C E

"Faro". Cámara digital Olympus C4040Z.

Consejo editorial
Manel Llecha, Sara Manchado, Josep Rota, Ana Valls e Isabel Vidal.

Corresponsales
Elena Herran y Marisa Mir.

Colaboraciones
Sara Manchado, Ana Valls, José Ángel Rodríguez, Carles Font, Manel Llecha, Ramón Andrinua.

Redacción, suscripciones y publicidad
HOTEL D'ENTITATS
Pere Verges, 1-6º
08020 - Barcelona
Tel. 655 10 13 55
Fax 93 278 02 94
E-mail: entrelineas.app@wol.es

La revista dispone de espacios publicitarios para las personas o instituciones interesadas.

Diseño gráfico
Jaume Esteve

Maquetación
Rikardo Acebo

Depósito legal
B-17.092-97

ISSN 1575-0841

Impresión
Imprenta ITÁLICA
Mn. Cinto Verdaguer, 73
08922 - Santa Coloma de Gramenet

Edita
Asociación Profesional de Psicomotriscistas

Esta publicación no asume necesariamente las diferentes formas de pensar que se reflejan en ella.

número 22 • Febrero 2008

EDITORIAL _____ 4

DOSSIER

Límites y contención
Sara Manchado _____ 5

Aproximación a los pilares que sostendrían la intervención en psicomotricidad
Ana Valls _____ 10

Principios para una ayuda psicomotriz de orientación psicodinámica
José Ángel Rodríguez _____ 17

ENTREVISTA
Carles Font
Manel Llecha _____ 26

HEMOS LEÍDO
Personas, cuestiones y una práctica dinámica
Ramón Andrinua _____ 31

INFORMACIONES _____ 33

asociación profesional de psicomotricistas

E D I T O R I A L

El número de Entre Líneas que llega ahora a vuestras manos es el tercero de un ciclo en el cual nos hemos ido desplazando mucho de los ritmos ordinarios de publicación, esto es: la salida de un número de la revista a principios del año natural y otro en el mes de julio aproximadamente. Os pedimos, desde el consejo editorial, a lectores y subscriptores disculpas y os damos las gracias por vuestra comprensión y fidelidad. Esperamos y deseamos retornar a los ritmos ordinarios de publicación a principios del año 2.008, completando así este ciclo de cambios. Podríamos también decir crisis o dificultad, de hecho tanto personas como entidades o colectivos crecen cuando afrontan con serenidad los tiempos de crisis, dificultades o, simplemente, cambios propios, por otra parte, de cualquier organismo que vive, de cualquier entidad dinámica.

Creemos que Entre Líneas es una publicación pequeña pero importante. Tuvo su gestación a principios de los años noventa y su nacimiento en julio de 1.996. Luego siguió su crecimiento: ya tenemos veintidós números, once años. Para una persona que se asome al ámbito de la psicomotricidad, el conjunto de lo publicado le permite extraer una idea razonablemente aproximada de cómo entendemos este modo de intervención con la persona, con el niño especialmente, qué despliegue práctico se realiza y qué filosofía o concepción del ser humano subyace: la persona como una realidad compleja y global en estado de crecimiento, de cambio y de interacción con su entorno.

Podemos pensar, y nos gusta hacerlo así, en la revista como un espacio simbólico donde se va expresando y construyendo el saber que mencionábamos antes; cada persona desarrollando su rol, su función: lectores, autores, colaboradores, comisión o consejo editorial, vinculados en un proyecto que nos ha unido y nos une. Pero no roles excluyentes y aislados, sino complementarios y múltiples, haciendo realidad el concepto de red, de conocimiento que fluye y se comparte.

En este número el vínculo constituye una de las referencias del dossier. También iniciamos un espacio dedicado a las entrevistas, un espacio donde un psicomotricista pueda expresar lo característico de su hacer. Creemos que no hay dos psicomotricistas iguales y todos, sin excepción, tienen cosas que aportar desde su práctica, desde su saber siempre en construcción.

Ya, para acabar este editorial, os queremos hacer una llamada a la participación, a la colaboración, al fortalecimiento del vínculo entre lectores, colaboradores y comisión: Entre Líneas es, existe, en la medida en que todos estamos aquí. Es una llamada desde la necesidad y también desde la solicitud humilde, serena y con la dignidad que nos aporta a todos la voluntad de mantener la publicación.

Nada más ahora que reiteraros las gracias, desear que disfrutéis de la lectura de este número y despedirnos hasta el próximo. Recibid un cordial saludo desde el Consejo Editorial de Entre Líneas.

Números anteriores de Entre Líneas

Para hacer pedidos de los números anteriores de la revista Entre Líneas, os podéis dirigir a la Asociación Profesional de Psicomotricistas por carta, fax, correo electrónico o por teléfono. En la página 3 encontraréis toda la información necesaria para contactar con nosotros.

Indicad vuestro nombre, teléfono de contacto y dirección completa, la cantidad de ejemplares y el número de la revista solicitada. El precio de cada ejemplar varía en función de su antigüedad. La forma de pago se acordará en cada caso.

número 19 • Marzo 2006

DOSSIER: **Prevención y terapia**
- La sala de psicomotricidad en terapia
  Rikardo Acebo
- Pasado, presente y futuro de la psicomotricidad en la atención precoz
  Rosa Farrus
- Proyecto para una Psicoterapia Psicomotriz
  José Angel Rodríguez y Iolanda Vives

ESPACIO ABIERTO
- Infancia y procesos de vida: una nueva dimensión de la escucha
  Meritxell Bonàs

ELLOS Y ELLAS OPINAN
- Otra mirada
  Ana Valls

OTRAS TÉCNICAS
- Papel de la dominancia ocular y la visión binocular en el rendimiento escolar
  Elvira Peris y Rosa Borrás

HEMOS LEÍDO
- El instinto de la seducción
  Sebastià Serrano

número 20 • julio 2006

DOSSIER: **Las emociones: Teoría e intervención psicomotriz**
- Juega con nosotros, un proyecto dinámico y amplio que abre posibilidades educativas
  Iolanda Vives
- Las emociones según Henri Wallon
  Elena Herran
- La ayuda psicomotriz entendida como una relación de amor y respeto donde la empatía da la pauta para actuar
  Montse Vallés

ESPACIO ABIERTO
- Buscar la felicidad del otro: camino de humanización
  Nerea Alzola

OTRAS TÉCNICAS
- Kynesiología, ¿puede ayudar al psicomotricista?
  Jordi Recio y Anna Mª Mataró

HEMOS OÍDO
- Escuchando a Bernard Aucouturier
  Manel Llecha

número 21 • marzo 2007

DOSSIER:

- El papel de las emociones en la vida psíquica, según Henri Wallon
  Elena Herran
- La psicomotricidad en una escuela inclusiva e intercultural
  Crescencia Pastor
- La escuela, un lugar de función paterna
  E. Falcó

ESPACIO ABIERTO
- El Grupo de Estudio de Terapia Psicomotriz
  Isabel Vidal

OTRAS TÉCNICAS
- La reeducación vocal infantil
  Rosamaria Aguadé

HEMOS LEÍDO
- Personas, cuestiones y una práctica dinámica
  Manel Llecha

NORMAS DE COLABORACIÓN

Cualquier persona que desee colaborar aportando contenidos a la revista podrá hacerlo en las siguientes secciones:

ESPACIO DE INTERCAMBIO: Opiniones o comentarios acerca de aspectos que puedan dar pie a reflexionar y a compartir diferentes puntos de vista con los demás, tanto sobre temas de interés general como sobre el propio contenido de la revista. El texto no excederá de 20 lineas mecanografiadas.

HEMOS LEÍDO: Extractos de publicaciones, ya sea de libros o de alguna publicación periódica que os parezcan interesantes para divulgar a través de Entre Líneas. El texto no excederá las 60 líneas mecanografiadas y se indicará la fuente convenientemente (véase ***Referencias bibliográficas***).

OTRAS TÉCNICAS: Artículos que traten sobre técnicas o abordajes corporales. El texto no excederá las 60 líneas mecanografiadas e incluirá al final la bibliografía utilizada (véase ***Referencias bibliográficas***).

ELLOS Y ELLAS OPINAN: Opiniones de profesionales no necesariamente vinculados a la psicomotricidad. El texto no excederá las 30 lineas mecanografiadas. Si se cree conveniente, puede incluirse una referencia bibliográfica (véase ***Referencias bibliográficas***).

CORREO DEL LECTOR: Una sección interactiva en la que se publican sugerencias, demandas, opiniones, criticas, y todo tipo de información que pueda interesar al colectivo profesional al que va dirigida la revista y que son susceptibles de recibir respuesta. El texto no excederé de 10 líneas mecanografiadas.

• **Datos indispensables:** A la documentación se adjuntará necesariamente: nombre del autor o de la autora, titulación, profesión. ocupación actual, centro de trabajo. la dirección y un teléfono de contacto.

• **Forma de presentación:** Todas las colaboraciones se presentaran en soporte magnético (disquete de 3,5" para PC y compatibles) e impresos en papel DIN A4 por una cara a doble espacio. A ser posible, los archivos de texto deberán tener el formato Word, WordPerfect, RTF o ASCII.

• **Material gráfico:** Las colaboraciones pueden ir acompañadas de material gráfico (fotos, ilustraciones, etc.) que, siempre que el espacio lo permita, será incluido.

• **Referencias bibliográficas:** La bibliografía que acompañe a los artículos deberá adoptar la forma siguiente (con el orden y signos de puntuación que se indican: apellido del autor e iniciales de su nombre (si hay varios, se separan por comas). Año de publicación entre paréntesis. Título del libro en cursiva. Lugar de edición: Editorial.

- *Extractos de publicaciones*: **Libros:** Nombres (apellido del autor e iniciales de su nombre) de los autores del capítulo. Año de publicación entre paréntesis. título del capítulo entrecomillado. Nombres de los autores del libro (o editores). Título del libro en cursiva. Lugar de edición: Editorial; número de página inicial y final del capítulo. **Revistas:** Apellido del autor e iniciales de su nombre. Año de publicación entre paréntesis: Título del artículo entrecomillado. Nombre de la revista subrayado, número de la revista entre paréntesis; número de página inicial y final del artículo dentro de la revista.

• **Entrega del material:** Los autores y/o colaboradores remitirán su documentación a: Asociación Profesional de Psicomotricistas (Entre Líneas). Hotel d'Entitats: c/ Pere Verges, 1-6ª planta. 08020 Barcelona. O por correo electrónico a: entrelineas.app@worldonline.es; o al fax 93 278 02 94. Una vez evaluadas las colaboraciones, el consejo editorial decidirá su publicación en la revista. Si el artículo se acepta, se incluirá en alguno de los tres siguientes números de Entre Líneas. En caso de que el artículo no se ajuste a los contenidos de la revista, se comunicará por escrito.

D O S S I E R

límites y contención

SARA MANCHADO
Maestra y psicomotricista.

Límites y contención son dos momentos necesarios para el desarrollo de los seres humanos. El inicio de la vida animal y humana empieza en un contenedor muy protegido del mundo exterior, muy delimitado (útero femenino), y es ahí donde podrá crecer y desarrollarse hasta que la maduración de la unión del óvulo y el espermatozoide finalice y lo lleve a salir de los límites del vientre materno hacia el exterior; en ese momento se inicia una danza con la vida. Una vez fuera, se buscan nuevos límites y contenedores: los brazos de la madre, la voz, el olor. El nuevo ser va buscando con su cabecita el contacto en la cuna con los protectores que la mamá muy sabiamente le pone; más tarde el gesto, la palabra, la mirada, etc. Todo esto le sirve para poder estar contenido.

A continuación doy unas referencias etimológicas que apoyan los supuestos psicológicos en que me baso.

CONTENER: (Lat. <continere> compuesto <con> + <tenere> Tener). 1 *Tener una cosa en sí misma o en su interior a otra. 2 *Impedir el movimiento, la salida, la aparición de una cosa.
CONTENERSE: <dominarse, frenarse, sobreponerse, aguantarse, reprimirse>.
CONTENCIÓN: acción de contener(se). Actitud de contener o moderar los propios impulsos, instintos, pasiones (emociones). Actitud del que refrena la manifestación de sus estados de ánimo. También significa consuelo y ternura.

La contención es una cuestión que en psicomotricidad tenemos muy en cuenta, ya que es muy difícil que una niña o niño que no esté contenido entre en el mundo de la relación, de la comunicación y de la creatividad.

A menudo en las escuelas nos encontramos con alumnos con dificultades para relacionarse con calma entre ellos, para poder estar tranquilos, atentos a las demandas que propone el adulto en el aula.

Los profesionales nos preguntamos las causas y frecuentemente echamos la culpa de todo esto a la falta de límites que, en principio, pensamos que ha de venir de la familia, que han de ponerlos los padres. Esa falta de límites produce a los niños un gran malestar así como a los profesionales que nos relacionamos con ellos.

Buscar el punto justo a la hora de poner el límite o contener, no es tarea fácil; es necesario encontrar

un equilibrio que haga que la niña o niño no se encuentre demasiado ligado a la madre[1], lo que sería perjudicial para la autonomía, el desarrollo, la creatividad; o, por otro lado, sentirse demasiado libre, lo cual le puede hacer sentir incluso abandonado. Constantemente estamos en lo mismo: los padres y educadores "suficientemente buenos" parafraseando a Winnicott.

En la vida cotidiana de las escuelas, en general, las niñas y niños se encuentran con muchas situaciones de contención, sobre todo en las aulas, debido a cómo están diseñadas, al mobiliario y a los programas y contenidos que tienen que traspasar.

Incluso me atrevería a decir que en las escuelas las niñas y niños están demasiado contenidos pues, en muchos casos, ni siquiera en la actividad física o corporal, que normalmente se hace en una sala de psicomotricidad o el gimnasio, cuentan con el material y la programación adecuada para que tengan espacios donde soltar su cuerpo, donde expresar su mundo interno, para poder tener un crecimiento armónico, y así poder compensar la contención que necesitan tener para estar en el aula. La psicomotricidad en educación infantil y primeros cursos de primaria es básica para que las niñas y niños regulen sus emociones, expresen sus bienestares y sus malestares, y tengan un crecimiento armónico en su desarrollo.

En la vida cotidiana, las familias de esta generación se encuentran con dificultades para atender las necesidades emocionales de sus hijas e hijos principalmente por falta de tiempo. Esto comporta tener que compensarlos de formas muy diferentes a como lo hacían las generaciones anteriores. Estamos en un momento histórico en que todo tiene que ser rentable, rápido y efímero y las niñas y niños muestran poca capacidad ante la frustración; se desmontan fácilmente y actúan de forma poco contenida.

¿Cómo nos contenemos? Uniéndonos en una emoción, sintiendo que pertenecemos a una familia, a un grupo-clase, a unas compañeras y compañeros, a una pareja, etc.; en cada uno de estos enmarques podemos encontrar límites claros que nos den un sentido de contención, y esa contención es la que nos permitirá tener intercambios positivos y seguros con el otro.

¿Cómo podemos contener las emociones? Primero las tenemos que reconocer, para posteriormente poderlas contener. Si no las reconocemos, la emoción se desparrama. Contener las emociones es terapéutico, es sanador, es necesario para poder accionar, es un arte.

¿Cómo podemos contener y poner los límites los adultos? Primero, ejerciendo el rol de adulto: a una niña o niño no le podemos dar nunca este rol; le es demasiado grande. También reconociendo que quizás antes no lo habíamos hecho. Porque quizás no habíamos encontrado la manera de ha-

1.- Hablo de madre como primer referente que tiene la niña o niño en relación con el adulto; puede ser cualquier adulto que esté cumpliendo esa función (maternante).

mática de la actividad por parte de la persona adulta y se incluyen pautas sencillas que facilitan registrar lo observado y lo escuchado, con el objetivo de poder dar significado a las manifestaciones motrices de niñas y niños y de poder devolver respuestas coherentes y adecuadas a modo de retroalimentación.

ENSAYO

Dykstra, I. "Niños que heredan el destino familiar". RBA Integral. Barcelona, 2007.

Ingrid Dykstra, a través de este libro, nos acerca la terapia familiar sistémica teniendo en cuenta una intervención terapéutica psicomotriz. Incluye en su iabordaje la sala de psicomotricidad, ya que también es psicomotricista, así como otros aspectos que nos pueden ayudar a entender el complejo mundo de las niñas y niños.

Psicomotricistas y terapeutas sistémicos tenemos muchos aspectos de intervención comunes, ya que ambos consideramos muy importante el entorno y la historia de las niñas y niños. Dykstra añade aspectos nuevos que nos pueden ayudar a entender y a posicionarnos con nuevas estrategias; ella añade a su trabajo las estrategias sistémicas y de las constelaciones familiares, para poder entender y resolver los conflictos familiares que llevan a las niñas y niños a comportamientos conflictivos.

Dicha intervención puede ayudarles a recuperar el equilibrio emocional teniendo en cuenta el sistema donde están ubicados. Nos transmite una manera más de abrir nuestra percepción, teniendo una mirada más abierta, más amplia sobre el entorno que les rodea.

Dykstra nos introduce en aspectos, en conceptos, en maneras nuevas de abordar los conflictos a través de las constelaciones familiares, la psicomotricidad y la terapia familiar sistémica. La autora cree que las niñas y niños pueden recuperar su equilibrio y toda la familia puede liberarse de actitudes negativas que vienen arrastrándose generación tras generación.

Es un libro de lectura muy sugerente.

INFORMACIONES

RESEÑAS·BIBLIOGRÁFICAS

PSICOMOTRICIDAD

"La educación psicomotriz (3-8 años). Cuerpo, movimiento, percepción, afectividad: una propuesta teórico-práctica". Graò. Barcelona, 2007

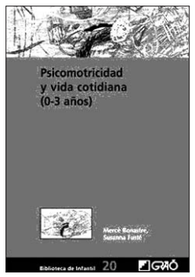
AUTORAS: Sugrañes, E., Àngel, M. (coords.), Andrés, M.N., Colomé, J., M, Martí, M.T., Martín, R.M., Pinell, M., Rodríguez, N., Yuste, M. y Yuste, R.

Éste es un libro que contempla todos y cada uno de los aspectos implicados en el desarrollo psicomotor infantil. Partiendo de sus fundamentos teórico-prácticos, incluye un conjunto de propuestas y de situaciones prácticas, secuenciadas de los tres a los ocho años. A través de sus páginas podremos ver cómo la exploración, la experimentación, el descubrimiento, la relación, la afectividad, el compartir, las emociones, el lenguaje o los pensamientos son los pilares de un crecimiento personal, intelectual y psicomotor bien orientado.

Las autoras, a partir de un trabajo conjunto, han experimentado, reflexionado y confrontado, no sólo entre ellas sino con la experiencia práctica de niñas y niños de diferentes escuelas, dando forma a un libro que permite profundizar en la importancia de la afectividad, del movimiento y del trabajo corporal y perceptivo como aspectos fundamentales que favorecen el desarrollo armónico de las niñas y niños.

Bonastre, M. y Fusté, S. Psicomotrocidad y vida cotidiana (0-3 años). Graò. Barcelona, 2007

Este libro versa sobre la educación psicomotriz de las niñas y niños de 0-3 años. Nos habla del papel importante que desempeña el cuerpo, en su tarea no sólo de subsistencia, sino de búsqueda de la felicidad. Intenta hacernos reflexionar sobre cómo las niñas y niños se expresan, se comunican y adquieren conocimientos a través de él.



Las autoras ofrecen un proyecto de educación psicomotriz plenamente integrado en la vida del centro. La psicomotricidad se practica no sólo en la sala específica y en el patio, sino también en las aulas, mediante materiales, recursos y actitudes apropiadas a las características y necesidades de las criaturas. Se presta especial atención a la observación sistemática y a la observación participante.

DOSSIER

cerlo. Reconociendo que los límites son necesarios para la estructura de la personalidad.

La capacidad de contenernos nos es familiar ya que, como he dicho al principio, es una cuestión vivida desde el inicio de la vida. Lo que es más complejo es la utilización en los ámbitos educativos y terapéuticos de la **Terapia de Contención**.

Voy a señalar algunos elementos para nuestra reflexión como psicomotricistas sobre el abordaje corporal en la sala. Son situaciones que facilitan a las niñas y niños trabajar las emociones y así poder estar contenidos:

- En el ritual de entrada y salida, con el trabajo que hacemos de individuación y de pertenencia al grupo.
- Pasar por dentro de un túnel de tela, de cojines, etc., para poder vivenciar sensaciones arcaicas, como puede ser la de nacer (muy aconsejado para las niñas y niños que han nacido mediante cesárea o partos complicados).

D O S S I E R

- Balancearse envuelto en una tela o hamaca, sintiendo los límites que el material da. Esta situación también hará sentir la envoltura del cuerpo y conectar con sensaciones interioceptivas.

- Arrastrarse envuelto en una tela. Esta acción hará sentir los límites del cuerpo a través del rozamiento entre la tela y el suelo, lo que también proporcionará sensaciones interoceptivas y exteroceptivas.

La Terapia de Contención está basada en una relación corporal entre psicoterapeuta y paciente. Está muy aconsejada para tratar las relaciones en conflicto entre padres e hijos, para sanar el sufrimiento. Por el sufrimiento los niños desarrollan síntomas, que son las señales para que padres y educadores vean que algo no funciona, que quizás sus necesidades no están siendo cubiertas. Los síntomas señalan que algo impide el desarrollo de una persona sana y estable.

Es una estrategia efectiva, rápida y profundamente humana para ayudar a padres e hijos a salir de las dificultades relacionales y poder de nuevo restablecer el vínculo de amor. La Terapia de Contención sana la relación cuando hay distancia y sufrimiento, ya que proporciona las herramientas necesarias para sentir el amor cada vez que se necesite, a través del contacto físico.

Marta Welch en 1980, difundida en algunos países europeos por el premio Novel Niko Tinbergen, lo denomina *holding time*. La primera traducción al castellano se hizo como 'abrazo forzado' y el profesor Carlos G. Wernicke lo denomina el 'abrazo de contención'.

En España traducen a Irina Prekop su libro sobre la Terapia de Contención, que es la que nos hace conocer esta metodología.

La Terapia de Contención se fundamenta en el paradigma holístico con base psicodinámica, según un enfoque sistémico-dinámico-transdimensional.

Esta terapia es recomendable y muy indicada para:

- Trastornos de la vinculación madre-hijo (en casos de cesárea o en recién nacidos con hospitalización, u otro tipo de periodos de separación materna).

- Patologías severas del vínculo humano: depresiones, miedos de todo tipo (sobretodo al contacto físico y al abandono), inseguridad, dificultades para relacionarse.

- Autismos y primeras psicosis tempranas.

- Las patologías emocionales acompañadas de retraso mental.

- Trastornos de conducta: Niños tiranos, celos entre hermanos, niños con demandas excesivas, hiperactividad, berrinches, falta de control de esfínteres.

- Trastornos de aprendizaje graves provocados o agravados por vínculos patológicos.

La Terapia de Contención se enfoca teniendo en cuenta diferentes cuestiones:

I N F O R M A C I O N E S

F O R M A C I Ó N · E N · P S I C O M O T R I C I D A D

XXXVIII CURSOS DE EXPRESIÓN, COMUNICACIÓN Y PSICOMOTRICIDAD
Primera quincena de julio de 2008
Escola d'Expressió i Psicomotricitat "Carme Aymerich"
Tel: 932232476. E-mail: escolaexpressió@mail.bcn.es
www.bcn.es/imeb/expressio/

POSTGRADO EN FORMACIÓN DE ESPECIALISTAS EN PSICOMOTRICIDAD • UNIVERSITAT RAMON LLULL
Referente: Joaquim Serrabona i Mas
Tel: 932533006. E-mail: fpceefc@blanquerna.url.es

POSTGRADO ESPECIALISTA UNIVERSITARIO EN EDUCACIÓN PSICOMOTRIZ • UNIVERSITAT ROVIRA I VIRGILI DE TARRAGONA. Departament de Pedagogia.
Tel. 977558091 y 977558207
E-mail: maisabel.viscarro@urv.net y susana.paxton@fundacio.urv.net
Referente: Isabel Viscarro Tomás

POSTGRADO DE INTERVENCIÓN PSICOMOTRIZ PREVENTIVA PARA PROFESIONALES DE CIENCIAS DE LA SALUD Y SOCIALES • UNIVERSITAT DE VIC
Referente: Montserrat Rizo.
E-mail: montserrat.rizo@uvic.cat

MASTER EN INTERVENCION PSICOMOTRIZ EDUCATIVA • UNIVERSITAT DE BARCELONA
Formación presencial y semipresencial
Referente: Montse Costa. Tel: 934035010

EJERCICIOS DE ANÁLISIS BIOENERGÉTICO
Mediante técnicas de trabajo corporal y movimiento.
Referente: Noemí Sosa Tel:. 616556443/937629967

MASTER EN EDUCACIÓN Y TERAPIA PSICOMOTRIZ • UNIVERSITAT ROVIRA I VIRGILI DE TARRAGONA
Referente: Misericórdia Camps
Tel: 977558207. E-mail: formacio@fundació.urv.es

ANUAL DE PRÁCTICA PSICOMOTRIZ EDUCATIVA Y PREVENTIVA Organiza: Grupo de formadores de psicomotricidad de la AEC.
Referentes: Anna Luna y Iolanda Vives
Tel: 629334277. E-mail: aecassociacio@gmail.com

SEMINARIO DE FORMACIÓN PERMANENTE
Análisis de casos de ayuda terapéutica.
Organiza: Grupo de formadores de psicomotricidad de AEC.
Tel: 629334277. E-mail: aecassociacio@gmail.com

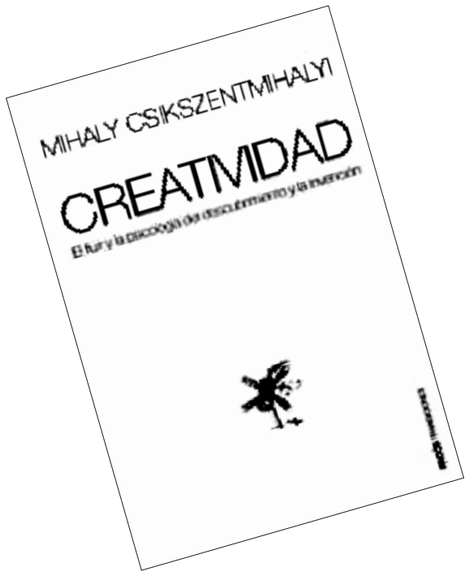
FORMACIÓN PERMANENTE • AEC
Curso de profundización para personas formadas en artterapia, trabajo integrativo y psicomotricidad, desde julio de 2007 a julio de 2008.
Tel: 629334277. E-mail: aecassociacio@gmail.com

CURSOS DE PRÁCTICA PSICOMOTRIZ REEDUCATIVA
Organiza: CEFOPP – Madrid
Referente: Mª Ángeles Cremades
Tel: 915641234. E-mail: cefopp@retemail.es

FORMACIÓN EN PRÁCTICA PSICOMOTRIZ EDUCATIVA
FORMACIÓN EN AYUDA PSICOMOTRIZ
Escuela de Psicomotricidad de Bergara (Gipuzkoa)
Secretaría: Marixa Brriozabal
E-mail: info@bergara.uned.es Web: www.uned.es/ca-bergara

nos en nuestra búsqueda de la creatividad, nos sugiere por dónde aventurarnos, dándonos algunos consejos prácticos de cómo comportarnos, fruto de sus reflexiones tras el estudio de la vida de las personas creativas.

Por último, además de destacar la claridad de la exposición, me gustaría señalar lo acertado del modo en que se nos presenta a las personas creativas, todas referentes en sus ámbitos, mostrándolas como seres humanos, con sus renuncias y puntos fuertes, intentando entender y mostrar las razones por las que precisamente ellas han destacado, siempre un cúmulo de circunstancias, lo que sin duda nos anima a los demás a intentarlo, ya que, como bien se insiste, nunca es tarde para vivir más plenamente.



"Creatividad. El fluir de la psicología del descubrimiento y la invención" de Mihaly Csikszentmihalyi

Ramón Andrinua

- Abordar el problema a través de la historia de la persona concreta.
- Orientación psico-educativa a los padres si se trata de un niño o niña.
- Abrazo de contención.
- A través de otros tratamientos paralelos.
- Medicaciones y dietas en casos necesarios.

El abrazo de contención tiene un abordaje técnico; no es un simple abrazo afectuoso. Es necesario introducirlo bajo supervisión profesional y, una vez aprendida la técnica, se puede hacer en casa. Esta técnica, como bien indica su nombre, contiene a la persona, niña o niña, adolescente o adulto, dentro de límites aseguradores dentro de los cuales la persona podrá expresar cuanto tenga para expresar, positivo y negativo, en relación con quien lo abrace.

La intención de la persona que abraza será la de reducir el pánico, dar pertenencia (un marco, un contexto), aportar vivencialmente estímulos (información) emocionales y corporales.

Esta terapia rompe las conductas ambivalentes de amor y odio entre ambos; proporciona a los padres un control más efectivo de sus emociones y permite a niñas y niños entrar en un proceso de alianza afectiva.

Todos los días la persona en rol maternante mantiene abrazado al niño a través de una secuencia que puede resolverse en minutos o que, a veces, puede durar horas. En esta secuencia podemos observar tres momentos:

- Confrontación, que es el momento que la madre toma a la niña o niño en brazos, en estrecho contacto corporal, frente al rechazo aparente; esto suele ocurrir al principio de la Terapia de Contención.
- Reconciliación, cuando ambos se disfrutan corporalmente y la niña o niño ya no intenta separarse, en muchos casos desde el inicio de los abrazos.
- Desaparición de los síntomas.

Esta terapia, como ya he manifestado a lo largo del artículo, ayuda a las personas a estar de una manera más ajustada en este mundo que vivimos. Contención y límites son momentos imprescindibles para nuestro crecimiento emocional y físico.

Bibliografía

Olvera, A., Parellada C., Traveset, E., Traveset, M. *Seminario sobre Contención en la formación del Master de Pedagogía Sistémica en mayo 2007 en Barcelona, organizado por el UDEC de México.*

Rincón, L. *El abrazo que lleva al amor.* Ed. Instituto Prekop. México 2001.

Prekop, J. *Si me hubieras sujetado.* Ed. Herder Barcelona 1991.

Límites y contención

Sara Manchado

aproximación a los pilares que sostendrían la intervención en psicomotricidad

la intervención en psicomotricidad: una forma de entender y afrontar la vida

ANA VALLS
Psicóloga, psicomotricista y psicoanalista. Vicepresidenta de la APP.

Me proponía al escribir este artículo realizar una aproximación e intentar rescatar qué es lo que yo considero fundamental en mi trabajo como psicomotricista. Para mí este primer artículo es un esbozo de un proyecto mucho más amplio, en el que busco también integrar y explicar con palabras sencillas aquello que he ido tomando de los buenos maestros que he tenido.

Sobre todo quiero plasmar hacia dónde seguro que voy, teniendo muy en cuenta que ello está en relación a los cambios actuales. ¿Qué necesitan los niños de hoy día que la psicomotricidad les aporte? Y de aquello que requieren ¿qué es lo que la psicomotricidad les puede ofrecer?

Estoy disfrutando de unos días de descanso y me proponía jugar un poco con el paisaje a modo de metáfora y poner en orden algunas ideas. Por tanto, intento incorporar aquel elemento tan fundamental de nuestro trabajo: la creatividad.

Dividiré este proyecto en dos partes: una primera que es como un pequeño relato bastante fresco, pero con contenido en donde realizo una aproximación a las bases del trabajo psicomotor, acompañándolo de imágenes a modo de metáfora, y una segunda parte, para un futuro próximo, en donde centraré el cómo desde la escuela ordinaria a través de unas estrategias y unas actitudes ligadas a la función del psicomotricista, intentamos su consecución.

creatividad. el fluir y la psicología del descubrimiento y la invención

RAMÓN ANDRINUA

Nos comenta el libro "Creatividad. El fluir y la psicología del descubrimiento y la invención" de Mihaly Csikszentmihalyi, publicado por Paidós (Barcelona, 1998).

El catedrático y profesor de la Universidad de Chicago Mihaly Csikszentmihalyi nos presenta un libro que trata sobre la creatividad, basado en largas entrevistas realizadas a noventa y una personas de entre las consideradas más innovadoras del mundo, todas ellas responsables de haber modificado un campo importante de la cultura. El texto comienza con una descripción de lo que es la creatividad, examina el modo en que trabajan y viven las personas creativas y termina con ideas sobre cómo hacer nuestra vida más parecida a la de los modelos creativos estudiados.

¿Por qué estudiar la creatividad y hacerlo a partir del estudio de las vidas de los individuos creativos? Por dos razones, según el autor: una, porque los resultados de la creatividad enriquecen la cultura y, de ese modo, mejoran indirectamente la calidad de nuestras vidas; y dos, porque de ese conocimiento podemos aprender a hacer también más interesantes nuestras propias vidas. El objetivo de este libro, por tanto, es doble: por un lado, describir cómo funciona la creatividad, cómo evoluciona la cultura a medida que los campos son transformados por la curiosidad y entrega de unos pocos individuos y, por otro, aprender de las vidas de tales hombres y mujeres cómo hacer más creativa la vida de toda persona.

Si en este punto alguien, desde su realidad, se cuestiona la posibilidad de alcanzar una vida más creativa y, además, se pregunta por las razones para intentarlo, Csikszentmihalyi también nos da respuesta: es posible, si queremos, encontrar ámbitos donde ser creativos y aun cuando sepamos que ello no nos va a conducir ni a la fortuna ni a la fama, puede hacer algo que desde el punto de vista individual es más importante: hacer más vivas, más agradables y más gratificantes nuestras experiencias cotidianas. Con este fin, para ayudar-

ocurre ahora mismo otro modo de decirlo. Yo creo que desde la práctica psicomotriz y probablemente desde otras prácticas, pueden llegar rudimentos que nos ayuden a gestionar estos estados excesivos a los profesionales de la enseñanza de todos los niveles, y que en alguna medida esto puede hacerse extensivo a otros ámbitos profesionales.

Yo pienso que el instrumento básico es el conocimiento, la formación. Dentro de la formación, para las personas que trabajan con niños y niñas pequeños, ha de haber una parte de formación personal. Porque están mucho más próximos, porque están en juego muchas cosas allá dentro… y hemos de ser conscientes de lo que jugamos. Pero el instrumento básico para mí es el conocimiento. Y lo que aporta la práctica psicomotriz, sobre todo a los maestros (y también a los logopedas, los psicólogos u otros profesionales), pero básicamente a las personas que se acercan a la psicomotricidad desde la zona educativa les da, yo lo he visto, una herramienta de conocimiento diferente a la que están acostumbrados: no tan plana, mucho más incisiva. Entonces el maestro que ya parte de una formación inicial previa (que muchas veces está desprestigiada pero que la tiene), y parte de un trabajo de campo inmenso: los maestros están constantemente en contacto con los niños y en una u otra medida ven muchas cosas (se puede aducir que quizá no se sepa poner palabras o ponerlas todas). Con este bagaje de conocimiento previo y con esta experiencia de trabajo de campo con los niños, si acceden a un conocimiento que enlaza la psicología (muchas veces hay "hambre" de psicología por parte de los maestros, para entender a los niños y para situar la resonancia), enlaza también una parte de formación personal, que los hace más conscientes de su propio cuerpo, que los sitúa en su cuerpo no como una cosa que simplemente sostiene el habla y la acción, sino, sencillamente, una herramienta que se puede utilizar de muchas maneras: una herramienta que puede acoger frustrar, dar la ley…que puede sostener la dificultad. Y si, además, todo lo anterior va a una reflexión teórica ligada a la práctica con los niños, a la práctica corporal desde la psicomotricidad pero que abarca el proceso evolutivo…Todo ello da a los maestros un conocimiento muy potente y los desangustia muy rápidamente ante situaciones duras, y los sitúa con una herramienta sólida de conocimiento y de cambio. El problema que hay es que, a veces, tal como está nuestra profesión, esta herramienta de conocimiento se convierte en ocasiones en un lugar más de frustración: porque tú sabes o ves lo que pasa pero, a veces, lo que dice el maestro no es escuchado…

Retomaremos en el próximo número, en la segunda parte de esta entrevista, la reflexión en torno a este punto, en torno al saber del maestro o la maestra.

El establecimiento de un vínculo

El psicomotricista invita al niño si así lo desea a pasar por una puerta y manifestarse. Ello será posible a través del establecimiento de una relación de confianza, un vínculo de respeto y escucha a sus necesidades.

¿El psicomotricista invita a abrir una puerta?

Inicialmente hay una puerta de acceso, de posible comunicación. Vamos a ir conociendo el resto, las paredes, el interior, el tejado, con el paso del tiempo y ajustaremos la intervención a fin de que cada vez sea más consistente.

¿Y cómo se manifiestan los niños?

A través del juego, fundamentalmente, y del movimiento orientado hacia la relación.

¿De qué se aleja entonces el psicomotricista?

Nosotros únicamente hacemos una llamada a su singularidad, en este dar espacio para que el niño viva su experiencia, buscando aquel equilibrio tan difícil entre el respeto a su espontaneidad y fijar unas balizas que le posibiliten sentirse seguro, organizarse y orientarse (aún cuando todo esté muy oscuro), en una dirección de trabajo.

El respeto a la singularidad

El psicomotricista no pretenderá que todos pasen por la misma puerta en el mismo momento. Eso no forma parte de su oficio.

Seguir una orientación

Marca un camino que seguir, cuya meta fundamental es que el niño se construya con solidez, enraizado a la tierra, con unas buenas paredes que le posibiliten contener sus emociones, una buena chimenea que le permita sacar los negros humos para no quemarse cuando está muy enfadado. Pero también con puertas y ventanas de acceso al exterior para que pueda elegir cuándo estar dentro para integrar lo vivido y cuándo salir a conocer y experimentar.

El espacio y el tiempo como organizadores de la acción

Sitúa al niño en un espacio y un tiempo. Con unos límites claros que contienen su actuación y le ofrecen la garantía de que la persona que conduce la sesión tiene, al menos, algunas cosas claras, como por ejemplo, cómo ejercer su función.

¿Función del espacio y del tiempo?

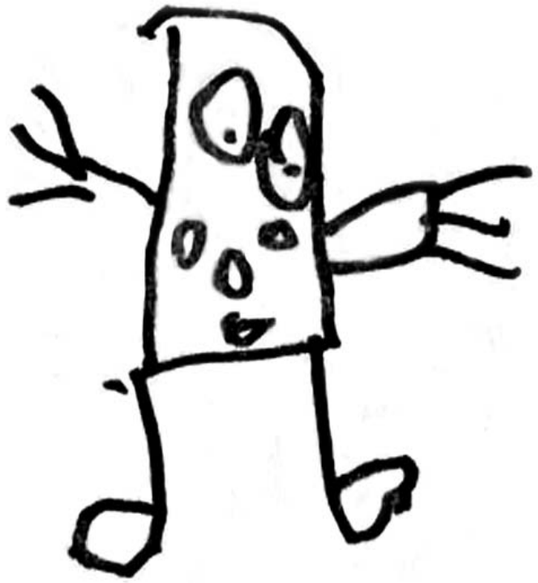
A la par somos conscientes de que le hemos de marcar la pulsación. Y ayudarle a darse cuenta de que existe y es necesaria. El niño funciona con un tiempo dilatado, se entretiene en el mismo sin noción clara de cuándo empiezan y acaban las situaciones.

Es importante que aprenda a autogestionarlo para organizarse; que incorpore la capacidad de anticipar, disfrutar del momento y desprenderse de aquello que le tiene cautivo.

las angustias personales… lo cual dificultaba la toma de distancia posterior y la elaboración. Siempre defendíamos que había de hacerse una formación personal para trabajar con niños pero, a veces, se convertía en una dinámica de grupos… que muy bien podía serlo, pero no era éste el objetivo ni tampoco estaba dentro del marco o contrato que hacíamos con los alumnos. Con el paso de los años se consiguió un marco de formación personal muy coherente, muy sólido y muy tranquilo para el alumno en formación. Un marco que le permitía ir tan lejos como él quisiera pero –valga la repetición– dentro de un marco de seguridad.

Quizá todo el proceso que hizo la ASEFOP, los formadores, Bernard Aucouturier fundamentalmente, para encontrar esto, los pro, los contra, las dificultades, los callejones sin salida…, esto sí que se habrá de exportar para que otra gente se pueda valer de esta experiencia. Pero es muy difícil, pienso yo, trasplantar nuestra formación personal a otros ámbitos…, las aportaciones sí, y alguien habrá de diseñar un tipo de trabajo corporal, personal para los futuros maestros y maestras. Porque es diferente: pueden coger cosas que hemos hecho nosotros, como nosotros hemos cogido cosas de la expresión corporal, de la dinámica de grupos y las hemos adaptado. Pienso que alguna persona interesada puede hacer este diseño: en la práctica psicomotriz se ha hecho este proceso y estos aspectos y estas conclusiones nos sirven, son interesantes por tal o cual motivo. Sin embargo, a lo largo del tiempo que he dado formación personal con los alumnos he visto las dificultades. De hecho he pasado el mismo proceso que la ASEFOP: desde el formador casi omnipotente hasta el momento actual en que el formador es simplemente el referente, es el catalizador, es quien sostiene el marco, básicamente. Y está un poco más apartado de la proyección, de la transferencia y la contratransferencia, sin estarlo del todo, pero mucho más matizado. Como he visto todo esto, pienso que puede irse muy lejos en la medida que el marco está claro. Y si el marco no está claro no se puede ir lejos, porque hay una cuestión de ética con las personas que se ponen en nuestras manos.

Lo que yo quiero decir es que hay interacciones con los niños en las que el adulto llega a estados "emocionalmente excesivos", no se me



ideas más rápidamente al no seguir únicamente un patrón conceptual determinado: coges la idea, la práctica la evoca nuevamente y entonces reelaboras a partir de aquí. Esto es interesante porque muchas veces, según qué autor, Winnicott, Wallon, Ajuriaguerra, Lluria, Bion,etc., el que hayas leído, te da una visión desde otro punto de vista, distinto de lo que tú estás haciendo y esto te abre puertas a la reflexión. Éstas se van acumulando y en un momento dado las utilizas.

Así mismo, quizá por mi condición de maestro, busco la claridad del discurso, aquello que permita construir encima el edificio conceptual. Los maestros pueden ir muy lejos a partir de unas bases conceptuales claras, cosa que se constata. Es necesario intentar hacer una base sólida. También hay que considerar que cada uno de nosotros tiene sus propias características a la hora de desarrollar su profesión: quien trabaja más desde la ley, quien lo hace más desde la segurización… Entonces necesité explicarme a mí mismo las propias intervenciones con los niños (no exentas, por otra parte, de un grado de intuición), y que producían resultados: o había una pequeña transformación, o había una puerta que se entreabría,…

Nunca he creído que sea únicamente la facilidad, más o menos, personal la que permita una intervención suficientemente ajustada, puede haberla, sin duda, en algunas personas,… pero creo que siempre ha de haber un tiempo de reflexión: porque no somos solamente seres de acción o solamente seres empáticos… pensamos también, o hemos de saber hacerlo. La reflexión posterior a la práctica es básica para la creación, para la adquisición, incluso, de la tecnicidad. De lo contrario vuelves…y repites en la práctica aquello que no acaba de funcionar.

También mis propias dificultades me llevaron a reflexionar cómo las personas aprenden una práctica de este tipo. Al diseñar el seminario del juego y el seminario de dudas quizá hice para los otros lo que necesitaba para mí y que en su momento no se pudo hacer. En el seminario del juego veíamos la evolución del niño a través de su expresividad motriz, integrando las aportaciones del psicoanálisis, de Piaget, de Wallon, etc.; se trataba de ver todo esto a través de lo que pasaba en la sala de psicomotricidad con los niños y ejemplificar a partir de esto. Lo cual nos permitía, con las maestras especialmente, en la medida que relacionaban las observaciones con la práctica y experiencia con sus alumnos, ir un poco más allá de la observación primera.

Creo que hay unas aportaciones desde el ámbito de la práctica psicomotriz "exportables", sobre todo para las personas que trabajan con las primeras edades… y quizá con otras edades también. Estoy pensando en la formación personal…

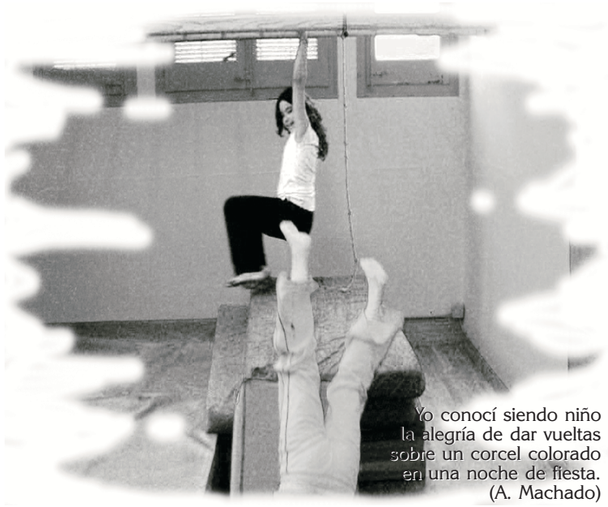
Hay que ser precavido en esto. En la formación de adultos, de psicomotricistas, en la formación personal, costó muchos años encontrar la estructuración de las sesiones de formación de modo que sirvieran eficazmente. A veces pasaba que eran excesivamente simbólicas y proyectaban mucho

Atención consciente y no directividad

- Invita al niño a jugar, a moverse libremente por el espacio con iniciativa, experimentando sus posibilidades de coordinación, equilibrio, etc., a conocerse, a sentir la vitalidad, a dominar su propio cuerpo, a tomar las riendas del mismo. A poner a prueba sus competencias y limitaciones presentes, pero movibles con el tiempo y el trabajo.

- Le posibilita que muestre un carácter en construcción (que tiene la función de mantener estable el nivel de angustia).

El encuentro con la vitalidad



Yo conocí siendo niño
la alegría de dar vueltas
sobre un corcel colorado
en una noche de fiesta.
(A. Machado)

- Y se sirve de aquello que se le presenta: la acción, que actúa como si fuera un despertador para la conciencia.

El reconocimiento de la emociones

- Da la posibilidad mediante esta intervención no directiva a que lleve la iniciativa y se organice como pueda, sin decirle lo que ha de hacer, para que pueda conectar con lo que él necesita y desea.

- También favorece que circulen y pueda liberar de forma acompañada sus diferentes emociones de alegría, rabia, tristeza, etc., reconociéndolas y aceptándolas; ayudándole a enfrentarlas, con el apoyo de la acción contenedora y organizadora del grupo.

Un espacio de crecimiento personal

- Pone pistas en el camino que posibiliten avanzar, dar pasos hacia adelante y no quedarse “adormecido o acomodado” en aquello conocido.

La relación con los otros

- Da estrategias al niño para establecer puentes con el exterior, para comunicarse con recursos adaptados a las diferentes situaciones. Empatiza y observa las cosas sin “zoom”, con todas las perspectivas que se necesitan para tener una comprensión de las mismas.

- También favorece la búsqueda de alternativas para una resolución de los diferentes conflictos que puedan acaecer.

supervisar prácticas. Básicamente yo construí mi conocimiento, mi manera de hacer, ciertamente a base de las reflexiones teóricas y de la lectura de libros, etc., pero sobre todo con la observación práctica de los niños y con la necesidad de explicar a los demás compañeros que venían a hacer las prácticas qué era lo que estaba sucediendo allí dentro. Mi edificio de conocimiento, por decirlo así, lo he construido de este modo. Muchas veces buscaba palabras que ellos entendieran, pero había de entenderlas yo primero; y lo pasaba por el tamiz de mi formación y de mi experiencia.

De este modo, paulatinamente, vas leyendo... Entré también de aspirante en el grupo de formadores de psicomotricidad de la Escuela de Expresión; las exigencias eran cada vez más altas, había de hacerse un conjunto de actividades meritorias a lo largo de tres años en la Asociación Europea de Escuelas de Práctica Psicomotriz; todo llevaba a leer y a reflexionar... Y así fue como yo accedí a la formación.

Cada uno de vosotros, cada formador quiero decir, tenéis unas características. Para mí esta es una de las claves de tu manera de hacer: tu discurso está apoyado constantemente en la práctica que actúa de nexo, de puente con las personas que lo escuchan. Yo creo que esto junto con la claridad y la capacidad de síntesis, hace que llegues de un modo claro y potente con tus explicaciones, tanto a personas del ámbito de la psicomotricidad como a personas, maestras y maestros especialmente, no tan directamente implicadas con la práctica psicomotriz.

El hecho de ser formador y dedicarme básicamente a la supervisión de las prácticas ha hecho que vea el momento del análisis posterior de las sesiones como muy interesante, porque tienes que conjugar allí el análisis de la propia sesión, las características de un niño determinado, las intervenciones que se han producido: las que haya hecho yo, las que hayan hecho los aspirantes, los alumnos... y dar un sentido a todo esto. Entonces, con la hora u hora y media de que dispones, tienes que coger el concepto que "has visto" en la sala, que "ha sucedido", relacionado con la teoría y has de poderlo especificar o ejemplificar con palabras claras para que la gente lo pueda atrapar y se pueda convertir en una herramienta de conocimiento, en una herramienta para transformar la propia actitud del alumno en prácticas o su tecnicidad o su manera de estar. Esto me ha forzado en muchas ocasiones a intentar que los conceptos que nos han explicado, los conceptos que explica tan bien Josep Rota: el objeto transicional, la sala como objeto transicional... poderlo ejemplificar con ejemplos –valga la redundancia–, directos de la sala y poder decir: esto es así... esto que ha explicado Josep es esto... porque, veis, el niño hace esto o esto otro... y relacionarlo con la teoría.

También me ha servido que haya sido un poco desordenado en mis lecturas: he leído los libros que ha de leer un psicomotricista pero no en un orden preciso. Esto hace que, en ocasiones, asocies

E N T R E V I S T A

carles font, maestro y psicomotricista (1ª parte)

MANEL LLECHA

Profesor y psicomotricista. miembro del consejo de redacción de esta revista

Maestro y psicomotricista decimos de ti... sin embargo, por tu condición de formador y por tu modo de hacer a mí me gusta verte como maestro de psicomotricistas. Háblanos de tu itinerario de formación, de aquello que juzgues más significativo del mismo.

En 1978 yo trabajaba en una escuela pública de Barcelona, acogida al Patronato de Suburbios, con niños y niñas con dificultades graves. Aquel verano, a través de un compañero, hicimos cursos de psicomotricidad en la Escuela de Expresión. Básicamente buscábamos una salida, de cara a los niños, que permitiera disminuir la agresividad y buscábamos también técnicas o prácticas que fomentaran mucho más la cooperación, el diálogo,... porque teníamos serios problemas con la agresión.

A raíz de aquellos cursos quise profundizar más porque no entendía nada: había un trabajo de formación personal, bien vivenciado,... pero no veía clara su aplicación con los niños. Junto con un compañero intentamos aplicarlo pero no acabó de funcionar. El año siguiente, en los cursos de verano, Josep Rota ofertó durante el invierno un seminario teórico de práctica psicomotriz. Se hizo quincenalmente, una vez por semana. Era muy interesante... pero tampoco entendíamos mucho. Eran los inicios de la práctica psicomotriz, era la creación de la práctica que realizaba Bernard Aucouturier y los formadores iniciales y la transmisión que hacían éstos era en mayor medida por la "vía de la fe" que de la "elaboración de la práctica", como es en la actualidad. Pero a mí me seguía interesando.

Entonces se dio la circunstancia de que la Escuela de Expresión, iniciados los cursos de formación en psicomotricidad. Requería escuelas donde los alumnos pudieran realizar prácticas y la escuela donde yo trabajaba, de la que era director en aquel momento, reunía las condiciones. Llegamos a un acuerdo con la Escuela de Expresión según el cual ellos harían psicomotricidad en la escuela, con un compromiso mínimo de tres años de permanencia y nos tenían que formar a nosotros.

Así fue como empezó todo. Ellos venían, yo observaba sus prácticas y presenciaba las devoluciones de las mismas y después hice un curso bianual de formación en psicomotricidad que se hacía en aquella época. Sucedió también, a requerimiento de Katty Homar y trabajando conjuntamente con ella, que simultáneamente a mi formación empecé a

D O S S I E R

Moverse, sentir y pensar

- Ayuda al niño a realizar el pasaje de la acción al pensamiento, a internalizar el movimiento.

- A que pueda aguantar sus emociones, construyendo una corteza que le pone en contacto con el exterior, sintiendo, pero a la par le permite separarse y poder pensar sobre las cosas que le pasan. La responsabilidad en las mismas le da la oportunidad de cambiar para no repetir.

Es necesario sumar esfuerzos para poder construir

- Cuando como psicomotricistas, en colaboración con otros profesionales, ya hemos trabajado lo que podíamos en su construcción y vemos que su casa está más o menos construida con lo que él necesita para sostenerse, aprender, relacionarse y enfrentarse a lo cotidiano, ya nos podemos ir separando. Afortunadamente no todo depende de nosotros. La mayor parte depende de él mismo y de su entorno familiar.

- Lo importante es que hayamos realizado nuestro trabajo lo mejor posible.

Aproximación a los pilares que sostendrían la intervención en psicomotricidad

Ana Valls

El trabajo ha llegado a su fin. Una ventana abierta al futuro.

- Y finalmente, el niño puede volar, ser autónomo con el equipaje que ha ido incorporando en este largo recorrido, tomándolo como algo venido de fuera, algo diferente a lo familiar, al aprendizaje escolar.

- El psicomotricista facilitará toda una serie de recursos que hacen referencia a un determinado estilo de vida, a una forma de entender la realidad y afrontar pasado, presente y futuro.

culpa, pero de otro lado, para apuntar a la "tontería" que en cada uno habita, a las formaciones reveladoras de su deseo inconsciente reprimido.

- Hay que ser: muy "Prudentes". No invadir. Por el respeto requerido, y por el tiempo, necesario pero particular, del comprender de cada quien.

Referencias

Alemán, J. y Larriera, S. 01. El Inconsciente: existencia y diferencia sexual. Síntesis. Madrid.

Alemán, J. 03. Derivas del Discurso Capitalista. M. Gómez. Ed. Málaga.

Aucuturier, B. 04. Los fantasmas de acción en la Práctica Psicomotriz. Graó. Barcelona.

Brousse. M. H. 01. El Cuerpo en análisis EIM. ELP. Madrid.

Lacan, J. 98. "La tercera" en Intervenciones y Textos II.98. Manantial. BBAA.

Lacan, J. 60. "Posición del Inconsciente" en Escritos II. Siglo XXI. Mex. DF.

Nancy, J. L. 00. Corpus. Arena Libros. Madrid.

Derrida, J. 01. Estados de ánimo del psicoanálisis. Paidós. Madrid.

Deleuze, G y Guattari, F. 00. Rizoma. Pretextos. Valencia.

Baudrillard, J. 98. De la Seducción. Cátedra. Madrid.

Miller, J. A. y Milner, J. C. 04. ¿Desea usted ser evaluado? M. Gomez Ed. Málaga.

VVAA. 95. Lo Imaginario del Cuerpo en psicoanálisis. Rev. CAP. Nos. 14, 15 y 16.Ed. GEA. Granada.

La Imposibilidad del Todo, es decir, la Posibilidad del No-Todo o del Otro. La parcialidad, la Castración o la Falta. La discontinuidad cualitativa de la Ley. La asunción o condescendencia al Ideal del Yo.

Su motor es el Saber sobre el Deseo. Su objetivo es la elaboración del síntoma. Su Medio: "el desciframiento" del inconsciente proyectado.

Apunta a la Ética de la Escucha. A la Responsabilidad subjetiva. Al final, su estrategia es la del "judo".

10.- Por lo antes expuesto, los elementos mínimos necesarios para que una "Relación Terapéutica" pueda darse serán:

- Demanda, sufrimiento, síntoma.
- Escucha, Observación ("neutralidad benevolente").
- Relación transferencial ("Abstinencia").
- Proyecto, dirección de la Cura. Síntesis. Hipótesis.
- Encuadre. Setting: Espacio, tiempo, material, pago.
- Intervención de Ayuda. Supervisión. Reformulación del proyecto.

Síntesis

Actitudes (Posiciones) del practicante en Terapia, que posibilitarán dicha labor. A las ya clásicas de la PPA que ya conocemos: Seguridad, Escucha, Ley, Compañía simbólica, nos gustaría apuntalar algunas otras.

• Colocarse: "Sin estándar, pero con principios". Orientar a un dar-se cuenta responsable, que modifique su posición subjetiva en relación al reconocimiento de su deseo. El setting, el continente, el tiempo de sesión, no es lo importante.

• Hay que ser: muy "Chismosos". Estar interesado en una historia siempre única, diferente, particular, pero preservando siempre la confidencialidad y la abstinencia requerida. Fomentar la elaboración: los decires o los haceres (juego).

• Hay que ser: un tanto "Incisivo". Si deseo es igual a falta, para que advenga el deseo habrá que hacer emerger la Falta. Irónicos, pero no sarcásticos ni cínicos. Apuntando a la palabra verdadera y a no retroceder ante ella: eso es la interpretación. Aunque es el paciente quien la encuentra.

• Hay que ser: bastante "Tonto". El verdadero tonto, el de la "docta ignorancia" (N. de Cusa), el "sabio" que deja de lado su conocimiento narcisístico para observar y escuchar disponible al otro. El que no comprende de entrada para que el paciente se pregunte.

• Hay que ser: un tanto "Bizco". Atender simultáneamente a la elaboración en el interior del proceso y a los movimientos exteriores, como efecto de su cambio de posición. Contextualizar: aunque la alianza terapéutica con el paciente prime sobre los malestares desencadenados alrededor.

• Hay que ser: algo "Payaso". El buen payaso. Para desdramatizar la angustia fantasmática o la

principios para una ayuda terapéutica de orientación psicodinámica

JOSÉ ÁNGEL RODRÍGUEZ
Médico, psicoanalista, psicomotricista y formador de la ASEFOP.

Ex-cusa

Hace un par de años, en un Taller que compartimos con I. Vives (Jornadas AEC. BCN. Abr.05), decidimos cambiar de punto de partida y tomar en consideración la posibilidad de no poner tanto el acento en lo que sería una posible "Introducción a la Tecnicidad Terapéutica", como el hecho mismo de tomarnos un tiempo para pensar y reflexionar. Tiempo, que creemos que no se insiste de manera suficiente, dedicado a "qué" significa eso de una "Terapia". Tiempo, para poder incidir, posteriormente, en el "cómo" puede darse ese "cambio" personal, teórico (clínico y filosófico) y práctico del futuro terapeuta. Cambio de "chip" imprescindible y sobre el que se fundará una Ayuda Terapéutica con los pacientes que nos demanden intervención (ya que no se trata de clientes, ni de usuarios, ni de consumidores). A Iolanda Vives, pues, todo mi reconocimiento y estima. Y es que nuestro trabajo, e independientemente del dispositivo empleado, supone un gran privilegio, pero implica también una enorme delicadeza y responsabilidad.

A lo largo de numerosos años de intercambios grupales, vivencias corporales y aportaciones teóricas, hemos podido aislar ciertos Principios muy-muy- condensados, a modo de guía, que nos orienten en esta búsqueda de "transformación", que es la manera de operar de las prácticas llamadas Psicodinámicas (Psicoanálisis, PPA, Psicoterapia Psicomotriz, Arteterapia, Psicodrama, Grupos Operativos, etc.).

Por lo demás, entiéndase el valor metafórico de alguno de los términos usados.

Principios en"el devenir "terapeuta"

1.- Los principios sobre el que se fundan, podríamos decirlo, los grandes axiomas de la Subjetividad pueden enunciarse así: La historia de cada uno es irrepetible: "No hay dos vidas iguales" y "Uno no es dueño de sus pensamientos, ni de su cuerpo" (Lacan, Badiou, Levinás). Que es como decir: "cuando uno hace o dice algo, hace o dice más o menos de lo que quiere hacer o decir". No es banal esta cuestión.

De ahí se infieren otras dos concepciones en lo referente a la subjetividad: "No existe la Totalidad

en lo que a lo Humano se refiere" y por lo mismo, "Nunca habrá una relación directa causa-efecto" (el sufrimiento nunca será directamente proporcional a sus desencadenantes), es decir, "No hay etiología, diagnóstico, ni pronóstico absolutos en lo que a lo humano se refiere" y en consecuencia, "No importa por dónde se empiece", que al final te encontrarás con las "raíces".

Historia y particularidad; ésos son los pilares epistemológicos que, desde la primacía de lo Simbólico, fundan un Paradigma Psicodinámico. Si no hay la Totalidad, sí que existe la Parcialidad de la Globalidad. Los registros lacanianos real, simbólico e imaginario, en sus vertientes estructural, lógica o topológica, son uno de los modelos propuestos que mejor se adecuan a una ontología de la Subjetividad. Ahora bien, que la fenomenología de lo Real, Simbólico e Imaginario como interrelación de la globalidad, se plasme en los llamados "trastornos", no agota lo anterior. De alguna manera hay que elegir: O Uno-Todo o Uno-Otro. Es decir la globalidad de los elementos, no excluye la primacía de alguno.

O: S/R,I o R,I/S (o se prima la Historia sobre el organismo y la imagen, o la forma o el organismo sobre los otros. Si seguimos estos primeros principios de manera rigurosamente coherente, el resto, clínico y técnico, vendrá ya casi determinado. "No hay clínica sin Ética")

Veamos en esta tabla a dónde nos llevaría dicha delimitación:

	REAL	IMAGINARIO	SIMBÓLICO
Acto Psicomotor	Motilidad Visión Audición Acto Conexión Juego Indicado	Motricidad Expresividad Vista Oído Actividad, Actuación Consciencia, Realidad Yo Ideal Comunicación Metonimia Desplazamiento Juego de roles, Reglas	Actos fallidos Equívoco, Lapsus Mirada Escucha, Voz Acción, Asociación Inconsciente Ideal del Yo Relación Metáfora Condensación Juego espontáneo
Organización	Somatognosia Pulsiones	Esquema corporal Imagen corporal Apariencia corporal	Fantasmática corp.
Prácticas psicomotrices	Rehabilitadoras	Reeducativas Educativas Ayuda	Terapéuticas Psicoterapéuticas Clínicas
Valoración psicomotriz	Examen neuromotor Trazo Uniano	Balance psicomotor "Observación" parámetros Índices expres. psmtrz.	"Escucha" Sgtes. Amos Rasgo unario Estructura simbólica "Emergentes"
Orientación	Sanación Equilibración Prescripción Indicación Intervención Cifrado	Reparación, Reaseguración Readaptación, Integración Reinserción, Modificación Señalamiento Comprensión	Descifrado Elaboración Resignificación Interpretación Interrogación
Ética	Deontología	Moral	Responsabilidad, Ética

Resumiendo

"Sólo se cura si hay alguien que pide ser curado". Es decir, "No se cura quien quiere, sino quien puede". Evitar entonces el "furor sanandi", el curar a toda costa, es la mejor manera de no cronificar el síntoma. La Bondad, por sí misma, no cura: acompaña, cuida y atiende, pero propiciar un cambio de posición en el otro implica una disimetría que excluye la amistad, la sugestión o la entrega.

No hay "terapias virtuales", ni Autoayudas (¿cómo cambiar uno mismo lo que Uno Mismo "es"?). Ergo: "Las únicas resistencias son las del propio terapeuta" por no maniobrar para que un paciente pueda salir del impasse en que se encuentra.

Lo que conlleva insistir en la propia Formación Personal, la del practicante.

No se trata tanto de la aceptación o del Afrontamiento del malestar, como de asumir o Condescender al Deseo y a lo irreductible del goce sinthomático. Por eso: "Hay cosas que no las cura ni el psicoanálisis". De ser humanos, de eso no nos curamos.

El síntoma pide "Respeto". Hay que decirlo: No habría peor terapeuta que el "medio-terapeuta": el osado, el seductor, el engreído, o peor, el que no se quiere enterar de lo que sucede en sesión. A vueltas con la Ética del practicante.

Aunque en innumerables ocasiones, al contrario, el azar interviene más de lo que suponemos: "No todo puede ser calculado". Cuántas veces, un gesto, una palabra, un pequeño acto de pasada han tenido todo un valor de interpretación para el paciente.

9.- "No hay curación sin un Otro"; "Ello, implica una Creencia Mutua". El proceso terapéutico sólo puede darse bajo "Transferencia": son las resonancias tónico-emocionales-recíprocas-empáticas sobre una base de confianza compartida (lo cual no excluye momentos de transferencia negativa). Con la presencia ajustada pero disimétrica, desde la observación y escucha, de "Alguien" al que se le "supone" un saber- hacer con el síntoma.

Por eso resulta decisivo distinguir entre:

• **Sugestión:** "¡Una Palabra tuya bastará para Sanarme!" ("Haz como yo sé hacer"). Son sus características:

La posibilidad del Uno-Todo, es decir, Todo es Posible. La simetría, la relación especular, las identificaciones. Su objetivo es la desaparición del trastorno. La seducción y la Completud de la Imagen del Cuerpo. La continuidad cuantitativa. El afrontamiento y la aceptación del Yo Ideal. La Adaptación, por tanto, la reeducación y rehabilitación, la reglamentación o el condicionamiento. Su motor es la compensación o la reparación. Su Medio son: las "Recetas". Apunta a la Estética o a la Moral de la Mirada. A la culpa individual. Al final, su estrategia es la del "kárate".

• **Transferencia:** "¡Que la Fuerza te acompañe!" ("Quiere poder-saber y hacer lo que desees"). Son sus características:

8.- Algo sobre el Síntoma:

• Es una "Formación" Sustitutiva: dice algo de alguien a Alguien. Deseo inconsciente reprimido.

* Hay síntomas llamados "egosintónicos": aunque no provoquen malestar subjetivo no dejan de tener categoría de tales ("nuestra virtud puede ser nuestra condena…").

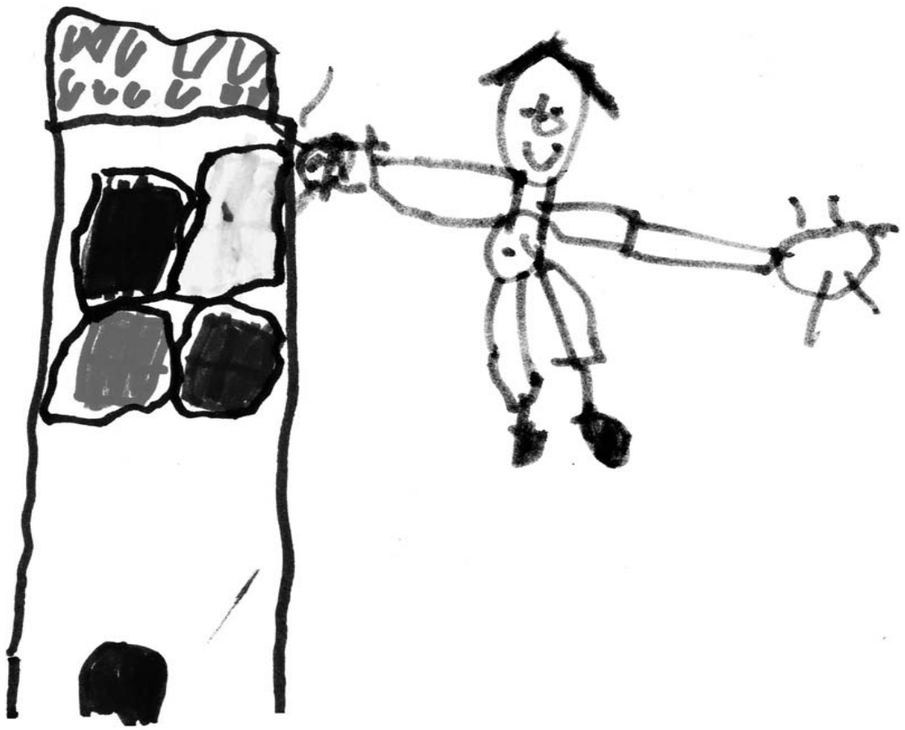
• Es una "Satisfacción" Sustitutiva:

* A menudo es la solución "menos mala" para manejarse en la vida que alguien pudo componer.

* Implica la "satisfacción" de una pulsión, un goce, un sufrimiento paradojal.

* Puede llegar a tener sus "ventajas". Identidades, suplencias y beneficios secundarios.

* El síntoma es "compartido". Afecta a toda una red de relaciones. Habrá que fijarse en los efectos que provoca nuestra intervención. No siempre el síntoma está en quién pide tratamiento. Y viceversa, a menudo se pide ayuda para que nada cambie.



2.- "Lo propio del Sujeto Humano es que está alienado a lo Simbólico y que es nuestra historia inconsciente la que nos determina". Es lo radical de la Subjetividad. En tanto, estructurado por el Lenguaje.

"Interpretación" (Simbólico), "Satisfacción" (Real, goce, pulsión, libido) y "Con-Formación" (Imaginario, Yo, Identidad, IC, realidad), son los a priori que fundan una ontología de la subjetividad en tanto "parlante, sexuado y mortal".

Lo constituyente de lo Humano es la Interpretación (S) ("primera experiencia de satisfacción" en Freud). La vida no es más que su interpretación, su significación (Schopenhauer, Freud, Lacan). De hecho, el Inconsciente no es más que "una máquina de interpretar" (J. A. Miller).

Y por lo mismo, "el Inc. es el Inc. del Otro" (J. Lacan). Hay un "margen" de "lectura" interpretativa (libertad de elección) y sin embargo no podemos dejar de hacerlo (cualquiera y, sin embargo, alguno). O "leemos" o somos "leídos" por el Otro. Somos predeterminados y, sin embargo, libres en nuestras elecciones.

Lo que nos llevaría a lo siguiente. La Palabra (el significante, la representación, la letra), materia "polisémica" de la que está hecha la Historia: nomina a la cosa, es la "muerte" de la Cosa (Hegel), opera por la diferencia, precede al sujeto, no lo dice todo de la cosa, crea realidades nuevas, y su "valor" es siempre particular.

El Humano, se Con-Forma (I):

Imagen que nace alienada a lo simbólico preexistente, pues si ésta, en precario, no se en-cadena a una estructura, difícilmente la forma global tomará figura. La Imagen unificada en "el espejo" accede al reconocimiento de sí, como "uno mismo". Pero la propia prematuridad del "enfant" respecto a su intencionalidad, permite tomar nota de la diferencia entre "el querer" (principio del placer) y "el poder" (principio de realidad).

La realidad, el yo, la identidad, el otro ("el no yo"), las emociones y los aprendizajes, serán algunas de sus consecuencias.

La Pulsión se satisface (R):

La Cosa libidinal no reabsorbida por la palabra o la imagen, instaura lo Real de la pulsión. La pulsión es un goce sin cifrar aún. Su valor es un plus, un resto o una causa al valor meramente significante de la letra. Cada palabra y letra, en cada uno, tiene un diferente valor cuantitativo que le es propio. Por eso el goce es lo más particular, definitorio e inconfesable de cada quien. Si el deseo de la falta estructural está siempre insatisfecho, la pulsión siempre se satisface. Y lo hace de dos maneras:

- Por la vía del Placer. La tensión se distiende volviendo el organismo a su primitiva homeostasis. El retorno a un equilibrio anterior que restaure su compensación. Es más propio de lo "animal" del individuo en tanto demanda de satisfacción. La cuestión es que la demanda no se agota en su respuesta.
- Por la vía del Goce. Camino paradojal, pero estrictamente humano. Es el más allá del Principio del Placer freudiano. Es el placer en el displacer. Una satisfacción que siendo displacentera, alcanzara sus propias finalidades. Pero en caso de aspirar a una finalidad última sería la de la muerte: Pulsión de Muerte. Ése es el origen de la repetición, del siempre lo mismo.

La pulsión, entonces, no tiene objeto, es intemporal, no conoce la contradicción, se puede ligar a ciertas representaciones, no conoce censura, tiende a la satisfacción, es un circuito, está asociada a ciertos orificios…

Si la imagen unifica y el significante, discreto, estructura, lo real de la pulsión fluye. Por eso podemos decir que el Cuerpo y el Inconsciente están estructurados como un Lenguaje.

Si el Lenguaje es lo que nos constituye, tres serán las fronteras epistémicas para un Discurso de orden psicoanalítico: "No hay Metalenguaje", "No hay relación sexual" y "Existe al menos un elemento que hace excepción a la consistencia del conjunto".

Es decir, lo propiamente específico de lo Humano es: la Paradoja, la contingencia (el azar) y la Imposibilidad.

3.- "Sólo se cambia de "verdad" si algo de la posición ante la "Verdad" (en tanto inconsciente) cambia". Es la búsqueda y el encuentro de la palabra, o del juego "pleno", los que nos definen, nos comprometen, nos tocan y, por tanto, los que nos pueden transformar. Cambia una nueva "comprehensión", un nuevo sentido a los mismos significantes.

La verdad se juega en el deseo y en la pulsión. Pero siempre adviene "a posteriori" y es "medio-dicha". Por eso el inconsciente es un "Saber que no se sabe que se sabe".

Deseo a descifrar, Fantasma Fundamental a cifrar. "DeseoFalta".

El Deseo: no tiene objeto, lo es de dificultad, insiste, preexiste al sujeto, es una significación, se le puede reconocer, toma la forma del entusiasmo, es lo que se transmite... sabiendo, entonces que "Para ganar hay que perder".

4.- "Por tanto, habrá que "Creer en el paciente" sin "creer-le demasiado". Si yo no respondo directamente a lo que se me pide como técnico, podrá aparecer lo que desea realmente. ¿Cómo hacer emerger la curiosidad, la sorpresa, el entusiasmo y el "chiste", formaciones de la verdad particular, en un paciente? Moraleja: "Para que aparezca el deseo, habrá que suspender la satisfacción de la Demanda".

5.- Porque de lo que de verdad sufre el sujeto, el síntoma, no siempre, es aquello de lo que se queja: la Demanda, el malestar o el trastorno. No se trata del "juego" mismo sino de "lo que se juega en el juego". Por lo que verdaderamente uno se cura "por añadidura". Porque no se busca, se consigue (la curación). Resumiendo: "No hay recetas" para la humanización. No hay "atajos" o "puertas traseras" en lo que a la cura se refiere (y cuando se pretenden, pasan siempre factura). Eso impide que se busquen de continuo...

6.- Por lo que una posible definición de una Ayuda Psicomotriz Terapéutica sería la de: "La Práctica Psicomotriz es una Ayuda Aplicada, que toma la Expresividad del Cuerpo y del Juego, como causación del Lenguaje (Historia) sobre la Motricidad (motilidad), para permitir que el Sujeto encuentre un nuevo sentido a sus producciones (actos y dichos)". (Rodríguez Ribas.01).

Y su gran objetivo trataría de: "Crear las condiciones que posibiliten que el sujeto dé una significación-darse-cuenta-diferente, a sus producciones (actos o dichos, juegos o palabras), para que pueda situarse (saber-hacer-con) de otra manera en su vida (frente a su deseo y su goce fantasmatico)". (Rodríguez Ribas.05).

"Para facilitar la maduración tónico-emocional (educación), o para ayudar en las alteraciones de la expresividad psicomotriz (terapia)" (B. Aucouturier).

¿Qué prometemos? El terapeuta no promete ni la felicidad, ni la adaptación, ni la corrección moral, cívica, fiscal, etc. Sólo podremos prometer trabajar, elaborar, hacer de la clínica un acto ético, incluso político, pero sin garantía alguna ("El inc. es la política". J. A. Miller).

7.- Concretando: Si en Educación, lo que "anda" es lo que funciona (el bienestar), en Terapia lo que "no anda" es lo que fracasa (el malestar).

Si en Educación la dirección es la "adaptación" (social y cultural) e interviene sobre "la razón consciente", en Terapia, la dirección es "el cambio", descifrar ("poner a jugar") la "lógica inconsciente": el dar-se cuenta.